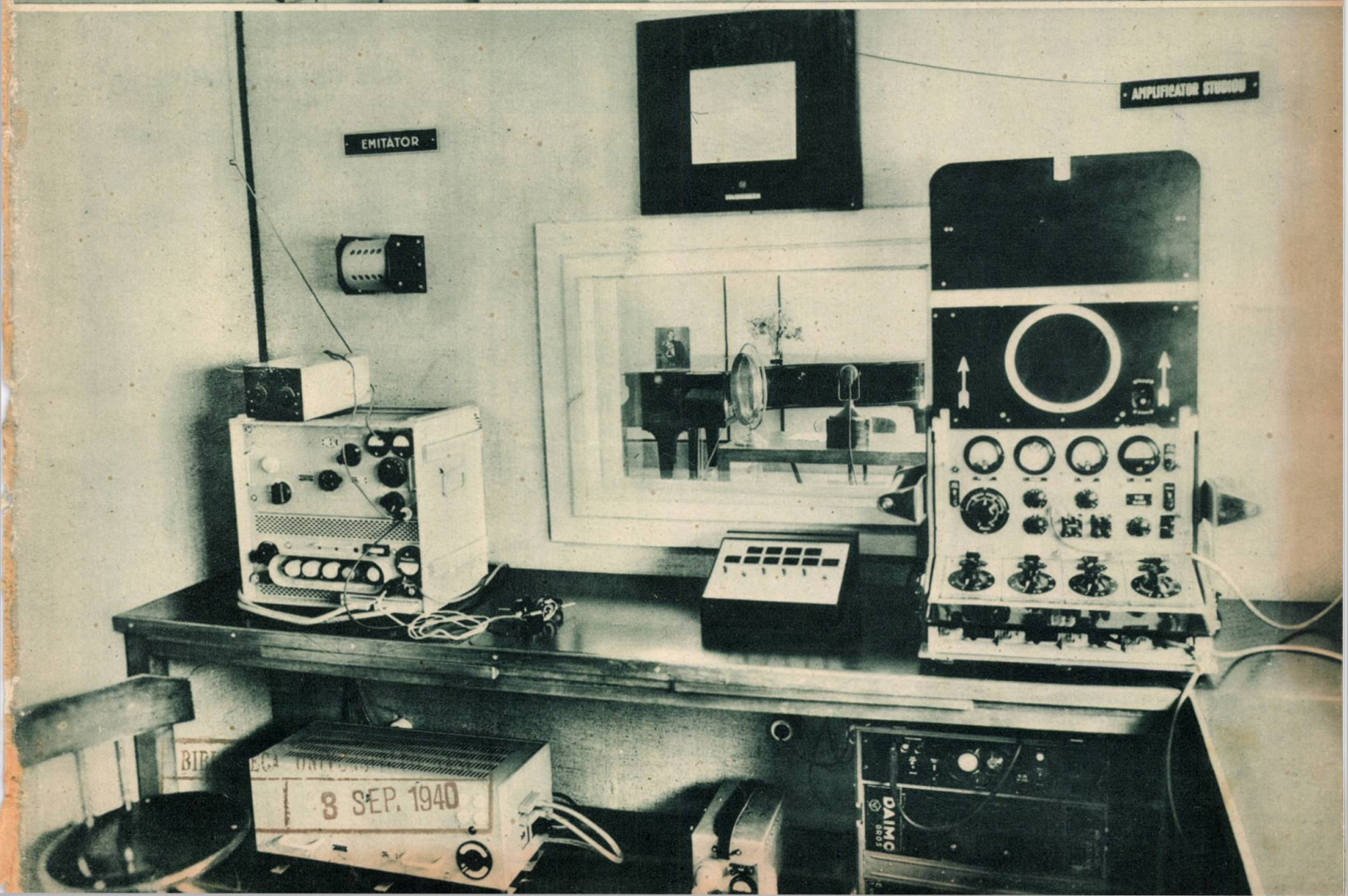


RADIO-ADEVÉRUL

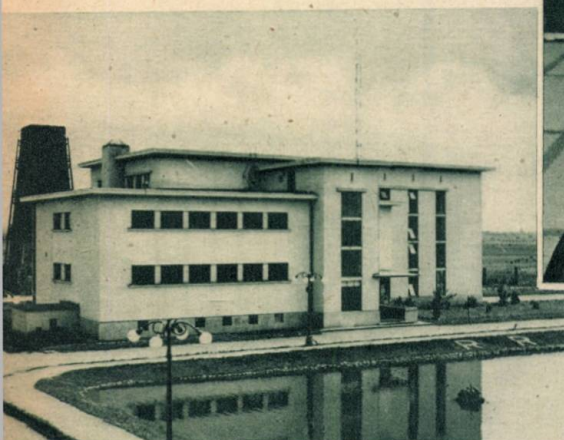
ANUL XIII • No. 616
7 IULIE 1940
20 PAGINI 5 LEI

STAȚIA „RADIO-EXPOZIȚIA”

SUS: Studio-ul
JOS: Emițătorul



RADIO ROMÂNIA



Clădirea stațiunii



Transmițătorul Radio-România



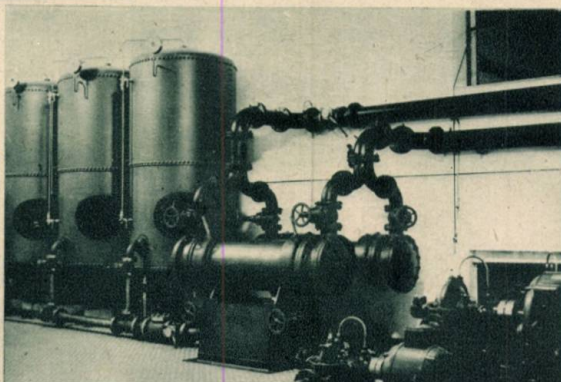
Sala mașinilor



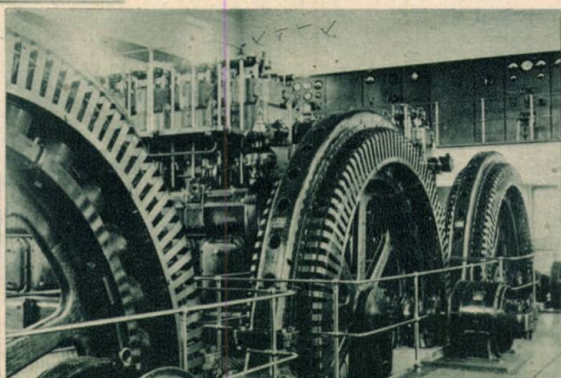
D. AL. GEORGESCU
Directorul
stației Radio-România

file 5801

9 MART. 1941



Instalația de răcire cu apă



Uzina

LA MICROFON



D. I. STADELMANN
(orgă)



D-ra DOINA SUCHICI
(acordeon)



D. ION PULCA-DACIAN
(canta la „Ora ostașului”)

RADIO-ADEVÉRUL

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

POSTUL NAȚIONAL „RADIO ROMÂNIA”

La 25 Decembrie-1935 trece în aer graiul românesc pe lungimea de undă 1875 m., cu tăria celui mai puternic post de emisiune din România și al doilea din Europa.

In adevăr, Stațiunea „Radio România” lucrează pe 150 kw. undă purtătoare, de aceeași putere cu Stațiunea Droitwich din Anglia și Motale din Suedia.

Societatea Română de Radiodifuziune are mândria că și de astă dată țara noastră poate sta alături cu marile State din Occident.

Din 1935 și până astăzi, stațiunea lucrează neîntrerupt, după un plan stabilit de organele în drept, cu un minimum de pană.

La cca. 15 km. de Brașov, pe Câmpia Bârsei, cine trece ziua cu trenul spre Cluj-Orădia Mare prin Brașov, este atras de măreția pilonilor ce suportă antena — 250 m. înălțime — de clădirile care adăpostesc instalațiunile și personalul ce locuiește la post, iar noaptea de iluminarea ce dă aspect de sărbătoare.

Spre deosebire de celelalte stațiuni din România, postul dela Bod are o uzină proprie pentru alimentare. Instalația cu motoare Diesel, cu o putere totală instalată de cca. 2.100 C. P., furnizează curent alternativ la 3.300 volți tensiune între faze și la 50 per/sec.

Uzina este dotată cu trei grupuri de câte 660 C. P. iar instalația radio este deservită numai de două grupuri în paralel, al treilea fiind în rezervă.

Grupuri auxiliare deservesc instalațiunile secundare de apă, iluminat, etc. La instalare s'a folosit material de prima calitate și aparatura de control cea mai perfecționată și completă.

Curentul alternativ la 3.300 volți este trimis pe un cablu subteran, pe o distanță de cca. 150 m., la clădirea transmisiunii unde, prin aparatura adecvată, este îndreptat spre transformatorii care livrează 380 volți tensiune între faze, în curent trifazat, și 16.000 volți tensiune între faze, de data aceasta curent hexafazat.

Prin intermediul unui tablou de distribuție cu tensiunea de 380 volți alimentăm grupurile convertitoare rotative ce produc tensiunea pentru filamente — curent continuu, — tensiunea pentru negativarea grătarelor, tensiunea anodică pentru etajele de mică putere și alimentarea unităților de Drive și Control în joasă frecvență.

Este interesant detaliul că fiecare lampă din circuitul de putere este alimentată la filament de o mașină care trebuie să producă curent continuu la cca. 30 volți și cca. 230 amp. natural aceste valve sunt răcite cu apă; anoda, fiind la un potențial de cca. 18.000 volți, desvoltă 75 Kw.

Unitatea de Drive care conduce întreaga instalație este de tipul Punte Franklin și desvoltă cca. 12 watt, care, printr-o linie de feeder tubular atacă amplificatorii de putere prin etaje succesive, până ce puterea din antenă ajunge la 150 Kw.

Modulația se face pe un etaj intermediar la puterea de cca. 15 Kw., fiind de tipul serie, cel mai perfecționat sistem în ce privește calitatea emisiunilor (desigur pentru

timpul când s'a instalat postul — astăzi fiind depășit numai în privința randamentului).

Curentul de înaltă frecvență modulată atacă amplificatorul de putere trecând prin intermediul unei linii de feeder și circuite adecuate, în antenă la puterea de 150 Kw.

Etajele de putere, amplificator modulat și amplificatorul final lucrează în push-pull și unde este cazul cu mai multe lămpi în paralel pe aceeași ramură.

Alimentarea anodelor prin tensiunea continuă se face prin curentul redresat de redresori cu vapori de mercur, care utilizează grătarul polarizat pentru a evita neplăcerile ce le poate aduce un scurt-circuit în alimentare sau efectul de aprindere inversă — „back-fair”.

Curentul de joasă frecvență petru modulație este transportat din studio printr-un cablu subteran pe o distanță de cca. 190 km., este amplificat și controlat pentru a ajunge la valoarea cu care se poate face modulația, servind în acest scop etajele succesive de amplificare până la etajul modulator deservit de trei lămpi în paralel, răcite cu apă.

Răcirea lămpilor de putere din etajul de

RADIO-JURNALUL IN VREMURI GRELE

În zilele când țara întreagă s'a frământat dela un hotărâre la altul, încrâncenată de durerea trunchierii moșiei strămoșești, cântecele și desfătarea au fost uitate de frații celor rămași dincolo de Prut. Opreliștea a venit dintr-o poruncă a suflului — mai mult decât dintr-o dispoziție oficială.

Radiofonia românească — și ea cu o antenă mai puțin, a rămas — ca întotdeauna — același fidel ecou al simțirii românești.

Un program întreg a fost șters și din întreaga schelă nu au rămas decât edițiile obișnuite și neobișnuite ale radio-jurnalului.

Cuvântul rostit — cu ultimul amănunt al actualității, cu îndemnul așezat la calm și răbdare, a stăruit — adunând în jurul difuzoarelor de pretutindeni, auditorii doritori de un sfat sau o directivă.

Ceeace, în deosebi, a dat radio-jurnalului o chemare nouă, a fost acel oficiu de informație, de legătură, sub forma apelurilor lansate în văzduh, în scopul de a se desluși un amănunt, despre soarta unora din refugiații din teritoriile răpite.

Părinții au trimis pe calea telefoniei fără fir, chemări — cercetând peste lume, despre rostul copiilor lor. Copiii au cerut vești despre părinții și rudele statorniciți dincolo de Prut.

Acest oficiu de legătură pe care microfonul l-a făcut, în aceste vremuri de grea cumpănă, unor auditorii neliniștiți, ridică nespus prețul radiofoniei. Nu mai puțin, cei care mănuesc aparatura și condeele radio-stațiunilor, își găsesc o chemare nouă, frumoasă, aleasă,

15 Kw. și etajul final se face prin apă distilată, antrenată de pompe prin intermediul unor rezervoare ce mențin presiunea constantă în conductă. Apa distilată la rândul ei este răcită cu un circuit de apă obișnuită.

Ambele instalațiuni pentru apă lucrează în circuit închis, pentruca să se evite risipa, întrucât cantitatea necesară este destul de importantă, pompele de apă distilată antrenează cca. 1.300 litri/min., iar cele de apă normală cca. 5.000-6.000 litri/min.

Întreagă comandă de punere în funcțiune a postului de supraveghere a mersului normal și de oprire se face dela distanță prin dispozitive centralizate pe o masă de control, — măsură ce permite o supraveghere serioasă, utilizându-se un personal redus.

Deși manevra de punere în funcțiune este o chestiune destul de delicată, totuși sistemul de rele pentru protecția materialului este astfel realizat încât greșelile de manevră în timpul punerii în funcțiune sau lipsa de măsură în caz de defect, nu au efect asupra instalației întrucât circuitele sunt astfel controlate în mod automat, încât o mare parte din defecte au ca rezultat întreruperea stațiunii fără ca materialul să sufere.

Odată cu aceasta, lămpile de semnalizare montate pe masa de comandă indică mersul normal sau defectul localizat, știind astfel unde trebuie intervenit.

Personalul specializat în afară de serviciile anexă, pentru uzină și transmisiune, este format din patru ingineri și optsprezece mecanici, toți români, lucrând în ture de zi și de noapte, în zilele de lucru și sărbătoarea.

Timpul de lucru mediu pe zi pentru stațiune cu program, este de cca. 10 ore adică pe an cca. 3.500-4.000 ore.

Intreruperile în timpul programului pe o perioadă de cca. 5 ani sunt de ordinul 0,02-0,03 la sută.

Pana cea mai mare în program a fost de 55 minute în anul 1936 din cauza unității de Drive, restul sunt sub 30 minute, iar majoritatea sub 7 minute.

Perioada cea mai mare de mers fără pană a fost de 54 zile, însumând un timp de mers de 600 ore pentru stațiune și cca. 550 ore de program.

Comparând aceste date cu cele obținute la stațiunile similare străine, (Postul Droitwich din Anglia a avut o pană care a depășit patru ore de întrerupere a programului), ajungem la concluzia că din punctul de vedere al materialului și întreținerii stațiunii, trebuie să fim satisfăcuți.

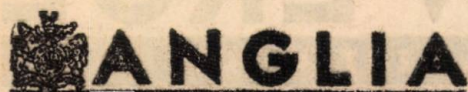
În ce privește frecvența cu care emitem, după rapoartele U. I. R. dela Bruxelles, reese că lungimea de undă rămâne constantă în limitele de 1-3 cicl/sec. pe o perioadă de o lună pentru 160.000 cicl/sec. cu cât lucrează postul.

Datorită acestor rezultate, stațiunea românească dela Bod se situează pe primul plan în Europa, ca putere, calitate și execuție a programului, îndeplinindu-și cu prisosință rolul în ansamblul atât de complex al Radiodifuziunii mondiale.

AL. GEORGESCU
Directorul postului Radio România

EMISIUNI PE UNDE SCURTE

(In fiecare zi)



DAVENTRY COLONIAL

30,96 m.—41,49 m.—49,59 m.)

5.55: Anunțări ■ 6: Inf. și conf. germane ■ 6.57: Anunțări în cehă ■ 7: Inf. cehă ■ 7: Anunțări ■ 7.45: Inf. norvegiană ■ 8.10: Anunțări ■ 8.15: Inf. engleză ■ 8.30: Inf. italiană ■ 8.45: Muzică sau conf. poloneză sau italiană ■ 7.57: Anunțări poloneze ■ 9: Inf. poloneză ■ 9.15: Program ce va fi anunțat ■ 10: Inf. ■ 10.15: Program ce va fi anunțat ■ 12.40: Anunțări ■ 12.45: Program ce va fi anunțat ■ 13.15: Inf. franceză ■ 13.30: Inf. italiană ■ 13.45: Program ce va fi anunțat ■ 14: Inf. olandeză ■ 14.15: Inf. portugheză ■ 14.30: Inf. germană ■ 14.45: Inf. spaniolă ■ 15: Program ce va fi anunțat ■ 16: Inf. cehă ■ 16.15: Inf. poloneză ■ 16.30: Program ce va fi anunțat ■ 17: Conf. ■ 17.15: Program ce va fi anunțat ■ 18: Inf. ■ 18.52: Anunțări ■ 19: Inf. olandeză ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.30: Inf. norvegiană ■ 19.45: Inf. suedeză ■ 20: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. finlandeză ■ 20.25: Inf. greacă ■ 20.30: Inf. italiană ■ 20.45: Muzică sau conf. italiană ■ 21: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.30: Inf. poloneză ■ 21.45: Inf. cehă ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. ungară ■ 22.30: Inf. română ■ 22.45: Inf. sârbo-croată ■ 22: Inf. portugheză ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. și conf. germană ■ 23.40: Inf. daneză ■ 23.45: Inf. italiană ■ 24: Inf. ■ 0.07: Inf. olandeză ■ 0.15: Inf. germană ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.40: Inf. italiană ■ 1.20: Inf. norvegiană ■ 1.30: Inf. engleză ■ 1.45: Inf. franceză ■ 2: Inf. portugheză ■ 2.15: Muzică sau conf. portugheză ■ 2.30: Inf. engleză ■ 3: Închiderea emisiunii.



ZEESEN

I) 7-17.40: (16,81 m.—16,89 m.—16,83 m.—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.)

II) 17.40-23.25: (16,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.)

I) 7: Anunțare, cântec popular german, 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Inf. ■ 8.15: Met. ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. în limbi străine ■ 9.15: Muzică variată ■ 9.45: Reportajii în limbi străine ■ 10: Muzică variată ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. ■ 11.45: Emisiune în limbă străină ■ 12: Emisiune muzicală ■ 13: Muzică distractivă ■ 14: Inf. în limbi străine ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf. ■ 16: Inf. în limbi străine ■ 16.15: Cronica evenimentelor ■ 16.30: Met., inf. în limbi străine ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Muzică distractivă.

II) 17.40: Anunțare, cântec popular german ■ 18: Program variat ■ 19: Inf. în limbi străine ■ 19.20: Plăci ■ 19.45: Inf. ■ 20: Conf. și inf. în limbi străine ■ 21.15: Meteorul ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Muzică distractivă ■ 22.45: Reportajii în limbi străine ■ 23: Inf. ■ 23.30: Închiderea emisiunii.



ROMA (2 Ro)

8-9.30: (31,15 m.—19,61 m.). 8: Semnal orar. — Plăci. ■ 8.15: Radio-jurnal ■ 8.30: Muzică ■ 8.35: Inf. engleză ■ 8.50: Muzică.

9.30—9.45 (25,4 m.). Inf. franceză. 11.30—11.55 (25,4 m.—16,84 m.). Inf. arabă.

12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.). 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Muzică ■ 13: Semnal orar. — Comunicările cartierului general al armatei italiene în germană, engleză, franceză, spaniolă, portugheză, arabă ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Muzică ■ 14: Inf. în limbi străine.

13—15 (19,7 m.—25,51 m.). 13: Semnal orar. — Radio-jurnal ■ 13.15: Muzică ■ 13.30: Cronica politică ■ 13.40: Muzică ■ 14: Radio-jurnal ■ 14.15: Conversație cu muzică ■ 14.45: Radio-jurnal.

15.45—16.25 (25,4 m.—16,84 m.). 15.45: Inf. engleză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicatele institutului internațional de agricultură.

16.30—18.10 (25,4 m.—16,84 m.). 16.30: Muzică. În pauză: 16.45: Inf. italiană ■ 15.55: Inf. franceză ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.50: Inf. în limbi străine.

16.55—18.25 (19,7 m.—25,51 m.). Lecții la Universitatea Radio pentru străini.

18.15—20.30 (25,4 m.—19,61 m.). 18.15: Radio-jurnal ■ 18.30: Muzică și varietăți ■ 20: Semnal orar, radio-jurnal. — Comentariile faptelor zilei.

18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.). 18.25: Inf. turcă ■ 18.40: Inf. franceză ■ 18.50: Inf. engleză.

19—19.58 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.). Emisiune pentru arabi.

20.15—20.25 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.). Inf. germane.

20.30—21.30 (31,15 m.—25,4 m.—16,84 m.—41,55 m.—19,7 m.). 20.30: Inf. în Malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21: Inf. franceză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară.

21.30—22 (41,55 m.—19,7 m.). Inf. greacă. Muzică greacă și italiană. — Conversații și informațiuni.

21.30—22 (25,4 m.). 21.30: Inf. sârbo-croată ■ 21.45: Inf. ungară.

22—0.45 (31,15 m.—25,4 m.—16,84 m.—41,55 m.—19,7 m.). 22: Inf. română ■ 22.10: Muzică (Trans. Grupul II). ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Radio-jurnal ■ 23: Muzică (Trans. Grupul II). ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Inf. portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■ 24: Muzică (Trans. Grupul II). ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.



49,19 m. RADIO BELGRAD

7.45: Primele informațiuni, ora exactă. 8: Concert matinal ■ 8.45: Revista ziarelor ■ 10.50: Serviciul religios ■ 14.30: Inf. limba franceză ■ 15: Concert ■ 15.40: Inf. ■ 20: Muzică folkloristică ■ 20.10: Inf. de seară: ora exactă ■ 20.20: Conf. cu subiect național ■ 20.40: Inf. slovacă. 20.50: Emisiune în albaneză ■ 21.05: Emisiune în greacă ■ 21.20: Emisiune în turcă ■ 21.35: Emisiune în română ■ 21.50: Emisiune în ungară ■ 22.05: Emisiune în germană ■ 22.20: Conf. în limba sârbo-croată ■ 22.40: Inf. în sârbo-croată. 22.55: Emisiune în franceză ■ 23.10: Emisiune în italiană ■ 23.25: Emisiune în engleză ■ 23.40: Ultimele informațiuni: ora exactă.

RADIO JURNALUL IN LIMBA ENGLEZA

8.15: DAVENTRY (30,96-41,49-49,59m.). 8.33: MOSCOVA (19,76m.-31,5m.) 8.35: ROMA (2RO) (31,15m.-19,61m.) 9.00: ZEESEN (16,89m.-19,63m.-19,74m.-31,38m.)

10.00: DAVENTRY (30,96-41,49-49,59m.) 13.00: MOSCOVA (24,7m.-16,18m.) 13.15: ROMA (2RO) (19,61m.-16,84m.) 14.00: ZEESEN (16,89m.-19,63m.-19,74m.-31,38m.)

15: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m.—1875 m.)

16.00: ZEESEN (16,89m.-19,63m.-19,74m.-31,38m.)

17.40: ROMA (2RO) (25,4m.-16,84m.) 18.00: DAVENTRY (30,96-41,49-49,59m.) 18.30: MOSCOVA (1907m.)

18.30: MOSCOVA (19,76—31,5m.) 18.50: ROMA (2RO) (31,15-19,7-25,51m.) 20.00: DAVENTRY (30,96-41,49-49,59m.)

20.50: ROMA (2RO) (31,15-25,4-19,61-41,55-19,7m.) 21.00: ZEESEN (19,85m.-25,49m.-31,01m.-49,83m.)

21.15: ANKARA (1684m.) 22.00: LONDRA (391,1m.-449,1m.)

22.00: MOSCOVA (19,76-31,51-25,62m.) 22.30: ROMA (2RO) (31,15-25,4-16,84m.)

22.30: GRUPUL II italian (263,2-221,1m.) 23.25: BELGRAD: (49,19m.)

23.30: MOSCOVA (19,76-31,51-29,76-25,62 25m.) 23.30: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.-1875m.)

24.00: DAVENTRY (30,96-41,49-49,59m.) 24.00: BUDAPESTA (459m.)

0.30: ROMA (2RO) (31,15m.-25,4m.-16,84m.-41,55m.-19,7m.)

1.00: LONDRA (339,1m.-449,1m.) 31,38m.)

IN LIMBA ITALIANĂ

8.00: MOSCOVA (19,76m.-31,51m.)

8.15: ROMA (2RO) (31,15m.-19,61m.)

8.30: DAVENTRY (30,96-41,49-49,59m.)

13.30: DAVENTRY (30,96-41,49-49,59m.)

13.30: MOSCOVA (25m.)

14.00: ROMA (2 RO) (25,51m.)

14.45: ROMA (2RO) (25,51m.)

15: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m.—1875 m.)

16.45: ROMA (2RO) (25,4m.-16,84m.)

20.07: MOSCOVA (19,69m.)

20.30: DAVENTRY (30,96-41,49-49,59m.)

22.45: GRUPUL I italian (420,8-491,8m.-230,2m.)

22.45: GRUPUL II italian (263,2-221,1m.)

23.30: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.-1875m.)

23.70: BELGRAD (49,19m.)

23.45: DAVENTRY (30,96-41,49-49,59m.)

24.00: BUDAPESTA (459m.)

24.00: MOSCOVA (1744m.-25,62m.)

0.40: DAVENTRY (30,96-41,49-49,59m.)

50 BUCĂȚI, difuzoare electro-dinamice în perfectă stare, de vânzare cu preț de mare ocazie. Adresați în str. Negru-Vodă No. 16, la d. Rozen.

RADIO-REPARAȚII, diagnostic, măsurarea lămpilor la domiciliul clienților, execută tehnician specialist. Lei 80 consultația. Telefonati între 2 și 4 la 3/72/79.

CUMPĂR DE OCAZIE kit de superhete-rodină cu 4 lămpi și bobinaj monocircuit sistem M. A. Adresați la revistă sub Bobinaj.

CUMPĂR DE OCAZIE aparat portativ cu alimentare universală sau numai baterie și acumulator. Adresa la revistă sub Concentrat.

IN SPANIA

Guvernul spaniol va proceda în curând la reorganizarea radiodifuziunii naționale. De fapt, acest plan fusese conceput nu de mult și urma să fie realizat în momentul când a izbucnit războiul civil din 1936.

În Spania, există actualmente vreo 70 de stații, de foarte mică putere — câțiva wați — destinate să dispară. Ele vor fi înlocuite cu o rețea rațională de stațiuni puternice, uniform distribuite în tot cuprinsul țării.

TELEVIZIUNEA ÎN SERVICIUL ARMATEI

În Statele-Unite ale Americii se experimentează acum niște aparate de televiziune care, instalate pe bordul avioanelor — cu sau fără echipaj — și acționate dela distanță prin unde electrice, permit să se transmită cartierului general al armatei sau comandamentului unei escadre, vederile ținuturilor decupate cărora s'a efectuat sboruri de recunoaștere.

Acest emițător american de televiziune este rezultatul unor cercetări intense și secrete, făcute timp de cinci ani. Existența noului aparat de televiziune a fost desvăluită de unul dintre cei mai abili radiotehnicieni, care a procedat la experiență pe un avion comercial și mai multe avioane militare.

Cu ajutorul noului procedeu — afirmă inventatorul — comandanții armatelor vor putea urmări în mod amănunțit operațiile militare, ca și cum ar zbura deasupra terenurilor de luptă. În plus, ochiul televiziunii poate pătrunde chiar și în negura ce întunecă vederea umană.

Pe de altă parte, se fac acum încercări pentru transmiterea imaginii prin televiziune, dela un avion la altul.

INFLUENȚA RADIO-JURNALELOR STRĂINE

Universitatea Princeton din Statele-Unite a făcut o anchetă în legătură cu influența exercitată de emisiunile europene prin unde scurte, asupra opiniei publice americane. Această anchetă privește un interval de timp de trei luni. Din răspunsurile obținute, rezultă că știrile de presă prin radio din Germania, Anglia, Franța și Italia, sunt ascultate timp de zece ore pe zi, fiind urmărite cu cel mai mare interes.

O CATEDRĂ DE „RADIODIFUZIUNE”

La universitatea din Berlin s'a creat de curând o nouă catedră, specială pentru „radiodifuziune”, în cadrul căreia vor fi predate toate cunoștințele în legătură cu arta și organizarea programelor la microfon.

Titularul noii catedre este doctorul Kurt Wagenfuehr, redactor șef al publicației internaționale de specialitate „Weltfunk”.

RADIO ÎN SLUJBA POLIȚIEI

În ultimii ani, poliția aeriană americană s'a dezvoltat considerabil. Astfel, toate avioanele polițienești sunt echipate cu posturi de emisie și recepție, în legătură permanentă cu stațiile de poliție americane. Noua poliție urmărește în primul rând să supravegheze navigația aeriană particulară. Deasemenea, una din misiunile ei este controlul traficului de șosele și străzi. Orice contravenție de automobile este semnalată imediat la cel mai apropiat post de poliție.

Emisiunile săptămânii

7 — 13 Iulie 1940

DUMINICĂ

7 VII 1940



ROMANIA

RADIO ROMANESC PE UNDA SCURȚĂ 32,4m.

6.45: Radio-jurnal.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și RADIO PE UNDA SCURȚĂ

9.30: ORA RELIGIOASĂ:

I. Clopote.

II. Slujba religioasă transmisă dela Sf. Patriarhie.

13.00: Radio-jurnal cultural.

13.15: Muzică.

14.00: Radio-jurnal.

14.30: Muzică.

15.00: Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză, germană, engleză și italiană.

20.00: Ora; Muzică.

20.30: Radio-jurnal (I).

20.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

21.00: Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză, germană, engleză și italiană.

21.15: Muzică.

22.00: Radio-Jurnal (II).

22.15: Muzică.

23.30: Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză, germană, engleză și italiană.



BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

7: Marșuri ■ 7.10: Muzică ușoară ■ 7.30: Muzică populară ■ 8: Salut matinal. Inf. Calendarul zilei ■ 8.15: Muzică ușoară ■ 9: Serviciul religios ■ 11.30: Concert ■ 12.40: Căuserie ■ 12.55: Muzică populară ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Din opere ■ 14.30: Muzică ușoară și de dans ■ 17: Ora satului ■ 18: Ora copilului ■ 19: Muzică ușoară și de dans ■ 20: Uverturi din opere ■ 20.15: Valsuri din opere ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Recital vioară ■ Revistă vocală ■ 23.15: Anunțări ■ 22.20: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Muzică ușoară și de dans.



ELVETIA

43.1 m. SOFENS 100 kw.

18: Poeme ■ 18.15: Recital orgă. ■ 18.35: Cinci minute solidaritate. ■ 18.40: Intermezzo ■ 18.45: Pentru soldați ■ 19.45: Intermezzo ■ 19.50: Căuserie religioasă ■ 20.05: Plăci ■ 20.15: Conf. ■ 20.40: Duminică sportivă ■ 20.50: Inf. ■ 21: Voci cari au murit ■ 21.15: Recital pian. ■ 21.45: Aventuri radiofonice ■ 22.05: Plăci ■ 22.15: Folklorul în țările nordice ale Europei, căuserie ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

18: Emisiune pentru soldați ■ 19: Conf. Jumătate oră disc ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Tablouri și scene din istoria Creștinismului ■ 20.20: Plăci ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Reportaj sportiv ■ 21: Piesă radiofonică ■ 21.50: Arie antică ■ 22.20: Varietăți ■ 22.30: Muzică franceză, orgă ■ 23: Inf. ■ 23.10: Emisiune nocturnă.

URODONAL

Evită obeșitatea



GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor. ■ 19: Reportaj de pe front. ■ 20: Informațiuni. ■ 20.15: Concert. ■ 21: Comentarii la comunicatul militar. ■ 22: Informațiuni. ■ 22.30: Buletinul zilei. ■ 24: Informațiuni. ■ 0.15: Concert nocturn. ■ 1-2: Serviciul camaraderiei.



ITALIA

GRUPUL I

(420 m.—419,8 m.—236,2 m.)

20: Semnal orar. Eventuale comunicate ale Societății Radio. Radio-jurnal ■ 20.30: Radio-jurnal în arabă ■ 20.30: „Il ratto al serraglio” operă comică în 3 acte de Mozart. În pauză conf. ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23-24: Muzică variată.

GRUPUL II

(263,2 m.—221,1 m.)

20: Semnal orar. Eventuale comunicate ale Societății Radio. Radio-jurnal ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21: Inf. franceză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 22.10: Concert. În pauză la 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Inf. portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■ 24-0.30: Plăci, muzică simfonică. (Scarlatti, Respighi, De Falla).



IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

14.40: Plăci ■ 15.40: Știri de presă ■ 16.55: Discursuri ■ 17.15: Emisiune populară ■ 19: Muzică de dans ■ 20.10: Știri de presă ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Căntece populare ■ 21.40: Concert Orch. Radio ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Muzică dela un restaurant ■ 23.40: Știri de presă ■ 23.50: Muzică de dans.

URODONAL

Combate Guta

**TURCIA**

1684 'ANKARA' 120 kw.

177.45: Inf. în arabă ■ 18: Semnal orar ■ 18.05: Muzică de jazz-plăci ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Jazz ■ 19.25: Causerie ■ 19.45: Semnal orar, inf. ■ 20: Muzică turcă ■ 20.45: Causerie ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Muzică turcă ■ 21.45: Muzică de cameră-plăci ■ 22.30: Semnal orar, inf. ■ 22.45: Cronica sportivă ■ 23: Jazz-plăci ■ 23.25: Imn național.

L U N I

8 VII 1940

**ROMANIA**

RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4m.

6.45: Radio-jurnal.

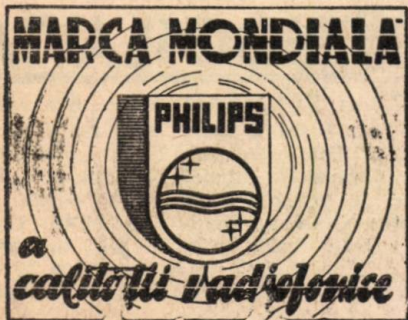
RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și RADIO PE UNDA SCURTA

13.00: Radio-jurnal cultural.
13.15: Muzică.
14.00: Radio-jurnal.
14.30: Muzică.
15.00: Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză, germană, engleză și italiană.
20.00: Ora; Muzică.
20.30: Radio-jurnal (I).
20.50: Radio-jurnal în limba maghiară.
21.00: Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză, germană, engleză și italiană.
21.15: Muzică.
22.00: Radio-Jurnal (II)
22.15: Muzică.
23.30: Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză, germană, engleză și italiană.

**BULGARIA**

352.9 m. SOFIA 100 kw.

6.45: Marș. Salut matinal ■ 6.50: Gimnastică ■ 7.05: Bursa 7.15: Inf. ■ 7.30: Muzică populară ■ 7.40: Muzică ușoară ■ 7.55: Calendarul zilei ■ 8: Muzică ușoară ■ 12: Muzică ușoară ■ 12.30: Causerie ■

**UNGARIA**

495 m. BUDAPESTA 120 Kw.

9: Căntece naționale. Plăci ■ 9.45: Jurnalul vorbit ■ 10: Serviciul religios catolic ■ 11: Slujbă ■ 12.15: Serviciul religios protestant ■ 13.30: Orch. Concert ■ 14.45: Jurnalul vorbit ■ 15: Plăci ■ 16: Chestiuni agricole ■ 16.45: Orch. de țigani Gaspar ■ 17.30: Causerie ■ 18: Inf. ungară, slovacă și ruteană ■ 18.15: Quintet ■ 19: Causerie ■ 19.20: Muzică militară ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Recital vocal ■ 20.45: Reportaj sportiv ■ 21.15: Plăci ■ 21.30: Bursa ■ 21.40: Orch. de țigani Horvath, orch. jazz ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană ■ 23.10: Continuarea concertului din stațiunea balneară Siofok ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Orch. de țigani Iancsi Horvath ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

12.45: Concert de amiază ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Continuarea concertului de amiază ■ 14: Muzică ușoară și de dans ■ 14.15: Anunțări ■ 14.20: Dansuri ■ 18.30: Muzică ușoară și de dans ■ 19.45: Causerie ■ 20: Pentru tineret ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Căntece populare ■ 21.30: Concert simfonic ■ 22.25: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Causerie în engleză ■ 23: Dansuri.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.10: Plăci ■ 19.45: Recital literar ■ 19.55: Intermezzo ■ 20: Recital vioară ■ 20.20: Trio ■ 20.50: Inf. ■ 21: Conf. ■ 21.15: Plăci ■ 21.30: Fantezie radiofonică ■ 22: Emisiune pentru elvețienii din străinătate 22.45: Expunerea principalelor evenimente elvețiene ■ 23: Preludii de Debussy ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ■ 19.30: Conf. ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Concert distractiv ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Conf. ■ 21.05: Imn pentru orch. op. 57 de Burkhard ■ 21.25: Vindecarea orbilor ■ 21.25: Muzică de cameră ■ 22: Emisiune pentru elvețienii din străinătate ■ 23: Inf.

**GERMANIA**

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor
19: Reportajii de pe front.
19.45: Conferință din ciclul: „Armata noastră”.
20: Informațiuni.
20.15: Concert.
20.50: Comentarii la situația politică.
21: Comentarii la comunicatul militar.
22: Informațiuni.
22.15: Buletinul zilei.
24: Informațiuni.
0.15: Concert nocturn.
1-2: Serviciul de camaraderie

NOUȚĂȚI TECHNICE

MUZICĂ NEAUZIBILĂ

În cinematografele moderne, surzii nu prea au bucurie la producțiunile muzicale, cari însoțesc filmele și fac deliciul vizitatorilor. Este cunoscut faptul că surdul care nu aude vocea și muzică, aude totuși foarte bine cu o cască telefonică. Deaceia, de mult s'a propus marilor cinematografe, să monteze sub dușumelele sălii câteva spire de sârmă groasă, parcurse de curentul de joasă frecvență livrat de amplificatorul sălii, iar surzii să atârbă în cap o cască specială, care să permită auzirea curentilor astfel răspândiți chiar și fără cordon de cască.

La început, s'au făcut încercări cu câști de joasă rezistență ohmică. Ele au și funcționat, însă energia captată a fost extrem de mică și surzii n'au auzit nimic... Iar oamenii cu urechi sănătoase n'aveau nevoie de câști. Inventatorul acestui sistem a murit după scurt timp, de... inanție.

Un al doilea inventator a fost mai norocos. El a folosit ca miez feros 12 benzi de „Mu-metal”, un metal extrem de permeabil, iar în jurul acestui miez a bobinat 10 mii de spire sârmă de 0,07 mm. în scurtcircuit, adică capetele bobinajului fiind legate. Cu aceste câști, bine lucrate și cu distanța între miez și membrană reglabilă, se obțin audiții forte, chiar dacă sub dușumea trece numai o singură spiră parcursă de curentul livrat de amplificator. Surzii s'au declarat satisfăcuți.

O altă urmare a acestei invenții a fost, că unele restaurante și hoteluri de lux cari dispun de mai multe etaje și săli de consumație și de dans, au rezervat o sală pentru cei cărora nu le place larma. Aici nu cântă muzică; perechile de dansatori au câte o cască în cap, sub dușumea trec fire cari merg la un amplificator. Lumea care consumă la mese, poate vorbi în voce, fără să fie stânjenit de muzica infernală. Aspectul tineretului care tropăie în tact, fără muzică, este curios; pentru moment este însă la modă.

SUROGAT DE TRĂSNET

Izolatorii de porțelan, care trebuie să reziste la încercările cele mai mari, chiar și la loviturile de trăsnet, pot fi încercate acum cu un aparat ingenios, fără a avea nevoie de o instalație costisitoare, care să producă trăsnete artificiale.

Este cunoscut faptul că trăsnetul este o descărcare electrică având o tensiune extrem de mare și în același timp cu o intensitate formidabilă.

Dispozitivul inventat de uzinele Sharon livrează atât tensiunea excesivă, cât și intensitatea foarte mare, însă nu în același timp, ci într-o succesiune foarte rapidă. Aparatul lucrează automat, fiind înzestrat cu o baterie de condensatori mari. La intervale de 10 microsecunde, condensatorii încărcăți sunt legați în serie și descărcați cu o tensiune mare, iar în clipa următoare sunt legați în paralel și descărcați cu o intensitate mare. Efectul asupra materialului este același ca și la un trăsnet original.

VACANȚĂ INVOLUNTARĂ

Revista engleză „Wireless World”, renumită în toată lumea prin înaltul ei nivel tehnic, a anunțat că, din cauza evenimentelor războinice, nu va mai apare săptămânal ci numai odată pe lună. Totodată se sistează poșta tehnică; cititorii nu vor mai primi răspunsuri la întrebările lor. Cauza acestei măsuri este că aproape toți colaboratorii sunt concentrați în atelierele și laboratoarele armatei.

ITALIA

GRUPUL I

(420 m.—419,8 m.—230,2 m.)

20: Semnal orar. Eventuale comunicate ale Societății Radio. Radio-jurnal ■ 20.30: Orch. Radio ■ 20.30: Jurnalul radio în arabă ■ 21: Selecțiuni din opere ■ 21.45: Concert simfonic. În pauză, conf. ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23-24: Muzică variată.

GRUPUL II

(263,2 m.—221,1 m.)

20: Semnal orar. Eventuale comunicate ale Societății Radio. Radio-jurnal ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21: Inf. franceză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 22.10: Concert, muzică de cameră ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23: Voci daneze. Plăci ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Inf. portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■ 24-0.30: Plăci, muzică din opere. Puccini: „D-na Butterfly”.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz. 18.45: Plăci ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Cântece populare ■ 20.10: Știri de presă ■ 20.40: Quator havaiană ■ 21.10: Concert violoncel ■ 21.40: Piesă radiofonică ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Concert Orch. Radio ■ 23.40: Știri de presă.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

14.15: Inf. engleză ■ 14.30: Inf. bulgară ■ 17.30: Inf. iraniană ■ 17.45: Inf.

arabă ■ 18: Semnal orar ■ 18.05: Muzică variată-plăci ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Jazz ■ 19.10: Muzică turcă ■ 19.45: Semnal orar, inf. turcă ■ 20: Muzică turcă ■ 20.30: Causerie ■ 20.45: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. Radio ■ 22.30: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.50: Muzică jazz-plăci ■ 23.25: Imn național.

UNGARIA

495 m. BUDAPESTA 120 Kw.

13.10: Orch. Poștei ■ 13.40: Jurnalul

vorbit ■ 14.30: Orch. Radio ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Causerie ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și rutenă ■ 18.15: Recital pian. Opere de Liszt ■ 18.45: Causerie ■ 19.15: Melodii ungare ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Recital saxofon ■ 20.40: Causerie ■ 21.10: Orch. Operei, dir. Rajter. Casella; Sere-nadă; Strauss: Don Juan; Beethoven: Simfonia 9-a ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și rutenă ■ 23.10: Orch. de țigani Bursa ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză, franceză și esperanto ■ 0.25: Orch. trans. de pe terasa unui hotel ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

MARTI

9 VII 1940

ROMANIA

RADIO ROMANESC PE UNDA
SCURTA 32,4m.

6.45: Radio-jurnal.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCU-
REȘTI și RADIO PE UNDA
SCURTA

13.00: Radio-jurnal cultural.

13.15: Muzică.

14.00: Radio-jurnal.

14.30: Muzică.

15.00: Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză, germană, engleză și italiană.

20.00: Ora; Muzică.

20.30: Radio-jurnal (I).

20.50: Radio-jurnal în limba maghiară. 21.00: Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză, germană, engleză și italiană.

21.15: Muzică.

22.00: Radio-Jurnal (II).

22.15: Muzică.

23.30: Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză, germană, engleză și italiană.



BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Din opere ■ 12.30: Causerie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.12: Poșta Radio ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Solo vocal și instrumental ■ 14: Muzică ușoară și de dans ■ 19.45: Causerie ■ 20: Muzică po-

STOP!

SPUNE LAMPA FINALA
DACA NU MA INLOCUITI OPRESC
APARATUL D-DE RADIO
DECI INLOCUITI
LAMPA FINALA
PRINTR'UNA
NOUA

PHILIPS
Miniwatt

pulară ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert trio: clarinet, violoncel și pian ■ 21.30: Concert vocal ■ 22: Melodii la saxofon ■ 22.20: Anunțări ■ 22.25: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Evenimentele săptămânii, în germană ■ 23: Dansuri.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.20: Plăci ■ 19.30: O problemă fundamentală pentru aviație ■ 19.45: Plăci ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 19.55: Intermezzo ■ 20: Gimnastică ■ 20.10: Plăci ■ 20.25: Actualități ■ 20.30: Plăci ■ 20.50: Inf. Ecouri de aici și de aiurea ■ 21.30: „Domnișoara, mama, mea” comedie în 3 acte ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20: Lied-uri napolitane ■ 20.15: Cronica mondială ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.45: Concert pian si-major de Mozart ■ 21.15: Figuri de ceară ■ 22.10: „Muzican-tul credincios” ■ 23: Inf. ■ 23.10: Lec-tură.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor.

19: Reportaj de pe front.

19.45: Cronica politică și a ziarelor.

20: Informațiuni.

20.15: Concert.

20.50: Comentariu la situația politică.

21: Comentariu la comunicatul militar.

21.14: Muzică variată.

22: Informațiuni.

22.15: Buletinul zilei.

24: Informațiuni.

0.15: Muzică variată.

1-2: Serviciul camaraderiei.

ITALIA

GRUPUL I

(429 m.—419,8 m.—230,2 m.)

20: Semnal orar. Eventuale comunicate ale Societății Radio. Radio-jurnal ■ 20.30: Orch. coarde ■ 21: Concert simfonic vocal. În pauză, conf. ■ 22: Revistă ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23-24: Muzică variată.

GRUPUL II

(263,2 m.—221,1 m.)

20: Semnal orar. Eventuale comunicate ale Societății Radio. Radio-jurnal ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21: Inf. franceză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 22.10: Concert ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Inf. portughe-ză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■ 24-0.30: Con-cert sopran. (Fiore, Alvarez, Tirindelli, Buzzi-Peccia).

YUGOSLAVIA

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

14.50: Plăci ■ 15.40: Știri de presă ■ 18.45: Plăci ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Plăci ■ 20.10: Știri de presă ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Cântec populare ■ 21.10: Concert simfonic Orch. Radio ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Arii diver-se ■ 23.40: Știri de presă.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

18: Semnal orar ■ 18.05: Muzică jazz-plăci ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Muzică turcă ■ 19.45: Sem-nal orar, inf. ■ 20: Causerie ■ 20.15: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Concert Orch. Ra-dio (Ceaikowsky, Schmidt, Strauss, Dri-go, Ziehrer, Herold) ■ 22.30: Semnal o-rar, inf., bursa ■ 22.50: Muzică jazz-plăci ■ 23.25: Imn național.

HUNGARIA

495 m. BUDAPESTA 120 Kw.

13.10: Orch. Weidinger ■ 13.40: Jurna-lul vorbit ■ 14.30: Plăci ■ 15.30: Jurna-lul vorbit ■ 17.10: Pentru doamne ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ru-teană ■ 18.15: Orch. de țigani Toki-Hor-vath ■ 19.15: Causerie turistică ■ 19.45: Recital orgă ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Plăci ■ 21.05: Tablouri radiofonice ■ 22.35: Asociația corală ■ Vox Humana ■ 22.40: Jurnalul vorbit, Inf. slovacă și ruteană ■ 23.10: Muzică militară ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și france-ză ■ 1.05: Jurnalul vorbit.



DIN INSEMNĂRILE UNUI MICROFON

Prezența manuscrisului conferinței — pe tablă — nu scutește pe conferen-țieri să se bălbăie, cum nu se poate mai pitoresc, mai neprevăzut!

Cochetăria speakeriței — de câte ori se așează înaintea mea! O buclă aranjată, joc de puf pe obraji, rouge pe buze! A quoi bon? (mă întreb și eu!).

Ah, actorul de teatru — de teatru gen Feydeau + Lucien Guitry, rătăcit în stu-dio!

Mă răzbun și-i exagerez — în vibrații — tremolourile glasului și urletele! Ingi-nerul de punct își pune mâinile în cap! Match de foot-ball retransmis cu ajuto-rul urechii mele! Urlete, fluerături și to-tul dela capăt!

12 Februarie. Scos pe brațe și demon-tat în atelierul radiostafiei, după o audi-ție a unei soprane — cât pianul!

Cinci zile mai apoi. Eu și-un tenor. Pianistul ceva mai de-o parte, descifrând partiția!

Exasperat m'am smuls din resortul de jos. Am vibrat în sus și'n jos. Rezul-tat: pe discul imprimat cu glasul amicu-lui: — „cu dra-go-go-go-gogogogosstea-a-noastră!”

Speakerița blondă se bălbăie des. O fi știind că ador blondele?

Surzenie totală, după o seară la operă. Internat — pe loc — în atelierul radio-stafiei.

Tot în atelier. Un alt microfon, tubu-lar, ultrasensibil, își mălțurisește meteah-na: e bălbăit!

— Din ce fi-a venit? — îl întreb
— Nu-nu ș-ș-tiu! — îmi răspunde.
— Cred c'ai ascultat mult teatru radio-fonic.
— Poa-poa-te!

Nu pot să sufăr culisa sonoră — artifi-cială. N'am ce face, însă. Va trebui să surprind clipotitul apei din lighean, în care își bălăcește mâinile regisorul de su-net — și să mă slăpănesc ca să nu răd, auzind cum actrița spune: — „Iubitule, ce minunată e marea!”

... „Sonata pe clape negre”, de Joben.

... „Salata” în si...
... „Tocana” de Bach.

... Stroe și Salivache...
(Din carnetul cu bălbăit)

MIERCURI

10 VII 1940

ROMANIA

RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4m.

6.45: Radio-jurnal.



RADIO ROMANIA, RADIO BUCU-REȘTI și RADIO PE UNDA SCURTA

13.00: Radio-jurnal cultural.
13.15: Muzică.
14.00: Radio-jurnal.
14.30: Muzică.
15.00: Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză, germană, engleză și italiană.
20.00: Ora; Muzică.
20.30: Radio-jurnal (I).
20.50: Radio-jurnal în limba maghiară.
21.00: Jurnal pentru străinătate în lim-bile: franceză, germană, engleză și ita-liană.
21.15: Muzică.
22.00: Radio-Jurnal (II).
22.15: Muzică.
23.30: Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză, germană, engleză și italiană.

Opera de litograf și gravor al lui Bonington

Nu intenționăm să facem aici portretul lui Richard Parkes Bonington, recunoscut de mult ca unul din marii maestri ai litografiei, acuarelilor și picturii. Nu urmărim nici să-i povestim scurta lui viață, chiar în rânduri puține. Vom spune numai că s'a născut în satul Arnold, aproape de Nottingham, în Anglia, la 25 Octombrie 1802; că la 14 ani a venit, cu părinții săi, să locuiască în Franța unde și-a petrecut restul vieții; că a fost elevul lui Louis Francia, la Calais, timp de câteva luni, apoi al baronului Gros, la Paris, și că a murit de tuberculoză, la 25 Septembrie 1828.

În cei 8 sau 9 ani cât i-a fost dat să poată lucra, Bonington a strâns o operă formidabilă pentru o viață atât de scurtă și cu atât mai remarcabilă cu cât calitatea nu-i mai prejos de cantitatea ei: câteva sute de tablouri și studii în ulei, nenumărate acuarele și desene și 60 de litografii. Când a închis ochii, nu împlinise încă 26 de ani, și totuși a desfășurat o mare influență asupra artei secolului său, mai cu seamă asupra marii școli franceze de peisagiu, al cărui a-

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică ușoară ■ 12.30: Căuserie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Muzică simfonică ■ 14: Muzică ușoară și de dans ■ 14.15: Anunțări ■ 14.20: Dansuri ■ 14.30: Muzică populară ■ 18.30: Ora copilului ■ 19.30: Dansuri ■ 19.45: Căuserie ■ 20: Recital vioară ■ 20.30: Inf. 2z.50: Lucia de Lammermoor, operă de Donizetti ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Inf. italiană ■ 23: Muzică populară.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Recital pian ■ 19.20: Căuserie ■ 19.30: Plăci ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 19.55: Intermezzo ■ 20.05: Pentru copii ■ 20.30: Căntece ■ 20.50 Inf. ■ 21: Opere de Alexandru Mottu ■ 21.35: Joc radiofonic ■ 22.25: Concert de orch. ■ 22.55: Muzică de jazz-plăci ■ 23.20: Inf. 540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20.20: Muzică barocă ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.43: Emisiune populară ■ 21.55: Oră variată ■ 23: Inf. ■ 23.10: Lied-uri de țigani.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.00: Cronica evenimentelor.
19: Reportajii de pe front.
19.45: Conducerea actualului războiu naval.
20: Informațiuni.
20.15: Muzică distractivă.
20.50: Comentarii asupra situației politice.
21: Comentarii asupra comunicatului militar.
22: Informațiuni.
22.15: Buletinul zilei.
24: Informațiuni.
0.15: Muzică nocturnă.
1-2: Serviciul camaraderiei.

ITALIA

GRUPUL I

(420 m.—419,8 m.—230,2 m.)

20: Semnal orar. Eventuale comunicate ale Societății Radio. Radio-jurnal ■ 20.30: Concert simfonic. În pauză, conf. ■ 20.30:

ROMANIA

RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4m.

6.45: Radio-jurnal.
RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și RADIO PE UNDA SCURTA

13.00: Radio-jurnal cultural.
13.15: Muzică.
14.00: Radio-jurnal.
14.30: Muzică.

15.00: Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză, germană, engleză și italiană.

T. S.

Jurnalul radio ■ 21.40: Orch. ■ 22.10: Scenă radiofonică ■ 22.20: Plăci, muzică din opere ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23.24: Muzică variată.

GRUPUL II

(263,2 m.—221,1 m.)

20: Semnal orar. Eventuale comunicate ale Societății Radio. Radio-jurnal ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21: Inf. franceză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 22.10: Concert ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Inf. portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■ 24-0.30: Plăci, muzică variată. Pedrotti, De Michelli, Barberi, Celani, Cullota, De Curtis).

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

15.20: Plăci ■ 15.40: Știri de presă ■ 18.45: Discursuri ■ 19.05: Plăci ■ 20.10: Știri de presă ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Plăci ■ 21: Operă. În pauză la 22.40: Știri de presă.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

18: Semnal orar ■ 18.05: Muzică de dans-plăci ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Căuserie ■ 19.20: Muzică turcă ■ 19.45: Semnal orar, inf. turcă ■ 20: Muzică turcă (melodii și intermezzouri improvizate) ■ 20.35: Muzică variată-plăci ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Ora liberă ■ 21.45: Orch. ■ 22.30: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.50: Jazz-plăci ■ 23.25: Imn național.

HUNGARIA

495 m. BUDAPESTA 120 Kw.

13.10: Orch. Radio ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Muzică ilitară ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.20: Povestiri ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Plăci. Fragmente din opere ■ 19: Căuserie ■ 19.30: Orch. de țigani Veress ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Conf. ■ 20.35: Rigoletto, operă de Verdi. (Plăci) ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană ■ 23.10: Orch. Il-niczky ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 24: Orch. de țigani Lakatos ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

ROMANIA

RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4m.

6.45: Radio-jurnal.
RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și RADIO PE UNDA SCURTA

13.00: Radio-jurnal cultural.
13.15: Muzică.
14.00: Radio-jurnal.
14.30: Muzică.

15.00: Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză, germană, engleză și italiană.

20.00: Oră; Muzică.
20.30: Radio-jurnal (I).
20.50: Radio-jurnal în limba maghiară.



11 VII 1940



R. P. BONINGTON

devărat fondator a fost.

Din cele 60 de litografii ale lui Bonington, 37, cel puțin, sunt originale, deși încă vreo câteva ar putea fi trecute în aceeași categorie. Chiar lucrând după desenele altora, lui Bonington nu i-a fost greu să realizeze capodopere.

Intreagă această operă de litograf și gravor a fost strânsă și reprodușă într'un album, cu toate datele istorice și amănuntele tehnice. Lucrarea a fost întocmită de Atherton Curtis, pasionat cercetător în acest domeniu al desenului multiplicat, căruia i se mai datorează alte două volume cuprinzând unul opera gravată a lui Amédée Joyau, celălalt opera gravată a lui Eugène Isabey.

Sunt întreprinderi care cer multă răbdare și perseverență — știut fiind că lucrările unui artist de seamă sunt împrăștiate în mai multe colecții, adeseori din mai multe țări.

Pentru felul cum e prezentată fiecare planșă în parte, atât prin însemnările documentare cât și prin grija pusă în imprimarea ei, Atherton Curtis și editorul său Paul Prouté vor avea întreaga recunoștință a iubitorilor de frumos.

RADIO-JURNALUL IN LIMBA ROMANA

6.45: RADIO-EXPERIMENTAL (32,4m.)
14.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m—1875m.)
18.45: ZEESEN (31,38m.)
18.45: DUNAREA (325,4 m.)
19.50: TIRANA (49,30m.) afară de Duminică.
20.00: NICE (253m.)
20.15: ZEESEN (31,38m.)
20.15: BARI I (283,3m.)
20.30: DUNAREA (325,4 m.)
20.30: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m—1875m.)
21.35: BELGRAD (49,18m.)
22.00: ROMA (2 RO) (16,84m, 19,70m, 25,40m, 21,15m, 41,55m.)
22.00: GRUPUL II italian (263,2m—221,1m.)
22: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m—1875m)
22.15: DUNAREA (325,4 m.)
22.30: DAVENTRY (30,96m.—49,59 m.—41,49m.)
22.45: NICE (253m.)
22.45: MARSILIA (400m.)
23.00: ZEESEN (31,38m.)

IN LIMBA FRANCEZĂ

7.15: DAVENTRY (23,97m.—25,29m.—41,49m.)
8.00: MOSCOVA (19,44m.—16,18m.)
9.30: ROMA (2 RO) (25,4m.)
12: RADIO-VATICAN (31,06m.)
numai Duminică
13.15: DAVENTRY (25,29m.—41,49m.—13,97m.)
13.25: MOSCOVA (18,61m.)
13.45: ANKARA (31,7m.)
Duminică

15: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m.—1875 m.)
16.00: MOSCOVA (25m.) numai Duminică.

16.55: ROMA (2 RO) (25,4m.—16,8m.)
18.15: MOSCOVA (19,07m.)
18.40: ROMA (2RO) (19,7m.—25,51m.)
19.15: DAVENTRY (49,59m.—30,96m.) —41,49m.)
20.50: SOTTENS (443,1m.)
20.77: MOSCOVA (19,35m.—25,61m.)
21: ROMA (2RO) (31,15m.—25,4m.—16,84m.)
21: ANKARA (31,7m.—16,48m.)
21: RADIO-VATICAN (48,47m.)

Miercuri și Sâmbătă
21.00: GRUPUL II italian (263,2—221,1m.)
21.15: FRANKFURT (251m.)
21.15: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.)

21.30: RUYSELEDE (29,04m.)
21.30: RADIO-VATICAN (19,84m.)

Miercuri
22.00: NEW-YORK (16,87m.)
22.00: ZEESEN (31,38m.)
22.15: COLONIA (456m.)
22.15: STUTTGART (523m.)
22.15: MADRID (30,43m.) în cursul săptămânii

22.15: LIPSCA (382m.)
22.15: FRANKFURT (251m.)
22.15: LIPSCA (382,2m.)
22.35: TOKIO (25,42m.—41,34m.)
22.55: BELGRAD (49,18m.)
22.55: SOFIA (352,9m.)
23.00: DAVENTRY (30,96 m.—49,59 m.—41,49m.)

Ce să ascultăm în

DUMINICĂ 7 IULIE 1940

20: SOFIA: Uverturi din opere.
20.15: SOFIA: Valsuri din opere.
20.30: POSTURILE ITALIENE Grupul I: „Răpirea din Serai” operă de Mozart.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: SOFIA: Concert vioară.
21.40: BELGRAD: Concert orchestră.
21.40: BUDAPESTA: Orch., muzică ușoară.
21.45: ANKARA: Muzică de cameră.
22.10: POSTURILE ITALIENE Grupul II: Concert de orch.
22.20: SOFIA: Muzică ușoară.
22.30: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.30: BEROMUNSTER: Muzică franceză de orgă.
22.45: SOTTENS: Muzică simfonică, compozitori ruși.
22.55: SOFIA: Muzică ușoară.
23: POSTURILE ITALIENE Grupul II: Muzică variată.
23.10: BUDAPESTA: Orch., muzică ușoară.
24: POSTURILE ITALIENE Grupul II: Concert simfonic (Scarlatti, Respighi, Falla).

LUNI 8 IULIE 1940

20.25: BUDAPESTA: Muzică saxofon.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: POSTURILE ITALIENE Grupul I: Din opere, orch.
21.10: BELGRAD: Concert violoncel.
21.25: BEROMUNSTER: Muzică de cameră.
21.30: ANKARA: Concert Orch.
21.30: SOFIA: Concert simfonic.
21.45: POSTURILE ITALIENE Grupul I: Concert simfonic.
22.10: POSTURILE ITALIENE Grupul II: Muzică variată.
22.25: SOFIA: Muzică ușoară.
23.00: POSTURILE GERMANE: Muzică

variată.
23: BELGRAD: Concert de orch.
23: POSTURILE ITALIENE Grupul I: Muzică variată.
23: SOTTENS: Preludii de Debussy.
24: POSTURILE ITALIENE Grupul II: „D-na Butterfly” de Puccini (act. 3).

MARTI 9 IULIE 1940

20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: POSTURILE ITALIENE Grupul I: Concert simfonic vocal.
21: SOFIA: Trio, clarinet, violoncel, pian.
21.10: BELGRAD: Concert simfonic.
21.30: ANKARA: Orch., muzică variată.
21.30: SOFIA: Muzică vocală.
22: SOFIA: Muzică saxofon.
22.10: POSTURILE ITALIENE Grupul II: Concert de orch.
22.25: SOFIA: Muzică ușoară.
22.30: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
23: POSTURILE ITALIENE Grupul I: Muzică variată.
24: POSTURILE ITALIENE Grupul II: Arie sopran.

MIERCURI 10 IULIE 1940

19.35: BUDAPESTA: „Rigoletto” de Verdi.
20: SOFIA: Concert vioară.
20.15: POSTURILE GERMANE: Concert distractiv.
20.35: ANKARA: Muzică variată.
20.50: SOFIA: „Lucia de Lammermoor” de Donizetti.
21: BELGRAD: Trans. Operă.
21.30: POSTURILE ITALIENE Grupul I: Muzică de cameră.
22.10: POSTURILE ITALIENE Grupul II: Concert orch.
22.15: POSTURILE ITALIENE Grupul I: Concert orch.
22.25: BEROMUNSTER: Concert de orch.





această săptămână

22.30: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
 23: POSTURILE ITALIENE Grupul I: Muzică variată.
 23.10: BUDAPESTA: Concert de orch.
 23.10: BEROMUNSTER: Căntece de țigani.
 24: POSTURILE ITALIENE Grupul II: Muzică variată italiană.

JOI 11 IULIE 1940

20.30: POSTURILE ITALIENE Grupul I: Concert simfonic.
 20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
 21.15: BUDAPESTA: Concert Orch. Oprei, solo bariton.
 21.30: ANKARA: Concert de orch.
 21.30: SOFIA: Romanțe și piese caracteristice.
 21.40: POSTURILE ITALIENE Grupul I: Concert de orch.
 22: SOFIA: Muzică ușoară (orgă americană).
 22: BEROMUNSTER: Recital lied-uri.
 22.10: POSTURILE ITALIENE Grupul II: Din opere.
 22.20: POSTURILE ITALIENE Grupul I: Din opere.
 22.20: SOTTENS: Quartet coarde Schubert.
 22.30: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
 22.35: BEROMUNSTER: Simfonie de Mozart.
 23: BELGRAD: Concert de orch.
 23: POSTURILE ITALIENE Grupul I: Muzică variată.
 24: POSTURILE ITALIENE Grupul II: Muzică variată.

VINERI 12 IULIE 1940

20: SOFIA: Concert flaut.
 20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
 21: POSTURILE ITALIENE Grupul I: Muzică ușoară.

Orch., muzică de brîo.
 21: SOFIA: „Bărbierul din Sevilla” de Rossini.
 21.10: BELGRAD: Concert coral.
 21.10: BUDAPESTA: Concert vioară.
 21.30: ANKARA: Orch., muzică variată.
 21.40: BEROMUNSTER: Orch., muzică distractivă.
 22.10: POSTURILE ITALIENE Grupul I: Concert orch.
 22.10: POSTURILE ITALIENE Grupul II: Concert simfonic.
 22.30: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
 22.45: SOTTENS: Muzică de Ravel.
 23: BELGRAD: Muzică variată.
 23: POSTURILE ITALIENE Grupul I: Muzică variată.
 23.10: BEROMUNSTER: Trio pian (clarinet, fagot de Glincka).
 24: POSTURILE ITALIENE Grupul II: Muzică variată.

SĂMBĂTĂ 13 IULIE 1940

20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
 21: POSTURILE ITALIENE Grupul I: Muzică de cameră.
 21: SOFIA: Lied-uri de H. Wolf (sopran).
 21.10: BUDAPESTA: Concert de orch.
 21.30: ANKARA: Orch., muzică variată.
 21.40: BELGRAD: Concert orch.
 22: SOFIA: Serenade.
 22.10: POSTURILE ITALIENE Grupul II: Trans. Operă.
 22.25: SOFIA: Muzică ușoară.
 22.30: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
 22.30: BEROMUNSTER: Sextet.
 23: POSTURILE ITALIENE Grupul I: Muzică variată.
 23.10: BEROMUNSTER: Sextet.
 24: POSTURILE ITALIENE Grupul II: Muzică ușoară.

23.00: MOSCOVA (1744-19,75-31,51-39,76-25,62-25,75m.)
 23.15: COLONY (456m.)
 23.15: ROMA (2 RO) (31,15m.-25,4m.-16,84m.)
 23.15: GRUPUL ITALIAN (263,2-221,1m.)
 23.15: STUTTGART (523m.)
 23.20: SOTTENS (443m.)
 23.30: OVIEDO (40m.)
 23.30: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.)
 23.30: MOSCOVA (31,15m.-25m.-25,6m.)
 24: BUDAPESTA (549,5m.)
 24.00: CHUNG CHING-China (25,21m.)
 0.45: ROMA (2 RO) (31,15m.-25,4m.-16,84m.)
 1.45: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.)

URODONAL

Curată rinichii

IN LIMBA GERMANĂ

6: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.)
 6.30: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.)
 6.30: MOSCOVA (25,77m.)
 8: ZEESEN (16,89 m.—19,63m.—19,74m.)
 11.30: ZEESEN (16,89 m.—19,63 m.—19,74m.)
 13.00: MOSCOVA (25m.)
 14.00: MOSCOVA (25m.) numai Duminică.
 14.30: DAVENTRY (41,49m.—13,97m.—25,29m.)
 15: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA
 15: ZEESEN (16,89 m.—19,63m.—19,74m.)
 15.30: DAVENTRY (25,29m.—41,49m.—49,59m.)
 18.30: MOSCOVA (19,07m.)
 19.00: MOSCOVA (25m.) numai Duminică.
 19.45: ZEESEN (31,01m.)
 20.00: TOATE POSTURILE GERMANE
 20.30: MOSCOVA (19,76m.-31,51m.)
 20.15: ROMA (2RO) (31,15m.—25,51m.)
 21: NEW-YORK (16,87m.)
 21.15: RUYSSSELEDE (29,04m.)
 21.35: TOKIO (41,34m.-25,42m.)
 22.00: LONDRA (251m.-373m.)
 22.00: DAVENTRY (25,53m.—31,32m.—30,96m.—49,59m.—41,49m.)
 22.00: LONDRA (261m.—373m.)
 22.00: TOATE POSTURILE GERMANE
 22.00: MOSCOVA (25,77m.)
 22.05: BELGRAD (49,18m.)
 23: ZEESEN (19,85 m.—25,49 m.—31,01m.—49,83m.)
 23.00: BEROMUNSTER (539,6m.)
 23.15: LONDRA (261m.-373m.)
 23.15: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—31,32m.—41,49m.)
 23.30: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m.—1875 m.)
 24.00: TOATE POSTURILE GERMANE
 24.00: BUDAPESTA (549m.)
 0.15: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.)



MARIANA

REVISTA FEMININĂ

INDUSTRIA CASNICĂ
FII CURAGIOASĂ, DOANA
CÂND MOARE DRAGOSTEA
O MOARTE PEA PUȚIN MISTERIOASĂ
ȘTIȚI SĂ FACEȚI BAI DE SOARE?
DOMNILOR, VĂ PLAC FEMEILE FARDATE?

POȘTA MARIANEI • MODĂ • GOSPODĂRIE • CINEMA
CALEIDOSCOPI • FRUMUSEȚE • LUCRU DE MÂNĂ

28 PAGINI TIPĂRITE LA TIEFDRUCK, 15 LEI

21.00: Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză, germană, engleză și italiană.

21.15: Muzică.

22.00: Radio-Jurnal (II).

22.15: Muzică.

23.30: Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză, germană, engleză și italiană.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Din filme sonore ■ 12.30: Căsușe
■ 12.45: Muzică ușoară ■ 13.12: Poșta Radio
■ 13.15: Inf ■ 13.35: Muzică vocală și instrumentală ■ 14: Muzică ușoară și de dans ■ 14.15: Anunțuri ■ 14.20: Dansuri
■ 18.30: Muzică ușoară și de dans ■ 19.45: Căsușe ■ 20: Muzică populară ■ 20.30: Concert vocal, sopran ■ 22: Muzică ușoară, pentru orgă ■ 22.20: Anunțuri ■ 22.25: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf.
22.55: Inf. ■ engleză ■ 23: Dansuri.

URODONAL

Curată organismul

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.10: Plăci ■ 19.20: Conf. ■ 19.30: Intermezzo ■ 19.35: Reviste și poezii ■ 19.40: Plăci ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 19.55: Intermezzo ■ 20: Conf. ■ 20.10:

MARCA MONDIALĂ



14

ani experiență Laborator de precizie cu instrumente moderne. Reparații. Transformări. Acord. Radio-Bardyz C. Meșilor, 295 Tel. 2-99-44

Plăci ■ 20.20: Conf. literară ■ 20.30: Plăci ■ 20.50 Inf. 21: Ecouri de aici și de aiurea ■ 21.30: Quator vocal militar ■ 21.50: Imagini elvețiene ■ 22.10: In surdina ■ 22.20: Quator coarde ■ 23: Noutăți ■ 3.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20.20: Muzică suedeză ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Muzică țărănească ■ 21.15: Concert ■ 22: Concert lied-uri ■ 22.35: Mozart: Simfonie ■ 23: Inf. 23.10: Muzică.



GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor.
19: Reportaj de pe front.
19.45: Cronica ziarelor politice și radiofonice.
20.15: Concert de seară.
20.50: Comentariu la situația politică.
21: Comentariu la comunicatul militar.
22: Informațiuni.
22.30: Concert distractiv.
24: Informațiuni.
0.15: Concert nocturn.
1-2: Serviciul camaraderiei.



ITALIA

GRUPUL I

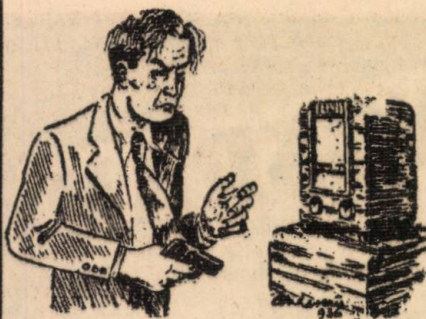
(420 m.—419,8 m.—239,2 m.)

20: Semnal orar. Eventuale comunicate ale Societății Radio. Radio-jurnal ■ 20.30: Jurnalul radio în arabă ■ 20.30: „Gli straordinari casi del dottor Momo” 3 acte de Patri ■ 21.30: Concert, muzică de cameră ■ 22.15: Orch. ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23-24: Muzică variată

GRUPUL II

(263,2 m.—221,1 m.)

20: Semnal orar. Eventuale comunicate



SFATURI PRACTICE

CURĂȚIREA CONDENSATORILOR VARIABILI

În aparatele construite de amatori, precum și în aparatele industriale de modă veche, se acumulează praful între plăcile condensatorului și din cauza lui, se produc șgote șgârâitoare în audiere. Amatorul este dispus să creadă că s'au strâmbat plăcile și se apucă să le îndoaie, strâmbându-le într'adevăr. A reușit în acest fel să asatineze o piesă încă bună. Dacă ar fi știut cum să procedeze, ar fi curățat-o cu succes. Iată ce trebuie să facem.

Întâi scoatem aparatul de la priză, scoatem firele antenei și pământului, desprindem conexiunea care merge la statorul condensatorului. Ne procurăm un bec electric, pe care îl brânșăm la priză în acest fel, în cât să fie în serie cu condensatorul: dacă plăcile acestuia se ating sau dacă provocăm atingerea între stator și rotor cu ajutorul unei șurupelnițe, atunci becul se aprinde. Facem intunec în cameră și învârtim scala care acționează condensatorul variabil.

Când între plăcile acestuia există atingeri reale, becul se aprinde. Când între plăci sunt numai depozite de praș, fire de păr scurt și creț, puș și fulgi etc, atunci în timpul mișcării plăcilor sar scântei. Chiar dacă (vizibile numai într-o cameră intunecoasă) trădează defectul de izolație provenit din cauza prafului.

Acum știm de ce a fost stânjenită audierea: curenții de înaltă frecvență s'au scurs în aceste locuri, între stator și rotor. Cu ajutorul unei pene de gâscă, multă în benzina, ștergem praful. Lagărele axelor se spală deasemeni cu benzina curată și se ung apoi (după ce benzina s'a evaporat) cu un strop de ulei de os sau ulei de mașină de cusut. Condensatorul a fost salvat.

REPARAREA PICUPURILOR

Picupurile magnetice servesc câțiva ani și după acest răstimp, nu mai livrează amplitudini suficiente. Vom remarca o scădere a audierii, dispariția sunetelor largi și ascuțirea audierii (stridențe). Chiar dacă am pățit picupul de loviri și căderi, cauza este independentă de accidente: uscarea perniițelor de cauciuc elastic, între cari este fixată paleta vibratoare.

Vom demonta picupul și ne vom face o mică schiță despre situația pieselor ei. În special ne interesează felul, în care este ținută paleta în stare de plutire, între cele două perniițe de cauciuc; adesea ori în locul perniițelor găsim două tubușoare de cauciuc. Examinând aceste piese supuse uscării, vom găsi că sunt întărite, lipsite de elasticitate, deci trebuie schimbate.

Operația nu este chiar atât de ușoară, deoarece cu greu vom găsi material destul de proaspăt și de elastic. Poate găsim într-o prăvălie o bucată de șnur de cauciuc, din care tineretul sportiv fabrică praștii, sau

descoperim undeva un dop din acest material. Cu un cuișas foarte bine ascuțit sau cu o lamă de ras nu prea veche, modelăm cele două pernife, pe cari le montăm apoi la locul lor.

Dacă pernifele sunt prea ușoare, paleta vibrează liberă și produce sunete proprii în audite. Dacă ea este prea strânsă, auditia scade. Vom aștepta prilejul să învățăm cum se ajustează un picup. La mărșile bune, picupul este prevăzută și cu șurupuri de ajustare prin cari ni se ușurează munca.

CAUZELE DISTORSIUNILOR.

Când auditia aparatului sau amplificatorului este deformată, cauzele pot fi multiple. Este mult mai ușor să identificăm pricina nefuncționării complete, decât să găsim motivul distorsiunilor. În orice caz, trebuie să procedăm sistematic și să păstrăm succesul nec procedurilor de examinare. Iată ordinea lor, propusă de noi:

1) Dacă există o conexiune lungă care duce la vorbitor, trebuie să o înlocuim de probă.

2) Verificăm (măsurăm cu un miliampermetru) emisiunea lămpii finale. Totodată măsurăm și tensiunile la placă și ecranul ei. Facem comparație cu o lampă nouă, introdusă de probă în locul celei vechi.

3) Măsurăm tensiunea livrată de lampa redresoare. Apoi introducem o lampă nouă și repetăm măsurătoarea.

4) Controlăm antena. Pentru încercare înlocuim antena cu o bucată de fir izolat de 3-5 mtr. lungime, spre a vedea dacă nu cumva aparatul este supramodulat.

5) Controlăm funcționarea sistemului feedback în aparat: poate că lucrează prea tare și compensează peste măsură.

6) Scoatem vorbitorul din aparat și îl încercăm la un alt aparat, care lucrează impecabil, spre a vedea dacă nu cumva vorbitorul este defect.

7) Începem să prindem bănueli împotriva lămpii detectoare; o scoatem din aparat și o înlocuim cu una nouă, spre a vedea dacă nu cumva s'a uzat.

8) Controlăm negativările lămpilor amplificatoare de înaltă frecvență.

9) Dacă toate tensiunile măsurate în aparat sunt exacte și corespund celor normale, atunci nu ne rămâne altceva de făcut decât să bănuim piesele din etajele amplificatoare de joasă frecvență. În special capacitățile de cuplaj și de filtraj pot avea scurgeri sau lipse de izolație (ceace se verifică cu microampermetrul pus în serie cu o rezistență megohmică); chiar și rezistențele pot fi defecte.

10) Încercăm funcționarea etajelor amplificatoare de joasă frecvență, folosindu-le ca amplificator de picup sau cu un aparat galvanic cuplat cu un transformator de joasă frecvență. Dacă în acest caz auditia este clară, atunci defectul este în partea cealaltă a aparatului; dacă distorsiunile se mențin atunci trebuie să controlăm din nou toate tensiunile.

11) Când căutăm un defect (cauza unei distorsiuni) în etajele de înaltă frecvență, se recomandă scoaterea din funcțiune a vorbitorului și a etajelor de joasă frecvență, iar controlul se face printr-o cască legată imediat după lampa detectoare. Și în cursul acestui control, verificăm în special tensiunile și starea pieselor: izolația condensatorilor și integritatea rezistențelor.

12) Un control eficient nu poate fi făcut fără instrumente de măsurat, adică fără voltmetru de precizie, outputmetru, miliampermetru, microampermetru. Cine se ocupă de radiotehnică în mod profesional, trebuie să le aibă.

ale Societății Radio. Radio-jurnal ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21: Inf. franceză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 22.10: Selecțiuni din operele ■ 22.30: Jurnalul radio ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Inf. portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■ 24.0.30: Muzică variată.

YUGOSLAVIA

137.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

14.50: Plăci ■ 15.40: Știri de presă ■ 18.45: Ora școlară ■ 19.30: Orch. Radio ■ 20.10: Știri de presă ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Plăci ■ 21: Humor ■ 22: Căntece populare ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Orch. Radio și soliști ■ 23.40: Știri de presă.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

18: Semnal orar ■ 18.05: Muzică variată-plăci ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45:

V I N E R I

12 VII 1940

ROMANIA

RADIO ROMĂNESC PE UNDA SCURTĂ 32,4m.

6.45: Radio-jurnal.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și RADIO PE UNDA SCURTĂ

13.00: Radio-jurnal cultural.

13.15: Muzică.

14.00: Radio-jurnal.

14.30: Muzică.

15.00: Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză, germană, engleză și italiană.

20.00: Ora; Muzică.

20.30: Radio-jurnal (I).

20.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

21.00: Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză, germană, engleză și italiană.

21.15: Muzică.

22.00: Radio-jurnal (II).

22.15: Muzică.

23.30: Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză, germană, engleză și italiană.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

7: Bursa ■ 7.10: Muzică ușoară ■ 7.30: Muzică populară ■ 8: Salut matinal. Inf. Calendarul zilei ■ 8.15: Muzică ușoară ■ 9: Serviciul religios ■ 11.30: Concert ■ 13.40: Căuserie ■ 13.55: Muzică populară ■ 13.30: Inf ■ 13.50: Din operele ■ 14.25: Anunțări ■ 14.30: Muzică ușoară și de dans ■ 17.30: Muzică ușoară și de dans ■ 18: Dansuri populare ■ 18.30: Ora familiei ■ 19: Muzică ușoară și de dans ■ 19.30: Refrenuri bulgare ■ 20: Concert flaut ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Bărbierul din Sevilla, operă de Rossini ■ 22.45: Inf., apoi dansuri.

Inf. greacă ■ 19: Jazz ■ 19.10: Muzică turcă ■ 19.45: Semnal orar, inf. ■ 20: Muzică turcă ■ 20.30: Căuserie ■ 20.45: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.16: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. Radio ■ 22.30: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.50: Muzică jazz-plăci ■ 23.25: Imn național.

UNGARIA

495 m. BUDAPESTA 120 Kw.

13.10: Recital vocal, pian ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 13.55: Recital violoncel ■ 14.30: Orch. „Bela Melles” ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Pentru auditoarii noștri ruteni ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Orch. de țigani Racz ■ 19: Căuserie ■ 19.20: Plăci-dans ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Melodii ungare și pian ■ 20.40: Poezii ■ 21.15: Orch. Operei, dir. Dohnanyi ■ 22.40: Jurnalul vorbit — Inf. slovacă și ruteană ■ 23.10: Orch. de țigani Olah ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză, franceză și esperanto ■ 0.25: Melodii din filme și jazz-Plăci ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

HELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19.50: Comunicate diverse ■ 19.55: Plăci ■ 20.05: Cronica teatrală ■ 20.15: Căntece ■ 20.40: Plăci ■ 20.50: Inf. ■ 21: Reportaj ■ 21.30: Imagini caucaziene ■ 21.45: Piesă într'un act ■ 22.10: Opere de Stierlin-Vallon ■ 22.45: Introducere și Allegro pentru harpă și orchestră de Ravel ■ 22.55: „Ma Mère l'Oye” de Ravel ■ 23.20: Inf.

540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

20: Muzică de dans ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Dela trupă la patrie ■ 21.10: Plăci ■ 21.20: Întăiu pâine, apoi cultură? ■ 21.40: Concert distractiv ■ 22.30: Neprevăzute. 23: Inf. ■ 21.10: Trio pian, clarinet, fagot re-minor.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor. 19: Reportaj de pe front. 19.45: Conferință din ciclul „Arma noastră aeriană”. 20: Informațiuni. 20.15: Muzică variată. 20.50: Comentariu la situația politică. 21: Comentariu la comunicatul militar. 22: Informațiuni.



22.30: Concert distractiv,
24: Informațiuni.
0.15: Concert nocturn.
1-2: Serviciul camaraderiei.

ITALIA

GRUPUL I

(420 m.—419,8 m.—230,2 m.)

20: Semnal orar. Eventuale comunicate ale Societății Radio. Radio-jurnal. Comunicatele zilei ■ 20.30: Jurnalul radio în arabă ■ 21: Muzică variată. În pauză, conf. ■ 22.10: Orch. ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23-24: Muzică variată.

GRUPUL II

(263,2 m.—221,1 m.)

20: Semnal orar. Eventuale comunicate ale Societății Radio. Radio-jurnal ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21: Inf. franceză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 22.10: Concert simfonic ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Inf. portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■ 24-0.30: Plăci, muzică variată. Lehar: Văduva veselă, fan-tezie; Marengo: Marș; De Nardis: Scenă; Wagner: Marș din „Tannhauser”; Gasco: Preludiu.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

14.50: Arie diverse ■ 15.40: Știri de presă ■ 18.45: Plăci ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Cântec populare ■ 20.10: Știri de presă ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Melodii populare ■ 21.10: Corul Radio ■

21.30: Cântec populare ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Plăci ■ 23.40: Inf.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

19.05: Muzică simfonică-plăci ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Jazz ■ 19.10: Muzică turcă ■ 19.45: Semnal orar, inf. turcă ■ 20: Muzică turcă ■ 20.30: Căuserie ■ 20.45: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. Radio. Gretcheaninow: Cântec de leagăn; Rubinstein: Lesginka; Gorad: Cântec de leagăn; Bizet: Jocuri de copii; Strauss: Vals; Micheli: Jocuri de copii ■ 22.30: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.50: Muzică jazz-plăci ■ 23.25: Imn național.

UNGARIA

495 m. BUDAPESTA 120 Kw.

13.10: Orch. de țigani Toll ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17: Căuserie și inf. pentru tineri ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Plăci orch. ■ 18.45: Căuserie cinematografică ■ 19.15: Melodii ungare cântate de Kalmar cu orch. de țigani Farkas ■ 19.40: Sport ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Piesă radiofonică ■ 21.55: Chestiuni internaționale ■ 22.10: Recital vioară, în cadrul schimbului de artiști Ungaria-Jugoslavia ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană ■ 23.10: Plăci-dans ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Orch. de țigani Sarkozi ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

POSTA TEHNICA

11. 020. NICULESCU ȘTEFAN-Ploesti.

Am construit aparatul „Triumph Economic”, dar nu reușesc să-l pun la punct.

Dificultățile de cari vă loviți provin din negativarea lămpii 2, care este o triodă indirect încălzită Tungram AR 4101. Pentru a studia un exemplu de fericită rezolvare a negativării catodice, descuplării circuitului de alimentare anodică și împiedicarea acroșajului parazitat prin intercalarea unei rezistențe-șoc în circuitul de grătar, cercetați montajul „Short-Special” din nr. 555. În acest montaj s’au aplicat toate metodele de suprimare a cuplajelor parazitare și descuplarea circuitelor de alimentare.

Toți constructorii și amatorii au întâmpinat greutatea atunci când au negativat o lampă triodă ca amplificatoare de joasă frecvență între detectoare și finală. După ce circuitele de grătar, placă și catodă ale lămpii 2 din montajul dvs. vor fi prevăzute cu piese protectoare față de cuplaje parazitare, aparatul va căpăta puteri.

Faptul că după punerea în funcțiune a aparatului, începe un fluierat care durează atât timp cât lămpile nu se încălzesc complet, dovedește prezența acestor cuplaje parazitare. Un prim etaj amplificator de joasă frecvență care în mod automat intră în acroșaj, nu amplifică și, în loc să intensifice audierea, o micșorează.

Îndată ce veți reuși să reglementați funcționarea lămpii 2 din aparatul dvs., amplificarea de joasă frecvență va fi foarte mare și auditiile vor deveni puternice și clare, iar fluieratul în timpul ce lămpile se încălzesc, va dispărea. Uneori ajunge să micșorați o rezistență de grătar, spre a scăpa de acest fluierat. Cauzele fiind multiple, nu se poate indica un remediu unic. Trebuie să știți, că tendința de autoacroșaj provine din cauza circuitelor de alimentare nedescuplate, iar descuplarea se face prin intercalarea unor rezistențe având valori între 10-300 mii ohmi și folosirea unui condensator între 1-8 mF. Cauza acroșajului mai poate fi și mărimea rezistenței de grătar, de obicei cuprinsă între 1 și 2 MO care însă, pentru reducerea acroșajului, poate fi înlocuită prin 0,3 până la 0,7 MO. Mai departe, cauza poate fi și rezistența de negativare automată; ea poate orice valoare între 1000 ohmi și 50 mii ohmi. Trebuie să încercați valori diferite, de exemplu 1-2-5-10-20-30-50 mii ohmi, iar condensatorul de stabilizare a negativării să aibe o valoare cât mai mare, de exemplu 25-50 mF la 50 volți tensiune de regim.

Cauza acroșajului mai poate fi și lipsa unui grup de stabilizare în circuitul de grătar. În acest scop între rezistența de grătar și grătar se intercalează o rezistență de 20-200 mii ohmi, iar între grătar și pământ se leagă un condensator neinductiv de 100-200 picofarazi. Aceiași măsură de stabilizare poate fi luată și la placa lămpii, montând între placa și rezistența de placă, o rezistență chimică de 50-100 mii ohmi, iar placa se leagă prin 100 pF. cu pământul. Ca un ultim mijloc de scădere a acroșajelor parazitare, trebuie să indicăm folosirea unei reacții negative, înfăptuite printr-o capacitate foarte mică, de exemplu 10 picofarazi NSF neinductivă, legată între placa și catoda lămpii. Merită să vă ocupați cu stabilizarea funcțiilor amplificatoare ale lămpii 2, căci oboselile și tatonările dvs. vor fi răsplătite printr-o audiere foarte puternică și clară. Vă rugăm să indicați, cu alt ocazie, numărul revistei în care a apărut montajul construit de dvs., deoarece, în lipsa acestei indicațiuni precise, trebuie să cercetăm întreaga colecție a revistei, în care există mai multe montaje cu denumiri asemănătoare.

11.021. FR. KREICI, Buzău reg. Carol 1.

Cum încarc acumulatorul meu?

După indicațiunile dv. dispuneți de 120 volți curent continuu, ceea ce nu surprinde, deoarece știm că în orașul Buzău există o rețea de 20 volți curent alternativ. Poate că nu domiciliati sau operați chiar în oraș. Acumulatorul dv. este o monocelulă Tudor de 2 volți 48 amperiore la descărcări intense (4 amp.) sau 2 volți 96 amperiore la descărcări intermitente cu curenți slabi (0,5

SÂMBĂȚĂ

13 VII 1940

ROMANIA

RADIO ROMÂNESC PE UNDA
SCURTĂ 32,4m.

6.45: Radio-jurnal.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și RADIO PE UNDA
SCURTĂ

13.00: Radio-jurnal cultural.
13.15: Muzică.
14.00: Radio-jurnal.
14.30: Muzică.
15.00: Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză, germană, engleză și italiană.
20.00: Ora; Muzică.
20.30: Radio-jurnal (I).
20.50: Radio-jurnal în limba maghiară.
21.00: Jurnal pentru străinătate în lim-

bile: franceză, germană, engleză și italiană.

21.15: Muzică.

22.00: Radio-Jurnal (II).

22.15: Muzică.

23.30: Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză, germană, engleză și italiană.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Solo vocal și instrumental ■ 12.30: Muzică ușoară ■ 13.55: Revista economică internațională ■ 13: Concert de amiază ■ 13.30: Inf. 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 14: Inițiative de stat ■ 14.10: Dansuri ■ 14.25: Anunțări ■ 14.30: Muzică populară ■ 18.30: Muzică ușoară și de dans ■ 19: Ora lucrătorilor ■ 19.30: Muzică pentru sate ■ 20: Quator mandoline ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Recital vocal ■ 21.30: Concert instrumental ■ 22: Serenade ■ 22.20: Anunțări ■ 22.25: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Evenimentele săptămânii, în franceză ■ 23: Muzică populară.

ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19.50: Pentru copii ■ 19.30: Plăci ■ 19.45: Intermezzo ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 19.55: Intermezzo ■ 20: Muzică ■ 20.15: Plăci ■ 20.25: Operă ■ 20.50: Inf. ■ 21: Ecouri de aici și de aiu-



amperi. Capacitatea acumulatorului dv. depinde și de intensitatea curentului de încărcare; dacă îl încărcați cu 4,8 amperi adică cu o zecime din cifra capacității în amperiori, atunci plăcile se vor forma rapid însă vor înmagazina puțin curent, abia 40-48 amperiori. Singurul avantaj obținut prin încărcarea cu 4,8 amperi este că în 12 ore acumulatorul este gata încărcat.

Dacă reduceți intensitatea curentului de încărcare la 1 amper, atunci plăcile se formează mult mai încet, vă trebuiesc 4 zile sau chiar 5 zile pentru a încărca acumulatorul, însă în acest timp s'a înmagazinat 2 volți 96 amperiori, adică de două ori atât. Faptul de pierdere de timp la încărcare, sunteți avantajati prin capacitatea mare, la dublu sporită, precum și prin durabilitate incomparabil mai lungă a acumulatorului dv. Moartea unui acumulator provine din cauza: încărcării sau descărcării cu curenti prea intensivi (proba de scântee cu surupelniță), scurtcircuitări fie și pentru zecimi de secundă, neglijarea încărcării cel puțin odată pe lună indiferent dacă acumulatorul lucrează sau nu, descărcare sub tensiunea minimă de 1,9 volți procelulă măsurată în timpul livrării de curent, etc.

Pentru a încărca acumulatorul dv. de 2 volți la un sector de 120 volți curent continuu, trebuie să nimiciți 117 volți. Deci, pentru a obține o intensitate de curent de un amper, aveți nevoie de o rezistență de 117 ohmi, pe care o puneți în serie cu acumulatorul. În locul unei asemenea rezistențe, puteți folosi și un bec de 120 volți 100 wați, sau două becuri legate în paralel între ele de câte 75 wați. În primul caz intensitatea curentului de încărcare va fi 0,8 amperi, în al doilea 1,2 amperi.

Plăcile pozitive ale acumulatorului au o culoare brună; plăcile negative au o culoare cenușie. Proba de stabilire a polarității nu se face cu o siguranță suficientă în paharul cu apă, așa cum ați intenționat să o faceți, căci nu puteți să apreciați destul de rapid la care pol se produce de două ori atâtea bășici decât la celălalt; în aparatele de electroliză este ușor să recunoaștem polul negativ unde se adună de două ori atât gaz (hidrogen) decât la polul pozitiv unde se adună oxigenul, deoarece gazele sunt adunate în tuburi. Pentru constatarea polarității la rețea, folosiți un cartof tăiat în două, așa cum veți vedea într-una dintre sfaturile noastre practice.

Ne arătați că, atât aparatul v. cât și redresorul dv. anodic (care nu poate fi redresor, ci, — întrucât e vorba de rețeaua de curent continuu — numai „alimentator” anodic) are câte o bornă pentru pământ și ne întrebați dacă trebuie să faceți două pământuri aparte. Vă ajunge o singură priză de pământ, însă aceasta să fie bună, adică să reprezinte un contact intim metalic cu structurile umede ale pământului. Mai mare importanță are împrejurarea, că în interiorul alimentatorului anodic cât și în interiorul aparatului, trebuie să existe câte un condensator microfaradic (2-8 mF uscat). Căci nu este permis să legați minusul anodic din aparat sau din alimentator, direct cu borna pământului, deoarece nuse poate ști dinainte dacă din întâmplare plusul rețelei este conectat cu pământ în centrala electrică, ceea ce ar cauza un frumos scurtcircuit. Intercalearea unui condensator uscat care rezistă la 500 volți, între minusul anodic și pământul, este obligatorie.

Vă sfătuim să vă procurați instrumente de măsurat, cel puțin un voltmetru cu game măsurabile de 6-120 volți sau 6-250 volți, apoi un ampermetru care măsoară până la 6 amperi și un miliampermetru care măsoară până la 1 mA și poate fi folosit prin shuntarea unor rezistențe și pentru game de 10 sau 50 mA. Fără instrumente nu puteți să știți niciodată, ce se întâmplă în aparatele dv.

A. M.

BON DE CONSULTAȚIE Nr. 616

Valabil pentru o consultație tehnică
în curs de o lună

Comutatoare rotative

calitate superioară, contacte argint,
lamele argintate. Cereți oferta: RADIO,
BARDYZ. C. Moșilor, 295 — Tel. 2.99.44

rea ■ 21.303 Căntece elvețiene ■ 21.45:
Seară populară ■ 22.10: Emisiune tea-
trală ■ 22.30: Refrenuri din opere ■
22.50: Muzică de dans ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20: Clopote ■ 20.15: Pentru doamne ■
20.30: Inf. ■ 20.40: Cum vă place ■ 22:
In țara basmului ■ 22.30: Concert sextet
radio ■ 23: Inf. ■ 23.10: Continuarea con-
certului ■ 23.30: Programul următor.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor.
19: Reportaj de pe front.
19.45: Cronica ziarelor politice și radio-
fonice.
20: Informațiuni.
20.15: Concert de seară.
20.50: Comentariu la situația politică.
21: Comentariu la comunicatul militar.
22: Informațiuni.
22.30: Concert distractiv.
24: Informațiuni.
0.15: Concert nocturn.
1-2: Serviciul camaraderiei.

ITALIA

GRUPUL I

(420 m.—419,8 m.—230,2 m.)

20: Semnal orar. Eventuale comunicate
ale Societății Radio. Radio-jurnal ■ 20.30:
Plăci, muzică din opere ■ 20.30: Radio-
jurnal ■ 21: Concert, muzică de cameră.
21.45: Piesă radiofonică ■ 22.45: Jurnalul
radio ■ 23-0.30: Muzică variată.

CURIERUL SPECTACOLELOR

ARO: „Zorina”

CARLTON: „Lupul singuratec la Pa-
ris”.

CAPITOL: „Procesul Mariei Lafarge”

ELYSEE: „Occidentul”

MIORIȚA: „Eu sunt Sebastian Ott”
și „Razzia”

NISSA: „Miezul nopții” și „Caval-
cada destinului”

PALAS: „Adio domnule Chips” și
„Copilașul domnișoarei”

REGAL: „Luna de miere în Bali”

ROXY: „Paradisul alb”

SELECT: „Orașe sub alarmă”

TRIANON: „Dragostea strict o-
prită”.

GRUPUL II

(263,2 m.—221,1 m.)

20: Semnal orar. Eventuale comunicate
ale Societății Radio. Radio-jurnal ■ 20.30:
Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50:
Inf. engleză ■ 21: Inf. franceză ■ 21.10:
Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 22.10:
Muzică din opere. În pauză la 22.30: Inf.
engleză ■ 22.45: Jurnalul radio. Plăci ■
23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Inf. sârbo-
croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Inf.
portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■ 24-
0.30: Plăci. Căntece și ritm.

URODONAL

Înlătură arterio scleroză

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

18.45: Melodii populare ■ 19: Discu-
suri ■ 19.20: Plăci ■ 20.10: Știri de pre-
să ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Ro-
manțe rusești ■ 21.10: Melodii popu-
lare ■ 21.40: Orch. Radio ■ 22.40: Știri
de presă ■ 23: Muzică de la un restau-
rant ■ 23.40: Știri de presă ■ 23.50:
Muzică de dans.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

18: Semnal orar ■ 18.05: Muzică u-
soră-plăci ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45:
Inf. greacă ■ 19: Causerie ■ 19.15: Mu-
zică turcă ■ 19.45: Semnal orar, inf.
turcă ■ 20: Muzică instrumentală turcă
■ 20.30: Causerie ■ 20.45: Muzică tur-
că ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. en-
gleză ■ 21.30: Orch. Radio. Rossini: Uv.
la „Semiramis”; Shilik: Dans; Beetho-
ven: Adagio cantabile din sonata pate-
tică; Berger: Manon-vals; Humphries:
Cântec; Schmalstich: Arie ■ 22.20: Ora
liberă ■ 22.30: Semnal orar, inf., bursa
■ 22.50: Causerie ■ 23.25: Imn național.

UNGARIA

495 m. BUDAPESTA 120 Kw.

13.10: Orch. balalaici ■ 13.40: Jurnalul
vorbit ■ 14.30: Plăci ■ 15.30: Jurnalul vor-
bit ■ 17.15: Povestiri 17.45: Jurnalul vor-
bit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15:
Orch. Radio ■ 19: Cutia cu scrisori ■
19.30: Orch. de țigani Farkas ■ 20.15: Jurn-
alul vorbit ■ 20.25: Orch. Farkas, jo-
cări și valsuri ■ 20.40: Causerie ■ 21.10:
Orch. Concert, dir. Rajter ■ 22.40: Jurna-
lul vorbit. Inf. slovacă și ruteană ■ 23.10:
Orch. de țigani Pertis ■ 24: Inf. germa-
nă, italiană, engleză și franceză ■ 0.20:
Plăci, dans ■ 1.05: Jurnalul vorbit.



MIRACOLUL DE LA MOVILA

Soarele s'a afundat, cu majestate, în valuri. Seara coboară din cer, pe trepte de inlăunerie. Liniștea, fixată, cu stele, de cele patru colțuri de lume, a prins în brațe și a culcat la sânul colibele pescarilor, răstăpitate pe margine de apă.

E o seară minunată, cum poți găsi numai aici, la mare.

Colibele pierdute în nistipul auriu și stânci colțuroase, poartă, pe pragul prispelor, bătrânii adâncii în visare. Trăiesc cu toții, unul din acele momente, când, fără să știi ce, aștepti ceva ce nu mai vine și pe care-l dorești chinuitor, din adâncuri de ființă.

Nimeni, nevăzută, cercetează fiecare dună de nisip; — aici... o sărutare; colo... un suspin; dîncolo... un serășnet și mai departe... un plâns...

Noaptea ridicându-se dela orizont, învaluia totul, încetul cu încetul.

Întru târziu, peste lumea adormită, se vor respira vrăji de basme, greierii vor ieși la cântat, licuricii vor aprinde lumini smaralde și lilieci vor sbura, alergând în văzduh.

Dar... ce este aceasta?

În depărtatul orizont o lumină portocalie a început să mișcească! Oare să fi rădăcit calea Zenitului telegarilor lui Foebus, readucând Zorii zilei?

Ba nu, nu sunt zorile, căci pe cer a apărut un arc roșu fierbinte, înclinat! O fi arcu lui Ares, zeul sălbatec și furios?

Din arc iasănesc undele strălucitoare, ca niște raze de soare. Ele urcă spre Zenit, se grupează, alcătuind un evantai luminos, vopsit în culori felurite.

O cerească minune, ce măreț privelește!

Veniti oameni, veniti să vă închinați la acest zăpădit spectacol, veniți să admirați și să stăviți această feerie de culori...

Acum cerul este aprins și pare o cupolă de foc. Câtiva bătrâni pescari au împietrit pe prispe, unde au fost surprinși, adâncii în visarea lor, de capriciul naturii.

Si, în timp ce lumea primitivă fugia speriată, fără nici o noimă, sau făcea mișcări pe plaja mării agitate și înălța rugăciuni implorând mila celui Atotputernic, în atmosferă nu se petrecea nimic extraordinar pentru cei doi savanți John și Allen, care se aflau, întâmplător, la Movila, în vîlăciatură. Ei știu că în secolul timp „minunea” va lua sfârșit. O lumină difuză va acoperi cerul, apoi pe boltă nu vor mai rămâne decât câțiva nouri subțiri și luminoși. După un timp vor dispărea și nourii, iar stelele, a căror scelipire a fost întinsească vor străluci cu o nouă viață.

Întă ce se putea citi în jurnalul de vacanță al celor doi savanți John și Allan: 12 August 18...: „Astă seară am avut fericirea să vedem o strălucitoare aură boreală, fenomen care apare foarte rar — sau nu a mai apărut niciodată — pe aceste meleaguri. Pasnicii locuitori au fost puternic șocați, deoarece ei au văzut în această aură, din pricina credinței lor habotnice, o minune dumnezeiească.

John este de aceeași credință cu ei!

Pe mine însă, m'a măhnit faptul că nu am avut aparate fotografice, pentru ca să fi putut fixa, pe plăci această minună

aură boreală. Pentru mine aurora nu este altceva decât — aură, căci nu-mi place să-mi încurc vîlăci cu felurite superstiții, cari sunt vîlăci de un savant... Bunul Dumnezeu nu are nici un motiv să sperie pe bieții pescari; spectacolul feeric de astă seară se datorește, numai și numai, unor năstrușnice raze catodice, care au pornit, dela soare, să hoinărească, străbătând spațiile interplanetare. Ele au fost de nevăzută până la partea de sus a atmosferei noastre. Pătrunzând în stratosferă aceste raze lasă, dealungul drumului lor, o dără luminoasă, ce dă naștere aurorei.

Polii magnetici ai Terrei, atrag fasciculul de raze catodice — constituit dintr'un flux de electroni — și pricinuesc împlîsmulrea unor nouri luminoși, pe care i-am văzut azi la orele 21 jum. Aceste jucăușe raze catodice sunt alcătuite din particule de materie care cară câțimi de electricitate negativă, cu o repeziciune amețitoare, și care bombardează tot ce întîlnesc în cale. Micile particule de materie, încărcate cu electricitate negativă, care alcătuiesc razele catodice, nu sunt altceva decât electroni. (Electronul = particula de materie, mai mică decât atomul, încărcată cu electricitate. El este o unitate fizică hotărâtă de raportul neschimbător dintre povara sa electrică și cătimea sa de materie). Razele catodice sunt compuse dintr'un flux de electroni, a căror cătime de materie este cât a 1800-a parte a unui atom de hidrogen. Teoria învățatului Crookes, care arată natura razelor catodice, spune pe scurt următoarele:

Electricitatea negativă din Univers atrage (cum e firesc) ionii pozitivi, iar pe ionii negativi îi respinge cu putere. Respingerea aceasta este atât de puternică încât dă ionilor o înălțare fantastică. Particulele foarte, foarte mici, electrizate, lovesc, cu barbarie, toate piedicele pe care le întîlnesc în drumul lor. Această lovire prefăce puterea ionilor în lumină, mișcare și căldură. Este foarte interesant de știut căteva însușiri din ciudatele proprietăți a și mai ciudatelor raze catodice:

Mai întăi, am putut observa că acul magnetic din busola amicului John (ah! John ăsta, savant cu suflet de femeie, mai superstițios decât o babă incultă, dela tară!) a început să se agite furios, ca un nebun închis într'o cutie. Se știe că razele catodice au putere luminoasă. Dacă așezăm de pildă, un diamant, în calea acestor raze, el dă o lumină verde, strălucitoare. O sticlă ar deveni fluorescentă: o bucată de cretă strălucește în mod neînchipuit, iar un rubin dă o lumină roșie puternică.

Curenții telurici, de natură electrică, cari circulă prin scoarța pămîntului, devin, în clipa când aurora își face apariția, atât de puternici, încât produc tulburări arabe în circuitele telefonice, sau telegrafice.

Prin urmare razele catodice sunt alcătuite din particule de substanță, cari cară mici cantități de electricitate negativă cu o viteză extraordinară de mare și cară bombardează tot ce le iese în cale. Profesorul Wierchert a determinat rezistența razelor la atracția magnetică și din socotelile făcute a reușit că înălțarea razelor catodice ar fi între a cîncea și a zecea

parte din înălțimea lumii. (300.000 km. pe secundă)!

Astăzi aurora boreală nu mai este un mister. Mai cu seamă decînd învățatul norvegian Birkeland a reușit să făurească aurore splendide, în laborator, taina aurorelor boreale s'a dus...

Mai rămîne însă o enigmă nedeșlegată de savanți: culoarea verde a aurorei care se observă mai bine atunci când se face analiza spectrală a luminii boreale. Această lumină verde este pusă pe seama unui element chimic necunoscut.

Eu cred însă, că am găsit adevărata rezolvare a enigmei verzi! Pornind dela simple constatări am reușit aproape să rezolv o problemă interesantă, care a dat mult de lucru cercetătorilor:

Se știe că o sticlă așezată în calea razelor catodice, devine fluorescentă, iar un diamant dă o lumină verde strălucitoare. Atmosfera, învelișul gazos al aerului, această mare de gaze care învâluiește litosfera, se comportă ca un imens diamant, sau, mai precis, ca o măreț cupolă de sticlă în care se frîng toate razele ce vin dela soare.

În drumul lor prin atmosferă, particulele de substanță, cari transportă, cu o înălțare amețitoare, cantități mici de electricitate negativă, bombardează tot ce le iese în cale: microorganismele, stralul cosmic, felurite gaze și chiar picăturile de apă, confundînd substanțe chimice. Bombardarea aceasta este atât de puternică încât înroșește platina, tot astfel cum loviturile de baros înfierbîntă fierul rece.

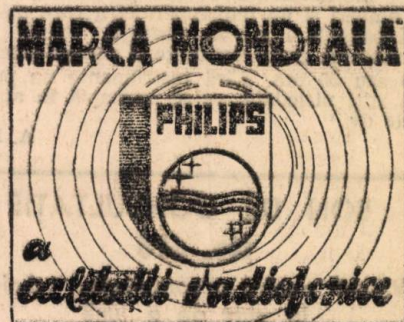
Se știe că din aceste particule de substanță, încărcate cu electricitate negativă, sunt alcătuite razele catodice. Se mai știe deasemenea, că această bombardare prefăce puterea ionilor în lumină, căldură și mișcare, (aceasta știm din teoria lui Crookes despre natura razelor catodice). Razele catodice avînd și putere luminoasă, nu este de mirare deci că, printre splendidele — feerice — culori pe care ni le dăruiesc, atât de rar, aurorele boreale, se găsește și obișnuita culoare verde, care nu lipsește niciodată acolo unde se află o îngrămădire de culori.

Pe semne că o revărsare a culorii albastru-violet, în culoarea galbenă-portocalie, dă naștere culorii verzi (după legea amestecului culorilor).

Iată deci — în concluzie — culoarea aurorei boreale, de verde intens, nu se datorește acțiunii razelor catodice asupra kryptonului, sau azotului solid (!) din atmosferă, așa cum presupune învățatul fantezist Vegard, ci obârșia acestei culori este foarte lesne de găsit: Ea nu se naște dintr'un singur izvor, ci din mai multe.

Învederează că aurora de astăseară s'a produs la înălțimi foarte mari (probabil că a întrecut înălțimea de 500 km.) căci numai astfel s'a putut vedea până spre regiunile de aci”.

ALLAN



AMPLIFICATORUL DE BATERIE 4 WAȚI

De repetate ori am fost solicitați să publicăm un amplificator alimentat din baterii, capabil să acționeze un vorbitor într-o sală de școală mai mare sau în curtea școlii. Dacă azi acest amplificator poate fi realizat, faptul se datorește atât perfecționării atinse de lămpile moderne, cât și randamentului ce-l dau vorbitoarele de ultim tip. Căci vorbitorul permanentdynamic modern, cu o membrană mare (22-27 cm. diametru) și echipat cu un transformator de esire perfect corespunzător lămpilor finale folosite în amplificator, lucrează cu un factor util atât de bun, încât alimentarea din baterii rentează. Însă — trebuie să subliniem — pentru a obține o putere sonoră corespunzătoare, tensiunea bateriilor anodice nu trebuie să scadă sub 135 volți.

Amplificatorul descris mai jos, elaborat de d. Ing. J. Frommer din laboratoarele Tungram, utilizează principiul „Class B”, spre a economisi curentul anodic. Astfel, cât timp lămpile finale nu sunt modulate, consumația anodică totală a amplificatorului este de 10 până la 11 miliamperi. Numai atunci când există o modulație și numai atât timp

KC 1. Reglarea volumului se face între aceste două lămpi, astfel că grătarul lămpii 2 nu va fi niciodată supramodulat, iar potențiometrul volumcontrol nu trebuie blindat cu atâta îngrijire, cum ar fi obligatoriu atunci când ei s'ar găsi la grătarul primei lămpi.

Numai în cazul când vreun picup ar livra amplitudini atât de mari, încât prima lampă ar fi supramodulată, vom pune picupul la potențiometrul din circuitul de grătar al lămpii 2, bineînțeles după ce am scos din funcțiune lampa 1.

Consumația amplificatorului este:

Curent de încălzire: Două lămpi Tungram KC 1 consumă 0,13 amp., o lampă Tungram KL 4 consumă 0,14 amp., două Tungram KDD 1 consumă 0,44 amp. În total 0,71 amperi.

Curent de placă în lipsa modulației: 2 KC1 total 0,5 mA, un KL4 5 mA, 2 KDD1 5 mA, total 10 și jumătate mA. În timpul modulației maxime: 2 KC1 total 0,5 mA, 1 KL4 5 mA, 2 KDD1 60 mA, total 60,5 mA — însă numai atât timp cât trebuie pentru redarea sunetului; între sunete consumația scade la minim.

Ținând seamă de statistica audițiilor,

5-6 mA, acele cu capacitate dublă pot livra în medie 10-12 Am, însă pentru un amplificator de 4 wați ne trebuie o sursă de curent solidă. Cine ar ști să-și construiască o sursă de baterii umede Leclanche, nu s'ar teme de epuizarea bateriei anodice.

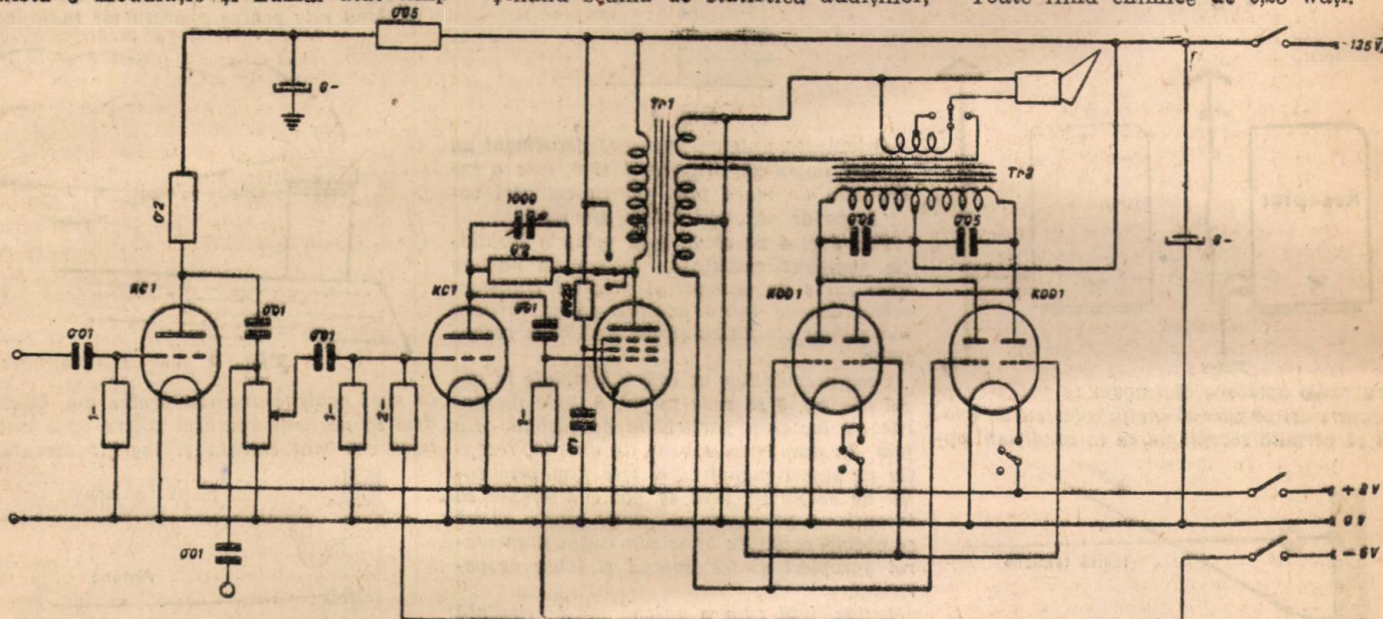
Examinând schema de principiu, vom observa că sunt prevăzuți doi condensatori electrolitici de câte 8 microfarazi. Aceștia au o consumație proprie, ceea ce e drept extrem de redusă, așa că în timp ce aparatul funcționează, consumația lor nu contează. Însă dacă în tot timpul repausului, când aparatul nu este în funcțiune, electroliticii ar continua să consume, ar fi foarte neplăcut pentru bateriile anodice. Pentru a preîntâmpina orice consumație ilicită în timpul nefuncționării amplificatorului, se prevede un întrerupător bipolar, care întrerupe atât circuitul anodic cât și circuitul încălzirii.

LISTA DE MATERIALE

Lămpile sunt: Tungram KC 1 (2 buc.), Tungram KL 4, Tungram KDD 1 (2 bucăți). Rezistențele:

- 3 buc. de 1 MO.
- 2 buc. de 0,2 MO.
- 1 buc. de 0,05 MO.
- 1 buc. de 0,025 MO.
- 1 buc. de 2 MO.

Toate fiind chimice de 0,25 wați.



cât e nevoie pentru producerea sunetelor în vorbitor, această consumație crește la câțiva zeci de miliamperi. În orice caz, bateriile anodice din care alimentăm un amplificator, trebuie să fie de foarte bună calitate; ele trebuie să aibă o capacitate triplă.

Pe când putința finală a amplificatorului este livrată de două lămpi, „Class B” Tungram KDD1, se folosește ca driver o pentodă Tungram KL 4. Este într-adevăr mai economic să înlocuim două lămpi driver Tungram KC 3 printr-o pentodă Tungram KL 4, căci consumația este mai redusă, iar pentoda dispune de o rezervă de energie, așa că tonul rămâne plin și plăcut chiar și la o modulație forte sau fortissimo.

Eventualele distorsiuni, provenite din rezistența interioară mare a pentodei finale folosite ca driver sunt compensate printr-o reacție negativă, deasemeni prevăzută.

Intrucât reacția negativă produce o pierdere de amplificare, s'a prevăzut o amplificare prealabilă, prin două lămpi

consumația anodică medie se socotește cu 20 mA atunci când amplificatorul lucrează cu puterea plină.

REAȚIA NEGATIVĂ

Problema reacției negative este rezolvată într'un mod foarte elegant: rezistența de placă a lămpii 2 (KC 1) nu este legată cu plusul bateriei anodice, ci este conectată cu placa pentodei KL 4. Tot în acest loc s'a prevăzut toncontrolul, sub forma unui condensator variabil cu dielectric fix de 1000 cm. capacitate maximă, prin care se reglează reacția negativă a sunetelor înalte.

ALIMENTAREA

Amplificatorul se alimentează dintr'un acumulator de 2 volți 96 amperiore și dintr'o baterie anodică de 150 volți tip marină (cu capacitate triplă). Trebuie să știm că bateriile anodice cu capacitate simplă adică „normale” sunt bune pentru livrarea unei consumații medii de

Potențiometrul este logaritm și are 0,5 MO.

Condensatorul variabil este cu dielectric fix (bakelit) de 1000 cm.

Condensatorii fixi au valorile:

- 1 buc. de 0,1 microfarazi.
- 2 buc. de 0,05 microfarazi.
- 5 buc. de 0,01 microfarazi.

Iar condensatorii electrolitici au câte 8 microfarazi și sunt formați pentru o tensiune de regim de 150 volți. Natural, nu este permis să inversăm la bateria anodică, plusul și minusul, căci electroliticii clachează.

Vorbitorul permanentdynamic să aibă o membrană mare, un câmp magnetic cât mai intens în spațiul inelar (numai vorbitoarele de ultim tip corespund acestei cerințe) și bobina motrice să aibă o rezistență de 7 ohmi.

Ne mai trebuie un întrerupător bipolar, bine izolat între contacte.

Pentru materialul de montaj, socluri, șasiu, etc. constructorii nu necesită indicațiuni.

A N T E N A

Cum s'o construim, cum s'o orientăm

Cei cari și-au procurat instalațiile de radio-recepție în timpul iernii acestui an, au fost împiedecați de intemperii să-și construiască o bună antenă exterioară, folosind timp de

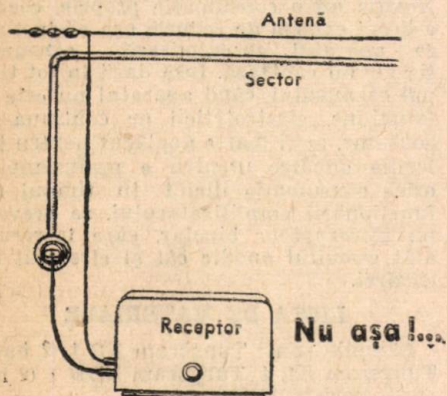
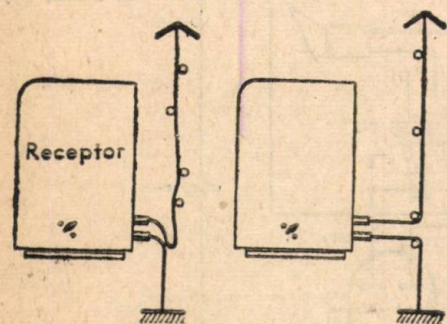


Fig. 1

câteva luni surogate sau improvizații ce dau un randament de maximum 10%. Odată cu sosirea verii s'au arătat și zilele senine pen-

Fig. 4



tru radio amatori, căci acum se pot urca pe acoperișuri pe care să înalte colectori de unde ce să permită recepționarea în condițiuni op-

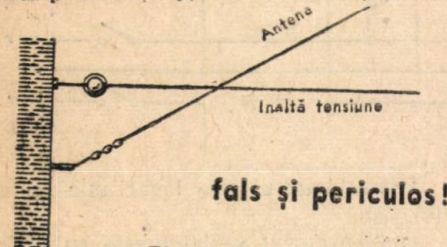


Fig. 6 a

time a majorității posturilor accedând la aparatură.

Lungimea antenei depinde de tipul aparaturii.

tului folosit. Pentru aparate cu galenă, e necesară o antenă cât mai lungă, 40-50 de metri, într'un singur fir, formează o antenă ce adesea permite recepții în difuzor, indiferent de sistemul galenei folosite.

Pentru aparatele cu un singur circuit, — cu 2 și 3 lămpi la baterie și cu 2+1 și 3+1 lămpi la sector — se recomandă antene de 18 metri lungime, iar pentru restul tipurilor de aparate, cu 4, 5, 6 etc. lămpi, o antenă de 10-15 metri.

Lungimea antenei se socotește măsurând lungimea unui singur fir în linie dreaptă. Deci la o antenă cu mai multe fire, nu se ia în seamă de atâtea ori lungimea fiecărui fir, ci numai lungimea unui singur fir.

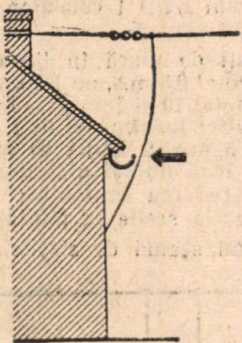


Fig. 3

Orientarea antenei formează deasemeni un capitol important. În fig. 1 și 2, este o îndrumare de mare preț pentru cei cari vor să scape de paraziții induși din rețea.

Fig. 3 și 4 ne arată cum printr-o instalație neglijent executată, putem da naștere unei surse de paraziți și pierderi transformând antena într-o uneltire ce va turbura încontinuu claritatea și muzicalitatea recepțiilor.

Ceva asemănător cu cele întâmplate în cazul din fig. 3 se vede în fig. 5 unde pierderile au loc prin particulele de cărbune din fum. În asemenea așezări de antenă, recepția va suferi numai când iese fum prin coșul de susținere, însă se poate întâmpla ca încontinuu pe gama de unde scurte să nu se obțină rezultate bune din cauza prea marelui apropiere dintre antenă și tabla acoperișului.

În fine, iată cum o antenă prost orientată poate primejdui nu numai aparatul de radio și recepțiile acestuia, dar chiar și viața celor ce se află în apropiere. Antena din fig. 6, trece prin imediată apropiere a unui cablu de înaltă tensiune. Dacă vântul atinge antena cu conducta de curent, atunci bobinajul aparatului se arde, iar majoritatea

mai în ateliere speciale; tole de ferosiliciu pur foarte greu pot fi găsite azi, poate de ocazie dintr'un transformator de eșire defect, etc.

REZULTATELE

Cu un amplificator de 4 wați modulați bine, executat și echipat cu un vorbitor corespunzător, putem transmite: muzică de picup, conferință de microfon, apeluri către public. Cu puțină inventivitate, putem amplifica și audiția de radio, însă numai atunci dacă modulația o luăm imediat după lampa detectoare a unui montaj de baterie, nicidecum după etajele amplificatoare de joasă frecvență. Modulația o putem lua prin două capacități de câte 0,1 mF,

pieselor sunt supuse unei grele încercări. Dacă în acest moment atinge cineva butonul de reglaj al antenei (selectorul), atunci un grav accident se va putea întâmpla. Așa dar, se cere foarte multă atenție la instalarea unei antene.

Înălțimea antenei este deasemeni un factor determinant în calitățile unui astfel de dispozitiv.

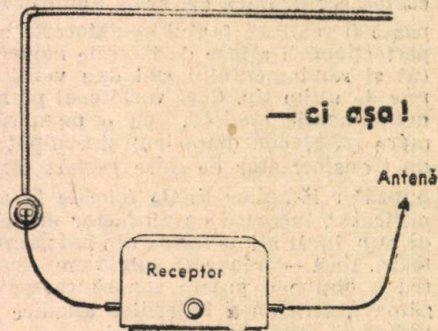


Fig. 2

Ca regulă generală, o antenă este cu atât mai bună cu cât este mai înaltă. Așa dar, la ridicarea antenei folosiți piloni de lemn (bile — cum se numesc în limbajul chereștiștilor) lungi de 6-7 metri, îmbibați cu catran ca să nu putrezească. În afară de fixarea solidă la bază, mai ancorați pilonii cu 3-4 legături de sârmă de fier galvanizat.

Antena este pentru aparatul de radio, ceea

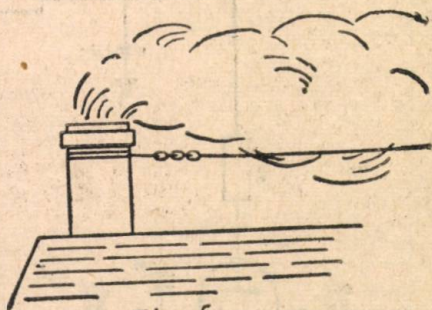


Fig. 5

ce sunt ochii și urechile pentru om. Căutați deci să echipați aparatul vostru cu o instalație cât mai corectă și îngrijită executată,

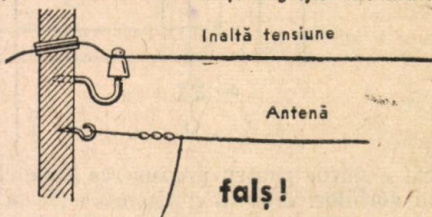


Fig. 6 b

căci astfel va auzi tot ce vine prin eter, pe calea undelor, și sunt sigur că aparatul vă va spune și d-stră, ceea ce a auzit.

Amplificatorii se blindează, de obicei în aluminiu. Bateriile se adăpostesc în cutii separate. Se prevăd siguranțe (becuri de lampă de buzunar) intercalate atât în circuitul plus, cât și în circuitul minus anod.

Cinematografele rareori folosesc o energie mai mare de 5 wați modulați, însă folosesc un vorbitor excepțional de bun. Încă un ultim sfat: numai profesioniștii rutinați să întreprindă construcții de amplificatori, căci în lipsa cunoștințelor și mijloacelor de control absolut necesare, greșelile și lipsurile se răsună. Deci noi ne-am adresat profesioniștilor și dintre aceștia, celor veritabili.

ING. C. BASARABEANU

Datele transformatorilor sunt:

Transformatorul special Driver:

3200 spire 0,15 email.

2x800 spire 0,15 email.

60 spire 0,8 email.

pe un miez de fier având secțiunea de 3,6 cm. pătrați, din tole de ferosiliciu de cea mai bună calitate.

Transformatorul de eșire Tr. 2:

2x1800 spire 0,15 email.

190 spire 0,5 mm. email.

Bobinajul secundar având o priză intermediară la spira 133.

Și miezul de fier al transformatorului de eșire va avea o secțiune de 3,6 cm. și va fi format din tole de cel mai bun ferosiliciu. Atât driverul cât și transformatorul de eșire poate fi construit nu-

TAINILE MATERIEI

Radiotehnica a dus o serie de recunoașteri și identificări noi în domeniul fizicii atomice. Însăși lampa termoionică, la care filamentul încălzit emite un intens curent electronic, este o minune care se repetă atât de des în toate aparatele de radio, încât posesorii lor nici nu se simt ispitiți să mediteze asupra cauzelor științifice. Pentru ei este egal că în interiorul lămpii, într'un vid cât se poate mai perfect, se topește materia solidă sub acțiunea căldurii și a atracțiunii electrice, transformându-se în electroni. Pe ei îi pasionează doar faptul că după învârtirea unor butoane, se aud posturi cu muzică sau știri.

Că în ultimele decenii noțiunile noastre despre structura materiei au fost supuse unor schimbări radicale, că recunoașterile confirmate prin experiență au fost exploatate și în tehnică și astfel știința pură a devenit de o utilitate imediată, sunt fapte cunoscute de prea puțini. Astăzi imaginea, pe care ne-o alcătuim despre structura materiei este atât de precisă, încât poate fi prezentată și profanilor, bineînțeles fără balastul formulelor și tablourilor.

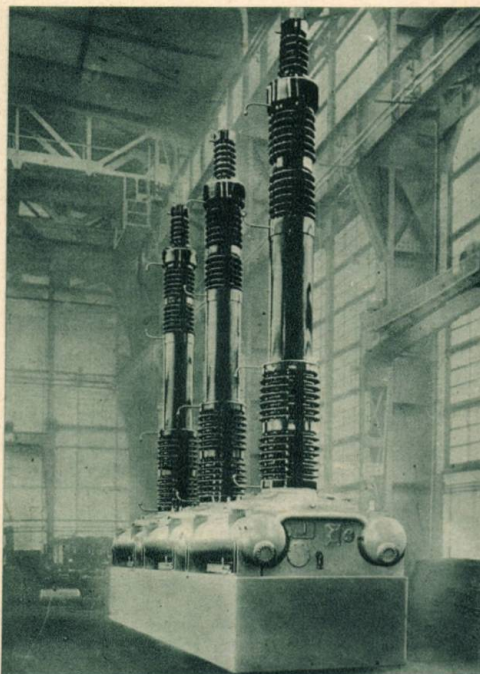
MOLECULA

Orice corp chimic omogen este format din molecule, particule invizibile, însă absolut egale între ele. Astfel grăsimea, alcoolul, apa etc. sunt alcătuite din molecule de grăsime, molecule de alcool, molecule de apă. (Până și cele mai mici vietăți — virusurile filtrabile și sporii — sunt molecule, însă extrem de complicate. Nu există nici un microscop care ar putea trăda ochiului nostru forma moleculelor. Chiar și microscopul electronic, care mărește de 20 până la 60 de mii de ori, dă numai deslușiri aproximative. Chimia a reușit totuși să exploreze compoziția moleculelor și a dedus structura lor, în cursul unor cercetări ce-au fost

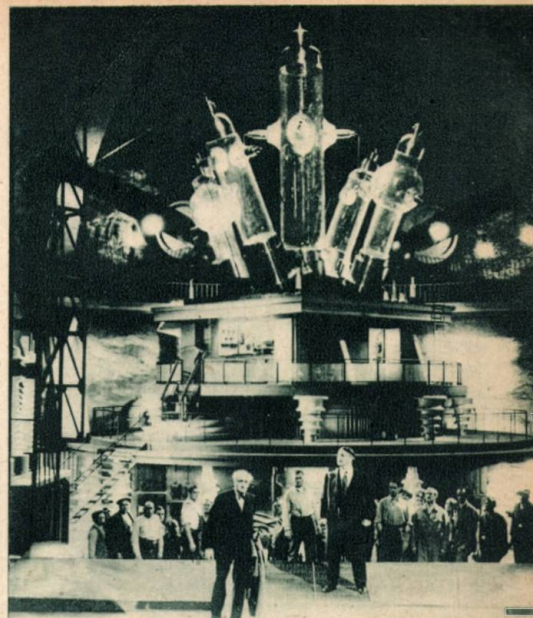
continuate sute de ani. Numai numele unora dintre marii cercetători au fost trecute în memoria omenirii; cei mulți au fost uitați.

ATOMUL

Orice moleculă este formată din cel puțin doi, eventual mai mulți atomi. Atomul este cea mai mică particulă indivizibilă a unui element. Elementele sunt substanțe, cari nu mai pot fi descompuse în altele mai simple. Ele sunt deci materii de bază. Există în natură 92 de elemente, dintre cari 89 au fost descoperite și identificate. Pe baza însușirilor



Înterupătorul unui generator de mare tensiune



O viziune a unui laborator de „alchimie modernă” într'un film cinematografic

caracteristice fiecărui element — greutatea atomică și valența chimică — s'a făcut o grupare a elementelor în sistemul periodic (Mendelejeff 1869). Cea mai mică particulă a unui element este atomul. Așa dar, atomul elementului „aur” se numește un atom de aur. La fel putem vorbi despre atomii de hidrogen, de platină, de bor, etc.

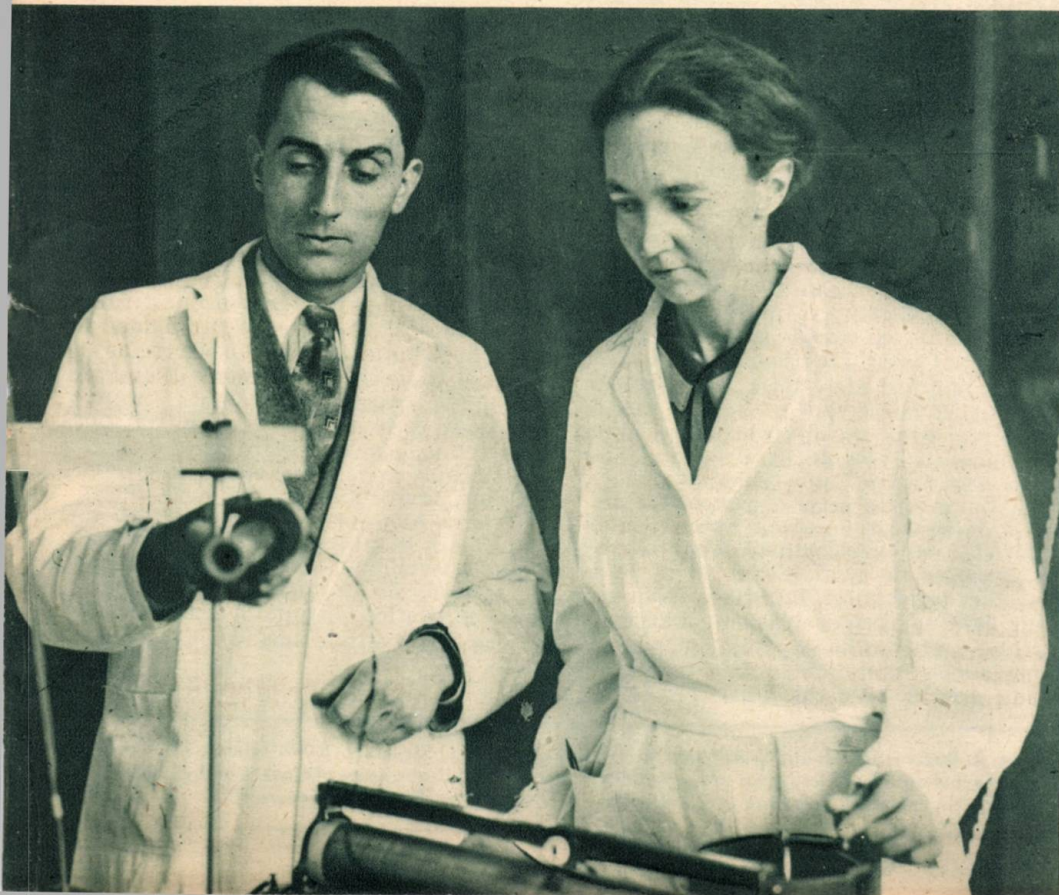
Mărimile acestor particule ultime ale materiei au putut să fie determinate prin măsurători și calcule. Mărimea atomilor este cuprinsă între 10 la puterea minus 6 până la minus 8. Nici atomii nu pot fi văzuți cu microscopul electronic; nu vom putea niciodată să contemplăm un singur atom.

Faptul că atomul nu este ultima particulă indivizibilă a materiei, a fost recunoscut abia acum patruzeci de ani, căci fenomenele de ionizare, de conductibilitate electrică nu puteau fi explicate, decât presupunând existența unor corpuscule și mai mici pe care știința le-a identificat ca particule de electricitate negativă și le-a denumit:

ELECTRONUL

Lucrările cercetătorilor Lenard, Rutherford și alți (uitați întretimp!) au creat baza experimentală pentru alcătuirea unui model de atom, realizat de Niels Bohr în 1913. Acest model de atom este compus dintr'un sămbure central având o sarcină electrică pozitivă și în jurul căruia circulă, în intervale regulate (ca și planetele în jurul soarelui) electroni cu sarcină negativă.

Într'un atom neionizat, numărul electronilor este egal cu numărul de ordine al elementului în tabela sistemului periodic. Atomul cel mai simplu, cel de hidrogen are numărul de ordine 1, deci este compus dintr'un sămbure (proton) având o sarcină pozitivă „1”, iar în jurul acestui sămbure circulă la o distanță de 10-8 cm., electronul. Locul al doilea în sistemul periodic este ocupat de heliu, având un proton cu dublă sarcină pozitivă și doi electroni. Mai târziu, la cercetarea fenomenelor radioactive, s'a constatat că sămburele acestui element este emis în număr mare, la desagregarea



Soții Joliot-Curie în laboratorul lor

materiilor radioactive, drept radiațiune „alpha”.

Acest sistem de elemente, împărțit după tabela periodică, pare a fi destul de simplu — însă nu lămurește fenomenele, întâlnite atunci când în cercetarea fenomenelor de radioactivitate, radiațiune, însușiri chimice și electrice, se ivesc momente inexplicabile. În ultimii ani s'a constatat că numeroase elemente, deși par a fi chimic absolut egale, sunt compuse din atomi având greutatea atomice diferite. Acești atomi anormali, denumiți izotopi, au o sarcină reglementară a sămburelui, corespunzătoare sistemului periodic, însă masa lor este diferită. Așa de exemplu, afară de atomul de hidrogen normal, există încă 2 atomi mai grei, dintre cari unul cu greutate dublă, denumită „Deuteriu”. Sămburele acestui atom „greu” se numește „Deuton”. În ultimul timp, se fac foarte multe experiențe cu hidrogenul „greu”, cu protonii și cu particulele alpha, pentru a pătrunde mai mult în secretele materiei.

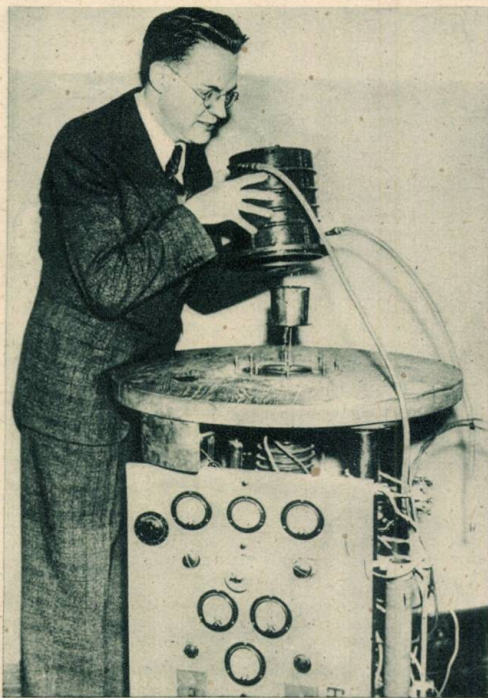
SĂMBURELE ATOMIC

Privind cele întâmplate în ultimii zece ani în laboratoarele universităților și fundațiilor științifice, constatăm că s'a cercetat din ce în ce mai mult sămburele atomic, un corpuscule încă plin de taine. Pe când explorarea electronilor poate fi considerată ca terminată, aici ne așteaptă surprize. În 1932, Chadwick a descoperit un nou component al sămburelui, anume „neutronul”, denumit astfel deoarece nu avea nici o sarcină electrică și se comporta neutru. Azi știm ceva mai mult: că orice sămbure atomic este format din două feluri de componente: protoni și neutroni.

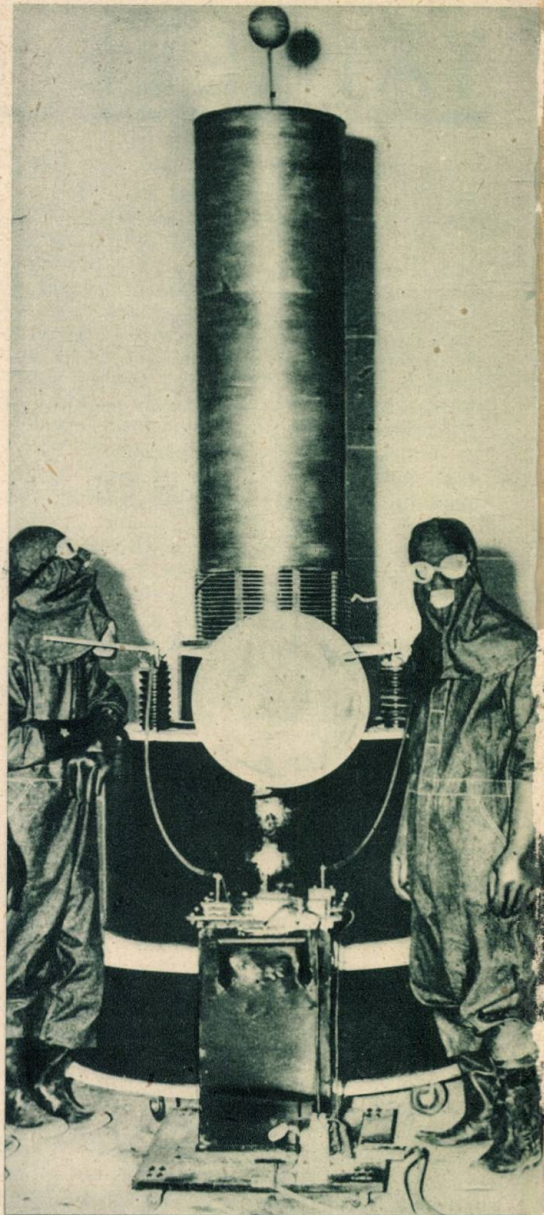
Dacă sămburele este o făptură compusă, atunci el poate fi supus transformărilor, concludeau cercetătorii. Și într-adevăr, încă în anul 1919 Rutherford

a reușit să provoace transformarea sămburilor atomice, la o serie de materii, prin bombardarea cu raze alpha. De atunci și până în momentele de față, încercările continuă în zeci de laboratoare. În aparate născocite cu o virtuozitate a gândirii omenesti, atomii sunt supuși bombardărilor cu protoni, neutroni și chiar deutoni, folosiți ca „muniție”.

Lucrările soților Joliot le-a permis în 1934 descoperirea, că fenomenele de radioactivitate pot fi provocate artificial, la foarte multe materii. În cei șase ani cari s'au scurs de atunci, fenomenul radioactivității artificiale a fost cercetat de numeroși savanți; presa mondială a semnalat din când în când succese noi, dar fără ca ele să fie înțelese de marele public. În ultimele luni, profesorii Hahn și Strassmann au demonstrat explozia sămburelui atomului de uran; alți cer-



Aparat pentru cercetarea influenței câmpului electro-magnetic asupra materiei



Mașina ce produce „razele morții”



Aparat pentru generarea radiațiilor de distrugere

cetători se aflau până în ultimele zile în laboratoarele lor din Franța și erau atât de adânciți în lucrările lor, în cât nu luau notă de evenimentele din jurul lor, până ce într-o zi s'au văzut nevoiți să părăsească casa și laboratorul, după câteva ore prefăcut în ruine.

Studiând distrugerea sau desagregarea sămburelui atomic sub influența razelor cosmice, în 1932 americanul Anderson a descoperit încă o particulă elementară: pozitronul, având o masă și sarcină egală cu aceea a electronului. Continuând cercetarea radiațiilor cosmice, a mai fost identificat „mezotronul”, o particulă negativă, pe care o putem considera drept un electron foarte greu, căci masa sa este de 100-200 de ori mai mare decât masa unui electron.

Pentru a putea cerceta compoziția materiei, laboratoarele aveau nevoie de tensiuni electrice extraordinar de mari, până la milioane de volți. Construirea generatorilor, izolatorilor, întrerupătorilor etc. prin cari se dirijau trăsnete artificiale de mai multe milioane volți, au pus industria electrotehnică în fața unor probleme greu de rezolvat și cari ieșeau din

cadru fabricației normale; toate au fost rezolvate cu succes. Ca Jupiter, Tonans, profesorul cercetător mănuește trăsnetele artificiale de câteva milioane de volți și le năpustește asupra particulelor de materie chinuită, creind aceleași condiții în cari se plămădește materia în astrele îndepărtate, unde domnesc temperaturi ce întrec orice fantezie.

Dela modelul atomului construit de Niels Bohr și până la recunoașterile ultimului deceniu, ideea omenirii despre microcosmosul din interiorul atomului, s'a schimbat radical. În orice caz, s'a adunat o materie experimentală foarte bogată, înregistrându-se foarte multe fapte, cari încă nu pot fi explicate. Cu alte cuvinte, teoria noastră despre microcosmosul încă nu este completă. Mai sunt multe alte probleme de rezolvat; fizica atomică va fi dezvoltată și completată în cursul anilor viitori. Deocamdată, teoriile au lacune; așa de exemplu, e nevoie de presupunerea unei particule ipotetice denumită „neutrino”, dar care în realitate încă nu a fost găsită.

DARIUS

„RADIO-ADEVERUL” Editura „Ziarul” S. A. R. București. Redacția și Administrația: Str. Const. Mille (Sărindar) 5-7-9. Telefon 3.84.30. Cont. CEC poștal 4083. Apare în 32 pagini tipărite la heliogravură. Redactor responsabil N. Ionescu. Prețul abonamentelor: 1 an Lei 200. 6 luni Lei 120; 3 luni Lei 65. Plate taxelor poștale în numerar conform aprobării Nr. 24584-1939 a Direcției Generale P. T. T.

IMPRIMERIILE „ADEVERUL” S. A. BUCUREȘTI

RADIO-ADEVĖRUL

COLECȚIA



D. DEM PSATTA
radio-reporter



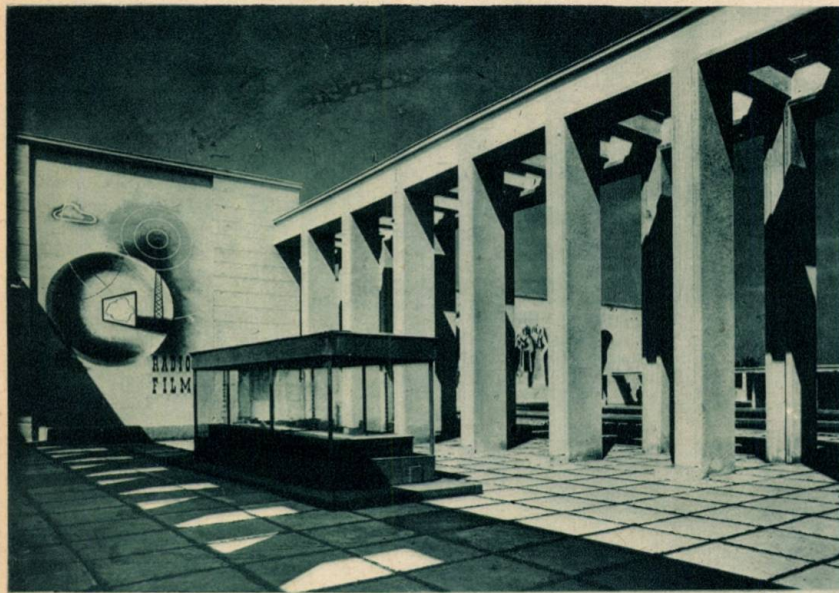
STATIA RADIO-BUCURESTI

ANUL XIII • No. 617
14 IULIE 1940
20 PAGINI 5 LEI

ACTUALITĂȚI

ASPECTE DE LA EXPOZIȚIA RADIODIFUZIUNEI

DIN LUNA BUCUREȘTILOR



Machetele posturilor românești de radio



Un panou documentar al radio-transmisiunilor

LA MICROFON



Corul bărbătesc A.C.T. (dirijor: D. Radu Botex)



Taraful de muzică populară Zlătoru



Orchestra Victor Predescu

RADIO-ADEVÉRUL

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

PROGRESSELE RADIOFONIEI ȘI RĂZBOIUL

Războiul n'a întrerupt cercetările științifice sau tehnice și îndeosebi acelea care privesc radio-electricitatea, ale cărei aplicații sunt din ce în ce mai diverse și esențiale.

Amatorii de T. F. F. din „epoca eroică”, toți veteranii telegrafiei fără fir — mobilizați sau nu în epoca actuală — își amintesc că primele aparate cu lămpi, strămoșii receptoarelor radiofonice moderne, au fost create în timpul războiului din 1914—1918.

E drept că cercetări anterioare și realizări industriale pe acest tărâm începuseră înainte în Statele-Unite, în vremea când marea republică americană era încă neutră. Totuși, primele aparate cu adevarat practice au fost înfăptuite și puse la punct în centrele de cercetări din occidentul Europei, sub impulsul unor necesități militare. Cele dintâi încercări de transmisiuni, de telefonie fără fir la mare distanță au avut deasemenea loc tot în războiul mondial trecut, deși emisiunile de radiodifuziune au început abia după război.

Cercetările întreprinse în timpul marelui război au determinat sau în orice caz au grăbit transformarea aparatelor de T. F. F., făcând astfel posibil avântul radiodifuziunii.

Dacă în 1940 nu trebuie să ne așteptăm la schimbări radicale ale radiotehnicii, ajunsă acum la un stadiu de perfecționare foarte înaintat, putem fi însă siguri că laboratoriile de cercetări lucrează la îmbunătățirea materialului necesar forțelor armate și, terestre, maritime și aeriene.

Aceste cercetări sunt destinate, evident, unor aplicațiuni militare, extrem de diferite. Progresele realizate în cursul actualului război vor servi în viitor, nu numai pentru întărirea puterii armatei. După încheierea păcii, majoritatea perfecționărilor tehnice va putea fi folosită în scopuri industriale.

În Europa, ca și în Statele-Unite ale Americii, se lucrează intens la perfecționarea metodelor de recepție și emisie radiofonică, difuzarea sonoră și televiziune. Progresele radiotehnicii trebuie să fie cunoscute de toți acei cari se interesează de această ramură de cunoștințe, întrucât, mai curând sau mai târziu, ele vor exercita o înfrăurire hotărâtoare asupra aparatelor industriale.

UNDE DE RĂZBOIU?

Pentru marele public radio conservă încă un mister turburător. Așa se explică de ce, cititorii diferitelor gazete primesc, fără nici-o ezitare cele mai fanteziste informații în această materie.

Încă înainte de războiul actual se anunțase în repetate rânduri — mai ales în noul continent — descoperirea unor emițătoare de unde misterioase care ar proiecta radiații invizibile, capabile să pulverizeze și să carbonizeze toate obstacolele ce le întâlnesc pe pământ, pe apă sau în văzduh. Din când în când vedem reapărând — sub o formă mai mult

sau mai puțin modificată — informații tot atât de fanteziste — ca și faimoasele „arme secrete”, pe care fiecare adversar le-ar ține în rezervă spre a-și zdrobi armata inamică în cursul unui „războiu fulger”.

La drept vorbind, rolul cel mai important al radio-ului, din punct de vedere militar, este până în prezent de ordin indirect. Legăturile telegrafice sau telefonice, fără fir, permit înlocuirea agenților umani de legătură prin porumbelii călători sau comunicații telegrafice și telefonice cu fir. O acțiune mai directă și mai primejdioasă a T. F. F.-ului, este esențialmente de ordin moral, întrucât propaganda prin radio a devenit o armă din ce în ce mai folosită în războiul nervilor.

Undele electrice, care străbat toate obstacolele și rămân invizibile, servind ca suport vorbei și muzicii, pot oare să exercite și un rol distructiv? Întrebarea nu e nouă. Cu mult înainte de războiul radiofonia a fost învinuită că aduce veri ploioase. Primelor emisiuni de T.F.F. li s'au pus în sarcină explozia misterioasă a unor cuirasate. De curând chiar, niște gazetari prea puțini informați au atribuit acestor unde incendiul a două vapoare mari din flota franceză transatlantică.

Sub o formă mai modestă, mulți auditori de radio se grăbeau să atribue undelor radiofonice deteriorarea conductelor de apă, ba chiar și turburările sto-

macului, pricinuite — după părerea lor — de sărurile de plumb eliberate de canalizarea ce slujia ca priză de pământ.

Există încă mulți profani cari se tem să-și instaleze un post de radio, de teamă să nu fie expuși la primejdia trăsnetului, chiar și în cazul când nu folosesc antene exterioare.

Pentru a reveni însă la undele electrice și la faimoasele „raze ale morții”, putem oare lăgădui cu desăvârșire acțiunea undelor de T.F.F. asupra obstacolelor ce le întâlnesc și îndeosebi asupra ființelor omeniești? Această acțiune nu e cătuși de puțin neglijabilă. Ea poate fi astăzi chiar folosită în mod eficace pentru a vindeca un mare număr de boli. Întrebuințând un sistem de emisie puternică pe unde scurte, putem ridica fie local, fie general, temperatura unei persoane așezate în apropiere.

Efectul caloric astfel obținut este suficient pentru a carboniza complet animale mici. Operatorii de T.F.F. imprudenți, cari se apropie prea mult de piețele unui post emițător în funcțiune, au suferit arsuri accidentale foarte grave. Rezultă deci că efectul undelor nu este nul, ci poate fi binefăcător sau primejdios pentru organismul omenesc, după împrejurări.

Pentru ca această acțiune să aibe loc, trebuie ca energia ce lucrează asupra unei persoane să fie destul de intensă. Trebuie deci ca emițătorul să fie puternic, și ca obiectele sau pacienții să fie așezați foarte aproape de acest emițător. Or, cu tot numărul mare de stații de emisiune și puterea lor din ce în ce mai sporită, energia undelor hertziene, care străbate atmosfera, are o valoare cu totul neînsemnată în comparație cu energia electrică naturală, cheltuită într-o singură furtună.

Avem posibilitatea să concentrăm unde electrice foarte scurte, prin reflectoare asemănătoare cu cele întrebuințate în farurile pentru lumină, transmițând mănunchiul de unde orientabile, ca și cum s'ar proiecta fascicule de lumină.

Asemenea dispozitive sunt utilizate în mod normal pentru transmisiunea mesagiilor sau pentru defectarea obstacolelor și avioanelor. Energia astfel transmisă în aceste fascicule este extrem de slabă, și trebuie să fie amplificată la recepție de mii de milioane de ori pentru a produce abia un efect perceptibil în casca telefonică sau un indicator vizual. Cu atât mai mult, asemenea mănunchiuri de unde nu pot exercita o acțiune vizibilă asupra obstacolelor pe care le întâmpină și nici chiar asupra oamenilor pe care-i traversează.

Amatorii de romantism științific trebuie să se resemneze pentru moment. Proectorul „razelor morții” n'a fost încă descoperit. Numai printr-o adâncă zdruncinare a principiilor radiotehnicii, această invențiune ar putea ieși din domeniul utopiei.

ecouri

CAȚI AUDITORI SUNT ÎN EUROPA

„Uniunea Internațională de Radiodifuziune” anunță — pe baza ultimelor statistici — că la sfârșitul anului 1939 numărul aparatelor de recepție folosite pe întregul nostru continent a fost de 38.140.291.

Dacă socotim pentru fiecare aparat de radio în mijlocu patru auditori, rezultă că în Europa, la sfârșitul anului trecut, existau 152.561.164 de ascultători radiofoniști.

O ȘCOALĂ DE CRAINICI LA MICROFON

Comisiunea națională pentru artele frumoase din Argentina a înființat o școală specială pentru formarea crainicilor la microfon. Această școală urmărește selecționarea persoanelor înzestrate, cu o dicțiune naturală, clară și radiogenică, și cu o temeinică cunoaștere a limbilor folosite la radio și a celor mai importante probleme culturale, dezbătute la microfon.

O NOUĂ STAȚIE DE RADIO LA POLUL NORD

La o distanță de 120 de kilometri spre vest de peninsula Celiuskin, în una din insulele arhipelagului Heiberg, s'a instalat de curând un emițător arctic, deservit de un operator radiotelegrafist și un mecanic. Scopul urmărit de această stațiune este să transmită în mod regulat informațiuni meteorologice.

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

„IBERIA” DE DEBUSSY

Duminică 14 Iulie la ora 21 se transmite, concertul simfonic al Orchestrei Radio, dirijată de d. Alfred Alessandrescu. Programul începe cu „Iberia” de Debussy, suită pentru orchestră.

Această lucrare este al doilea tablou din „Images”, un ciclu compus din trei tablouri, celelalte fiind: primul „Gigues” și ultimul „Ronde de printemps”.

Ciclu a fost conceput întâi, pentru pian la patru mâini. Suita a fost cântată prima oară în 1910 la Paris în cadrul unui concert „Colonne” dirijat de Gabriele-Pierré. Aplauzele călduroase ale publicului au hotărât pe dirijor să repete bucata, în momentul când se pregătea însă să reînceapă se auză deodată niște fluierături în sală. Aceste fluierături au însemnat începutul unor polemici aprinse, cari au continuat în ziare și reviste. „Iberia” cuprinde trei părți: 1) „Pe străzi și drumuri; 2) Parfumurile nopții; 3) În dimineata serbării”.

Această compoziție nu reprezintă o muzică programatică în sensul concepției lui Liszt, ci mai mult o serie de schițe impresi- niste de atmosferă.



GOUNOD

„ROMEO ȘI JULIETA” DE BERLIOZ

După „Egloga” de Rabaud, concertul se termină cu două fragmente din „Romeo și Julieta” de Berlioz.

În 1813, după un concert la care ascultase „Simfonia fantastică”, ilustrul violonist Paganini ingenunchiă în fața lui Berlioz și i-lăru un cec de 20.000 de franci, proclamân-

du-l egalul lui Beethoven. Găsite acestei gra- tificări regale, Berlioz a fost pentru câțva ani la adăpostul oricăror lipsuri materiale. Activitatea sa, enorma simfonie „Romeo și Julieta” este scrisă și pentru cor, cu un prolog în recitativ armonic. E o construcție destul de ibridă, rău echilibrată, neapartinând nici simfoniei, nici dramei. Cele două genuri, a căror contopire a încercat s-o realizeze Berlioz, se stânjenesc reci- proce. Lucrarea este executată astăzi foarte rar în întregime. În schimb, se desprind adesea câteva admirabile fragmente simfonice, care au aceiași culoare, aceiași poezie ca și cele mai frumoase pagini din „Fantastica” și „Damnarea lui Faust”. Între altele, Scherzo-ul din „Regina Mab”, Adagio-ul „Triste- tea lui Romeo” și strălucitorul „Bal la Ro- meo”. Scherzo-ul din „Regina Mab” care în- fățișează sborul unei zâne micuțe într-o coajă de nucă, trasă de doi fluturi, rămâne după expresia lui Saint-Saens „miracolul fantasticului ușor și grațios”. În comparație cu asemenea subtilități și transparente, fi- nețele lui Mendelssohn din „Visul unei nopți de vară” par greoaie.

ROBERT SCHUMANN

Luni 15 Iulie, la ora 21, în cadrul ciclului „Figuri de compozitori”, vom asculta la discuri exemplificări muzicale din lucrările marelui maestru german Robert Schumann.

Opera lui Schumann înfățișează un exem- plu tipic al unui amalgam între o pasiune din cele mai inflăcărâte și un sentiment de cea mai fină delicatețe și de o factură ex- trem de cițelată în cele mai mici amănunte. El este maestrul incontestabil al forme- mici. Gândurile îi sunt foarte concentrate și nu se pretează la desvoltare. De aci și preferința sa pentru tabloul mic, pentru momentele muzicale, pentru lied.

Nu se poate vorbi de o evoluție în arta lui Schumann, ca și la Chopin, de altfel. Încă din primele sale compoziții „Les papil- lions” și „Studiile după Paganini”, putem recunoaște pe adevăratul Schumann.

W. A. MOZART

Joi 18 Iulie, la ora 20, după un cuvânt in- troduktiv rostit de d. Gh. D. Mugur, vom as- cuta, timp de două ore, selecțiuni la discuri din muzica genialului compozitor german W. A. Mozart.

Mozart a scris aproape 600 de lucrări și a excelat în toate genurile. Simfoniile, so- natele și quarțeturile lui au toată soliditatea și ingeniozitatea lucrărilor lui Haydn și în plus, oferă atracția unei expresii deosebit de variate, bogat psihologică și de o facili- tate și fericitate în invențiune, care fac din Mozart primul improvizator al tuturor tim- purilor.

La el inspirația nu rezultă dintr-o frământare pasionată, după o luptă a inteligenței și voinței împotriva naturii. Ea nu se mani- festă printr-o stare de violență și surescitare, ci pare, dimpotrivă, condiția normală, starea de echilibru, izvorul liniștit și nesecat. Mo- zart constituie un adevărat miracol în istoria muzicii.

Din punct de vedere al evoluției formelor muzicale, e un mare inovator, care nu s-a temut să-și deruteze publicul. În această pri- vintă critica vremii oferă documente inter- esante. Așa, de pildă, simfonia în sol-minor a apărut ca o încercare foarte îndrăzneată. „Răpirea din Seral” a stârnit o umire ge- nerală prin noutatea armoniilor și origina- litatea încă necunoscută până atunci, a in- strumentatiei. Sonata în fa pentru pian, cele șase quarțete dedicate lui Haydn, precum și cele trei închinăte regelui Prusiei, aduceau primele exemple ale unei arte noi, în același timp polifonică și monodică, savantă și fan- tastică, vie și construită, care, în desvoltarea ei, avea să conducă la Beethoven, Wagner și Cesar Franck.

Se cuvine să semnalăm mai ales impor- tanța lui Mozart ca întemeietor al operei germane. Până la el teatrul muzical în Ger- mania se mărginise să copieze în mod ser- vil pe italieni. Mozart imprimând dela în- ceput genului liric un caracter mai înalt, a scris „Răpirea din Seral” și „Flautul fer- mecat”. În teatrul său se arată german prin importanța pe care o acordă simfoniei. Nu se gândește numai la melodie, ca italienii, sau la declamație ca Gluck și francezii, ci urmărește să facă în primul rând operă de muzician, cerând ca poezia să fie „flica as- cultătoare a muzicii”. A găsit mijlocul să impace totul, fără să jertfească nici melodia, nici declamația. Concepția sa este o sinteză de un echilibru desăvârșit.



MOZART

„FAUST” DE GOUNOD

Vineri 19 Iulie se transmite prin plăci o- pera „Faust” de Gounod.

Nenumăratele variațiuni ale criticii și ale celei mai capricioase părți din public — snobi și artiști — față de Gounod — și îndeosebi față de capodopera lui „Faust” — sunt o cheazăie pentru calitatea autorului și a lu- crării precum și a rangului, pe care-l va ocupa statornic și multă vreme în istorie. Gounod a fost atacat cu violență și ridicu- lizat dar niciodată și nimeni nu l-a primit cu indiferență.

Mai întâi a fost considerat ca un compo- zitor de oratorii — un discipol al lui Pale- strina și Haendel, apoi ca un wagnerian „a- dept al școalei antimelodiste”. La sfârșitul veacului al 19-lea, în totul austerității mu- zicei lui Cesar Franck, la apogeul wagneris- mului mistic și, ceva mai târziu, în momen- tul revelației lui Debussy „Faust” devenise simbolul „pompiersmului”. Rotunjimile, scrierea hotărât consonantă, păreau copilă- rești într-o epocă stăpânită de moda unui cromatism din ce în ce mai subtil.

Tinerii muzicieni mai „înaintați” au re- descoperit „Faust” după război, întâlnin- du-se astfel cu marele public, care de 70 de ani n'a încetat să rămâie credincios parti- turii lui favorite. Acești tineri muzicieni în judecata lor se apropie mai mult de un ade- văr întotdeauna relativ în materie de artă.

„Faust” nu este o dramă mare, în înțelesul literal al cuvântului, și, deși nu are prea multă legătură cu lucrarea lui Goethe, cu- prinde o partitură fermecătoare, cu o mu- zică plină de franchețe, divertismente, bo- nomie și adesea o atmosferă naturală. Ea își are un loc nimerit dealungul tradiției fran- ceze, unde se pot inscrie numele polifoniștilor Renașterii, autorii operelor comice din veacul al 18-lea al lui Bizet și al lui Jacques Ibert din zilele noastre.

POSTURI PE UNDE SCURTE

(In fiecare zi)

ANGLIA

DAVENTRY COLONIAL

30,96 m.—41,49 m.—49,59 m.)

5.55: Anunțări ■ 6: Inf. și conf. germane ■ 6.57: Anunțări în cehă ■ 7: Inf. cehă ■ 7.15: Inf. franceză ■ 7.45: Inf. norvegiană ■ 8.10: Anunțări ■ 8.15: Inf. engleză ■ 8.30: Inf. italiană ■ 8.45: Muzică sau conf. poloneză sau italiană ■ 7.57: Anunțări poloneze ■ 9: Inf. poloneză ■ 9.15: Program ce va fi anunțat ■ 10: Inf. ■ 10.15: Program ce va fi anunțat ■ 12.40: Anunțări ■ 12.45: Program ce va fi anunțat ■ 13.15: Inf. franceză ■ 13.30: Inf. italiană ■ 13.45: Program ce va fi anunțat ■ 14: Inf. olandeză ■ 14.15: Inf. portugheză ■ 14.30: Inf. germană ■ 14.45: Inf. spaniolă ■ 15: Program ce va fi anunțat ■ 16: Inf. cehă ■ 16.15: Inf. poloneză ■ 16.30: Program ce va fi anunțat ■ 17: Conf. ■ 17.15: Program ce va fi anunțat ■ 18: Inf. ■ 18.52: Anunțări ■ 19: Inf. olandeză ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.30: Inf. norvegiană ■ 19.45: Inf. suedeză ■ 20: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. finlandeză ■ 20.25: Inf. greacă ■ 20.30: Inf. italiană ■ 20.45: Muzică sau conf. italiană ■ 21: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.30: Inf. poloneză ■ 21.45: Inf. cehă ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. ungară ■ 22.30: Inf. română ■ 22.45: Inf. sârbo-croată ■ 22: Inf. portugheză ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. și conf. germană ■ 23.40: Inf. daneză ■ 23.45: Inf. italiană ■ 24: Inf. ■ 0.07: Inf. olandeză ■ 0.15: Inf. germană ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.40: Inf. italiană ■ 1.20: Inf. norvegiană ■ 1.30: Inf. engleză ■ 1.45: Inf. franceză ■ 2: Inf. portugheză ■ 2.15: Muzică sau conf. portugheză ■ 2.30: Inf. engleză ■ 3: Închiderea emisiunii.

GERMANIA

ZEESSEN

I) 7-17.40: (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.)

II) 17.40-23.25: (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.)

I) 7: Anunțare, cântec popular german. 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Inf. ■ 8.15: Met. ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. în limbi străine ■ 9.15: Muzică variată ■ 9.45: Reportajii în limbi străine ■ 10: Muzică variată ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. ■ 11.45: Emisiune în limbi străine ■ 12: Emisiune muzicală ■ 13: Muzică distractivă ■ 14: Inf. în limbi străine ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf. ■ 16: Inf. în limbi străine ■ 16.15: Cronica evenimentelor ■ 16.30: Met., inf. în limbi străine ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Muzică distractivă.

II) 17.40: Anunțare, cântec popular german ■ 18: Program variat ■ 19: Inf. în limbi străine ■ 19.20: Plăci ■ 19.45: Inf. ■ 20: Conf. și inf. în limbi străine ■ 21.15: Meteorul ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Muzică distractivă ■ 22.45: Reportajii în limbi străine ■ 23: Inf. ■ 23.30: Închiderea emisiunii.

Emisiunile săptămânii

14 — 20 Iulie 1940

DUMINICĂ

14 VII 1940

ROMANIA

RADIO ROMÂNESC PE UNDA SCURTĂ
32,4 m.

6.45: Radio-jurnal (I).

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI
9.30: ORA RELIGIOASĂ.

I. Clopote.

II. Slujba religioasă transmisă dela Sf. Patriarhie.

11.30: ORA ARMATEI.

13.00: Ora; Jurnal cultural; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Note culturale și publicații; Stiri artistice și culturale; Spectacole; Radiofonice; Sport.

13.20: Orchestra Petrică Moțoi: Te-ai dus și tu și Era o zi ca toate celelalte; Dece sunt ochii înlăcrimați, de Martini și Vânt de seară de Manzatti; Baladă de Ciprian Porumbescu; Pe unde treci și Să te iubesc pe tine de Alex. Leon; Mario, Mario și La Iarmaroc.

14.00: Radio-jurnal (II).

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moțoi; voce: Alex. Grozuță; Titiana, de Filaret Barbu (voce: Alex. Grozuță); Sălcâm bătrân de Ciorea (voce: Alex. Grozuță); Pribeaga de Vereșan (voce: Alex. Grozuță); Romanță de Const. Dumitrescu (solo violoncel: Mihai Moțoi); La bădița'l meu la poartă (voce: Alex. Grozuță); Bătrânii, de Octavian Goga (voce: Alex. Grozuță); Rița fecioara și Din ochii care au plâns de Fernic.

15.00: Înștiințări.

RADIO ROMANIA

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: Ora; Alex. Lascarov-Moldovanu: Izvoare de viață.



Emilia Guțianu

20.15: D-na Emilia Guțianu (voce a comp. de Orchestra Radio, dirij. de Alfred Alessandrescu: Arie din „Nunta lui Figaro” de Mozart (voce); Eri mi-a adus trandafiri, de Joseph Marx (voce); Cine a născocit acest cântec de G. Mahler (voce); Grădina feerică de M. Ravel (Orchestra Radio); Cântec trist, de Henri Duparc (voce); Aria elopoteilor din „Lakmé” de Delibes (voce).

20.40: Radio-jurnal (III).

21.00: Concert simfonic — Orchestra Radio, dirij. de Alfred Alessandrescu: I-beria de Claude Debussy; Eglogă de Henri Rabaud; Două fragmente din „Romeo și Julieta” de Berlioz: a) Tristetea lui Romeo, scenă de dragoste; b) Serbare la Capuletti.

22.00: Radio-jurnal (IV); Rezultatele sportive.

22.20: Jurnal pentru străinătate în limbile franceză, germană, italiană și engleză.

22.40 — 23.30: Muzică românească (discuri): Unde aud cucul cântând de Kiriac (voce: Valentina Crețoiu-Tassian); Foaie verde pup de crin de Brediceanu (voce: Aurel Alexandrescu); Cântec de leagăn de Brăiloiu (voce: Valentina Crețoiu-Tassian); Jos pe Mureș și Foaie verde diditel de Kiriac (voce: George Folescu); Steluța de Florescu (voce: Aurel Alexandrescu); Cucuruz ca iedera de I. Vidu (Corul stolului sc. Normale de băieți din Timișoara); Groza, baladă de Dima (voce: Șerban Tassian); Cucule pasăre grasă de Chișescu (Corul Soc. „Carmen”); Bate murgu din picior de Brăiloiu (voce: Arnoldo Georgewsky); Frunză verde iarbă neagră de Baciu (Corul Soc. „Carmen”); Duce-m’as și tot m’as duce de Monția (voce: Alex. Grozuță).

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

7: Marș ■ 7.10: Muzică ușoară ■ 7.30: Muzică populară ■ 8: Salut matinal. Inf. Calendarul zilei ■ 8.15: Muzică ușoară ■ 9: Slujbă ■ 11.30: Concert ■ 12.40: Causerie ■ 12.55: Muzică populară ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Din operele ■ 14.25: Anunțări ■ 14.30: Muzică ușoară și de dans ■ 17: Ora satului ■ 18: Ora copilului ■ 19: Muzică ușoară și de dans ■ 20: Balet ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Căntece celebre-plăci ■ 21.30: Recital violoncel ■ 22: Concert quator vocal ■ 22.20: Anunțări ■ 22.25: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Muzică ușoară și de dans.



ELVETIA

540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

18: Emisiune pentru soldați ■ 19: Sonată de Hindemith ■ 19.30: Trans. Basel. 19.55: Comunicate ■ 20: Neprevăzute ■ 20.15: Căntece de jodleri ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Reportaj sportiv ■ 20.45: Clopote ■ 20.48: Conf. ■ 21.10: Muzică populară pentru pian ■ 21.30: Conf. ■ 21.55: Italienii. 22.25: Căntece de Schubert ■ 23: Inf. ■ 23.10: Concert de orgă ■ 23.30: Programul următor.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor. 19: Reportaj de pe front. 20: Informațiuni. 20.15: Concert. 21: Comentarii la comunicat. 22: Informațiuni. 22.30: Buletinul zilei. 24: Informațiuni. 0.15: Concert nocturn. 1-2: Serviciul camaraderiei

GRECIA

439 m. ATENA 15 kw.

7.40: Semnal. Imn național ■ 7.45: Slujbă. Imn național ■ 12.25: Semnal. Imn național. Programul de amiază. Ora exactă ■ 12.30: Muzică variată ■ 13: Cronica săptămânii ■ 13.15: Muzică ușoară. 14: Căntece grecești ■ 14.30: Inf. bul. met. Revistă financiară. Imn tineretului. Imn național ■ 18.30: Semnal. Imn național. Programul de seară ■ 18.38: Bul. met. ■ 18.40: Bursa ■ 19: Muzică de dans ■ 19.30: Reportaj ■ 19.40: Cor ■ 20: Căusele pentru tineret ■ 20.15: Căntece populare grecești ■ 20.35: Muzică acordeon ■ 20.50: Inf. ■ 21: Piesă radiofonică ■ 21.30: Căntece americane ■ 22: „Prințesa ceadașului”. În pauză, inf. ■ 23: Continuarea operetei. Apoi, inf. serale ■ 24: Continuarea retransmisiunii ■ 0.20: Ultimele informațiuni ■ 0.30: Muzică de jazz. Programul următor. Imn național.

ITALIA

GRUPUL I

(420 m.—419,8 m.—239,2 m.)

20: Semnal orar. Eventuale comunicate ale Societății Radio. Radio jurnal ■ 20.30: Inf. franceză ■ 20.30: Tosca, operă în 3 acte de Puccini. În pauză, conf. ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23-24: Muzică variată.

GRUPUL II

(263,2 m.—221,1 m.)

Semnal orar. Eventuale comunicate ale Societății Radio. Radio jurnal ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21: Inf. franceză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20-21.30: Inf. bulgară ■ 22.10: Melodii și căntece, orch. ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23.10: Inf. franceză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Inf. portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■ 24-0.30: Muzică simfonică.

ROMA (2 Ro)

7.56-9.30: (31,15 m.—19,61 m.). ■ 9: Semnal orar. Orgă. ■ 8.15: Jurnalul radio în italiană ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45-9.30: Orch. simfonică. Strauss: Moarte și transfigurare, poem simfonic op. 24; Cilea: Suită; Dans: Nocturnă ■ 9.30-9.45: (25,4

m.). Inf. franceză ■ 12-14.15: (19,61 m.—16,84 m.). ■ 12: Serviciul religios ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar. Bul. met. al cartierului general în italiană, germană, engleză, franceză, spaniolă, portugheză și arabă ■ 13.15: Muzică variată ■ 14-14.15: Jurnalul radio în italiană ■ 13-15: (19,7 m.—25,51 m.—221,1 m.). ■ 13: Semnal orar, jurnalul radio ■ 13.15: Muzică simfonică. Cherubini: Anacreon; Mozart: Concert în sol-major pentru pian și orch. ■ 14: Rezultate politice ■ 14.15—15: Muzică simfonică. Respighi: Vilanella; Prokofiev: Suită de balet; Porrino: Poem simfonic; Mancinelli: Scenă venețiană ■ 15.45-16.15: (25,4 m.—16,84 m.). ■ 15.45: Inf. engleză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05-16.15: Inf. portugheză ■ 16.30-18.10: (25,4 m.—16,84 m.). ■ 16.30: Din opere. Rossini: Introducere; Donizetti: Lucia di Lammermoor; Verdi: Puterea destinului; Donizetti: Elixirul dragostei; Bellini: Sonnambula; Wolf-Ferrari: Intermezzo; Puccini: D-na Butterfly; Ponchielli: Gioconda; Cilea: Adriana Lecouvreur; Puccini: Manon Lescaut ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.50-18.10: Din opere ■ 18.15-20.30: (25,4 m.—16,84 m.). ■ 18.15: Jurnalul radio ■ 18.30: Varietăți ■ 19.10: Trans. speciale pentru Puterile Armatei Imperiului ■ 19.40: Inf. sportive, plăci ■ 20: Semnal orar, jurnalul radio. Plăci ■ 18.25: (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.). ■ 18.25: Inf. turcă ■ 18.40: Inf. franceză ■ 18.50—19: Inf. engleză ■ 19.19.58: (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.). Emisiune arabă ■ 20.15-20.25: (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.). Inf. germană ■ 20.30-21.30: (31,15 m.—25,4 m.—16,84 m.—19,7 m.—221,1 m.—263,2 m.). ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21: Inf. franceză ■ 21.10: Inf. urcă ■ 21.20-21.30: Inf. bulgară ■ 21.20-22: (25,4 m.—263,2 m.). ■ 21.30: Inf. sârbo-croată ■ 21.45: Inf. ungară ■ 21.30-22: (41,55 m.—19,1 m.—221,1 m.). ■ 21.30: Inf. greacă ■ 21.45: Muzică greacă, plăci ■ 21.33-21.57: (31,15 m.—19,61 m.). Inf. rusă ■ 22: (31,15 m.—25,4 m.—16,84 m.—41,55 m.—221,1 m.—263,2 m.). ■ 22: Inf. română ■ 22.10: Concert ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio. Concert ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Inf. portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■ 24: Program muzical. Concert simfonic. Rossini: Domnul Burschino; Mule: Largo; Mancinelli: Cleopatra; Zandonai: Colombina; Piccini: Scherzo în stil clasic ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 16.93 m.). 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Plăci ■ 14: Căntece populare ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.40: Plăci ■ 15.40: Știri de presă ■ 16.55: Discursuri ■ 17.15: Emisiune populară ■ 19: Muzică de dans ■ 20.10: Știri de presă ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Căntece populare ■ 21.40: Orch. Radio ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Muzică dela un restaurant ■ 23.40: Știri de presă ■ 23.50: Muzică de dans.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19.45: Inf. în germană ■ 20: Inf. ■ 20.10: Revista politică externe ■ 20.25: Muzică de dans ■ 21: Emisiune pentru slovacii din străinătate ■ 22: Plăci ■ 23: Inf. ■ 23.10: Reportaj sportiv ■ 23.15: Inf.

La un pas de microfon

Incontestabil, microfonul ține mai mult decât s'ar crede, de magie. Tehnicește, i se poate da o definiție care poate mulțumi și pe un umil profan. Totuș, elementul magic este legal, este chiar atmosfera care înconjură cutioara de marmoră sau de metal, stalornicită pe tripiedul său de fier și legată cu cabina tehnică printr'un cablu gros cât degetul. Și aceasta se poate desluși foarte limpede, observând reacțiunile acelor care sunt aduși, pentru talențele lor de vorbitor, de interpreți ai cuvântului sau ai melosului, în fața microfonului. Sunt reacțiuni care nu înșală ochiul observatorului atent. Acesta le înregistrează, le clasează, își scoate fișe și poate oricând prezenta detaliu dintre cele mai pline de savoare.

Niciunul din interpreții radio-teatrului, ai concertelor, dirijorii orchestrei sau executanții tarafurilor lăutărești, nu se arată indiferent față de acest personaj neclintit care prin puterea fluxului electric absoarbe glasurile și sunurile acestora.

Dimpotrivă, fiecare își caută o poză nouă, o altitudine inedită, un fel de a se purta cu totul deosebit, de parcă s'ar afla în fața publicului însăși, or alături de un observator critic, necruțător. Bărbații își granjează nodul la cravată, femeile scrutează un detaliu al chipului, aducând ultimul rețuș cu ajutorul rouge-ului sau al pufului. Toate acestea nu sunt decât reacțiuni obicinuite.

Dirijorii muzicali se simt oarecum stânjeniți de prezența, în spate, a microfonului suspendat ca o sabie a lui Damocles, și în cursul unui Andante își întorc în fugă privirea spre cutioara de marmoră, de sus.

Sunt excelente în desfășurarea lor și pline de haz reacțiunile cântărețelor. Debitul vocii rămâne să fie micșorat sau amplificat cu ajutorul butoanelor anume, din cabina serviciului tehnic. Dar, cântărețele noastre au grije să pășească înapoi, în fortissimile, pe care le ating și revin cu cea mai frumoasă poză de „Ofelie” alături de microfonul impasibil. Debutanții se simt nespuse de stânjeniți de prezența insolită a microfonului și după ce li s'a explicat, că fără de acest minunat aparat nu vor putea împărtăși pe viitorii auditori din frumusețile glasului lor, îl acceptă și pornesc să execute bucată de încercare. Cele mai adesea, micile emoțiuni ca și micile greșeli se datoresc aceluiaș microfon, nelipsit din studio, prin forța împrejurărilor.

Conferențiarul se îndrăgostesc sau pur și simplu nu pot să sufere microfonul. Sunt două extreme, între care linia mijlocie este foarte arareori trasată, căci foarte puțini conferențieri radiofonici au declarat că microfonul li este cu totul indiferent.

Oricum, numai speakerilor și speakeritelor, microfonul le rămâne simpatic și este socotit, dacă vreți, un porte-bonheur.

Copiii ne aduc înapoi la primul rând al acestui nepretențios radio-reportaj, adică la farmec, la basm, la magie.

Căci copiii cred în puterea miraculoasă a acestor cutioare de marmoră sau de metal care le captează glasurile micuțelor și foarte plăcute urechii, pentru a le trimite auditorilor mari și mici de pe întinsul țării.

Iată-ne, așa dar, acolo de unde am pornit: la primul rând.

TEME RADIOFONICE



Nu e numai o părere că — în vara aceasta, exodul bucureștenilor înspre îndepărtate ori proxime stațiuni climato-balneo — etc., va fi mult mai redus.

Națiunea e în stare de veghe. Vacanța școlară nu mai există. Concediile micilor funcționari sunt anulate.

O prelungire a unei munci încordate — s'a operat.

Măsurile sunt primite cu înțelegerea clipei de față.

Iată de ce, la microfon, acest vrăjit mijloc de a fabrica iluzia, ar putea fi pus în slujba imaginației celor rămași mai departe, acolo unde îi cheamă datoria prezentă.

Ce-ai spune de un radio-reportaj de pe coasta mării, audiat... cu picioarele în apă rece...?

Sau de un reportaj radiofonic balneologic audiat în Cizmigiu, cu sticla de Căciulata într-o mână și paharul de prețioasă licoare, într-alta?

Un alt radio-reportaj turistic, audiat — la răcoare — în dormitorul umbrat de hârtia albăstră de pe geamuri...

Cum se alătură — una alteia, temele estival-radiofonice!

© In cadrul „Orei copiilor”, pot figura — nu mai departe — animate documentare radiofonice — din colonii de vară, reconstituite... în studio!

Firește, cu muzică și regie artistică — adecuate!

© Hotărât lucru, microfonul poate arăta în vara aceasta mai mult decât se așteptau dela el: miragii ale auzului — de cea mai aleasă factură!

© Avem o bogată literatură aproape turistică prin tablourile de peisaj autohton pe care le cuprinde.

Adaptarea acestui gen de lucrări literare, pentru microfon, nu poate decât să aducă variațiuni nouă, pe temele îndelung desbătute de conferențieri care, înainte de a evada dincolo de periferia cetății de Scaun a Țării, își iau sarcina de a închipui, pentru auditorii încă nehotărâți, tablouri și imagini — nespuse de atractive!

Iată neamărate prilejuri pentru radioreporterii de a se întrece pe ei. Nu pot decât să profite de aceste prilejuri, pentru a depăna — la microfon — pagini inspirate — din diferite colțuri ale Țării!

Totul, firește, cu sonorizările cele mai sugestive!

© In completare, reportajii radiofonice din București torid pentru uzul cetățenilor din regiunile inundate sau cu temperatură scăzută!

sportive ■ 23.20: Jurnal pentru două viori ■ 23.45-0.30: Muzică de dans.

ROMANIA

495 m. BUDAPESTA 120 Kw.

9: Cântece național. Plăci ■ 9.45: Jurnalul vorbit ■ 10: Serviciul religios catolic ■ 11: Serviciul religios ■ 12.15: Serviciul religios ■ 12.15: Serviciul religios protestant ■ 13.30: Melodii ungare, orch. de țigani ■ 13.45: Jurnalul vorbit ■ 14: Plăci ■ 15: Chestiuni agricole ■ 16.45: Cor. ■ 17.30: Causerie ■ 18: Inf.

ungară, slovacă și ruteană ■ 18.15: Orch. Concert Beethoven: Promoteu; Haydn: Simfonie; Novaki: Divertisment ■ 19.15: Causerie ■ 19.45: Plăci de dans ■ 10.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Recital vioară. Bach: Arie; Paganini: Capriciu; Ceal-kowsky: Melodie, Scherzo; Simonetti: Madrigală; Vecsey: Vals trist ■ 20.50: Sport u 21.10: Piesă populară ■ 21.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană ■ 23.10: Orch. Heinemann ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Orch. de țigani Toki-Horvath ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

LUNI

15 VII 1940

ROMANIA

RADIO ROMÂNESC PE UNDA SCURTĂ 32,4 m.

6.45: Radio-jurnal (I). RADIO ROMÂNIA și RADIO BUCUREȘTI

13.00: Ora; Jurnal cultural: Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Spectacole; Radiofonice; Sport.

13.20: Uverturi și Preludii din opere romantice (discuri): Uvertură la „Rienzi” de Wagner (orch. simf. din Fildelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Uvertură la „Benvenuto Cellini” de Berlioz (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Preludiul act. III din „Lohengrin” de Wagner (orch. filarm. din New York, dirij. de Arturo Toscanini); Uvertură la „Freischütz” de Weber (orch. simf. din Amsterdam, dirijată de Willem Mengelberg).

14.00: Radio-jurnal (II). 14.30: Marșuri (discuri): Marșuri din sec. 17 și 18-lea; Două marșuri de Sousa; Marș de Suppé și Marș de Joh. Strauss; Marș de Ganne; Marșul bravilor — ostași de Schertzing; Marș de Siede.

15.00: Înștiințări. RADIO ROMÂNIA 19.50: Radio-jurnal în limba maghiară. RADIO ROMÂNIA și RADIO BUCUREȘTI 20.00: Ora; D-na Alice Voinescu: Permanențe.



Alice Voinescu

20.15: Cântecul fării, voce: D-na Maria Tănase acomp. de taraf. 20.40: Radio-jurnal (III). 21.00: Figuri de compozitori: SCHUMANN:

I. — Cuvânt explicativ. II. — Exemplificări muzicale (discuri): Având (pian: Wilhelm Backhaus); Noapte cu lună și Lacrimi liniștite (voce: Karl Schmitt-Walter); Cântec de seară (vioară: Georg Kulenkampff); Simfonia

No. 2 în do major (Orch. Operei din Berlin, dirij. de Hans Pfitzner).

22.00: Radio-jurnal (IV); Sport.

22.20: Jurnal pentru străinătate în limbile franceză, germană, italiană și engleză.

22.40: Al. Rădulescu, violă:

23.00—23.30: Mari cântăreți (discuri). Arie din „Linda di Chamounix” de Donizetti (voce: Toti dal Monte); Lied de Duparc (voce: Vanni-Marcoux); Dureri de Wagner (voce: Tiana Lemnitz); Ave Maria din „Cavaleria rusticana” de Mascagni (voce: Tito Schipa); Nemărginire de Schubert (voce: Heinrich Schlusnus); Duet din „Traviata” de Verdi (voce: Galli-Curci și Tito Schipa); Arie din „Hérodiade” de Massenet (voce: Georges Thill).



BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

6.45: Marș. Salut matinal ■ 6.50: Gimnastică ■ 7.05: Bursa ■ 7.15: Inf. ■ 7.30: Muzică populară ■ 7.40: Muzică ușoară ■ 7.55: Calendarul zilei. Staturi pentru gospodine ■ 8: Muzică ușoară ■ 12: Muzică ușoară ■ 12: Muzică ușoară ■ 12.30: Causerie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Continuarea concertului ■ 14: Muzică ușoară și de dans ■ 14.15: Anunțări ■ 14.20: Dansuri ■ 18.30: Muzică ușoară și de dans ■ 19.30: Sere-nade pentru 13 instrumente de suflat (Mozart) ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert simfonic ■ 22.15: Anunțări 22.20: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Causerie în franceză ■ 23: Dansuri.

ELVETIA

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.15: Muzică din munți ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Conf. ■ 20.20: Muzică de C. Debussy ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Continua-



rea muzicii de Debussy ■ 21: Emisiune pentru școlari ■ 21.35: Ultimele cinci sonate de Beethoven ■ 22: Emisiune pentru elvețienii din străinătate ■ 23: Inf. ■ 23.10: Sunete vechi italiene ■ 23.30: Programul următor.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor.
19: Reportaj de pe front.
19.45: Conferință din eiul; „Armata noastră”.
20: Informațiuni.
20.15: Concert.
20.50: Comentarii la situația politică.
21: Comentarii la comunicatul militar.
22: Informațiuni.
22.15: Buletinul zilei.
24: Informațiuni.
0.15: Concert nocturn.
1-2: Serviciul de camaraderie

GRECIA

499 m. ALEXA 17 kW.

7: Semnal. Imn național. Ora exactă ■ 7.03: Marșuri ■ 7.10: Gimnastică ■ 7.30: Muzică veselă ■ 7.40: Cronica enciclopedică ■ 7.50: Căntece vesele ■ 8: Știri de presă și inf. ■ 8.15: Muzică ușoară. Imn național ■ 12.25: Semnal. Imn național. Programul de amiază. Ora exactă ■ 12.30: Compoziții pentru orchestră ■ 13: Căntece ■ 13.30: Inf. Bursa ■ 13.45: Plăci ■ 14: Muzică variată ■ 14.30: Inf. Bul. met. Imn național ■ 18.30: Semnal. Imn național. Programul de seară. Ora ■ 18.38: Bursa, bul. met. ■ 18.45: Muzică din America de Sud ■ 19: Muzică ușoară greacă ■ 19.30: Reportaj ■ 19.40: Căntece populare grecești ■ 20: Ora agricultorilor ■ 20.10: Orch. Radio ■ 20.50: Inf. ■ 21: Muzică plăci ■ 21.30: Recital pian ■ 22: Fragmente din filme sonore ■ 22.20: Inf. ■ 22.30: Retransmisiune ■ 23: Continuarea retransm. ■ 23.20: Inf. serale ■ 23.30: Orch. Radio ■ 24: Muzică de dans ■ 0.20: Inf. ■ 0.30: Serenade. Programul zilei de

ITALIA

GRUPUL I

(426 m.—419,6 m.—236,2 m.)

20: Semnal orar. Eventuale comunicate ale Societății Radio. Jurnalul radio ■ 20.30: I galli del Nazzareno un act de Alfio Denaro ■ 20.30: Inf. franceză ■ 21.15: Selecțiuni din opere, orch. 21.30: Jurnalul radio ■ 21.45: Conversație ■ 22: Concert pian. Haendel: Ciaccona; Chopin: Improvizatie în sol-bemol major; Liszt: Vals, dans, Rapsodie ■ 22.25: Scenă radiofonică ■ 22.35: Plăci, muzică din opere ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23-24: Muzică variată.

Recepția undelor scurte
E MINUNATĂ
CU
LAMPIL
PHILIPS
Miniwatt



GRUPUL II

(263,2 m.—221,1 m.,

20: Semnal orar. Eventuale comunicate înainte. Imn național. ale Societății Radio. Jurnalul radio ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21: Inf. franceză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 22.10: Muzică pentru orchestră ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23: Voci daneze-plăci ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Inf. portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■ 24-0.30: Muzică pentru orchestră.

ROMA (2 Ro)

7.56-9.30: (31.15 m.—19.61 m.). 8: Semnal orar. Clavecin. (Martini, Bach, Pergolesi, Boccherini, Pergolesi). ■ 8.15: Jurnalul radio în italiană ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45-9.30: Selecțiuni de cântece populare și dans ■ 9.30-9.45 (25.4 m.): Inf. franceză ■ 11.30 (25.4 m.—16.84 m.): Emisiune arabă ■ 12-14.15 (19.61 m.—16.84 m.): 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Selecțiuni din Andrea Chenier de Giordano ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar. Bul. met. ■ 13.15: Tenor (Peri, Sartorio, Cesti, Persico). Sopran (Caccini, Pergolesi, Persico, Donizetti) ■ 13.45: Inf. chineză ■ 14-14.45: Jurnalul radio ■ 13-15 (19.7 m.—25.51 m.—221.1 m.): 13: Semnal orar. Jurnalul radio ■ 13.45: Muzică variată ■ 13.30: Rezultate politice ■ 14.15: Muzică variată ■ 14.45-15: Jurnalul radio ■ 15.45-16.15 (25.4 m.—16.4 m.): 15.45: Inf. engleză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05-16.15: Inf. portugheză ■ 16.15-16.25 (25.4 m.—16.84 m.): Comunicate agricole ■ 16.30-18.10 (25.4 m.—16.84 m.): 16.30: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.15: Selecțiuni de valsuri ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.50-18.10: Inf. iraniană ■ 18.15-20.30 (25.4 m.—19.6

URODONAL

Curată rinichii

m.): 18.15: Jurnalul radio ■ 18.30: Aroldo de Verdi ■ 20: Semnal orar. Jurnalul radio. Comunicate, Plăci ■ 18.25-18 (31.15 m.—19.7 m.—25.51 m.): 18.25: Inf. turcă ■ 18.40: Inf. franceză ■ 18.50-19: Inf. engleză ■ 19-19.58 (31.15 m.—19.7 m.—25.51 m.): Emisiune arabă ■ 20.15-20.25 (31.15 m.—19.7 m.—25.51 m.): Inf. germană ■ 20.30-21.30 (31.15 m.—25.4 m.—16.84 m.—41.65 m.—19.7 m.—221.1 m.—263.2 m.): 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21: Inf. franceză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20-21.30: Inf. bulgară ■ 21.30-22 (25.4 m.—263.2 m.): 21.30: Inf. sârbo-croată ■ 21.45: Inf. ungară ■ 21.30-21.57 (31.15 m.—19.61 m.): Inf. rusă ■ 22-01 (31.15 m.—25.4 m.—16.84 m.—41.65 m.—19.7 m.—221.1 m.—263.2 m.): 22: Inf. română ■ 22.10: Concert ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio. Voci daneze. Muzică ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Inf. portugheză ■ 23.50: Inf.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Căntece populare ■ 13.15: Orch. Radio ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50: Plăci ■ 15.40: Inf. ■ 18.45: Melodii populare ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Radio ■ 20.10: Știri de presă ■ 20.40: Cuator havalana ■ 21: Concert trio ■ 21.40: Pieșă radiofonică ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Căntece diverse ■ 23.40: Știri de presă.

RADIOTECHNICA AMERICANĂ DIN 1940

De câțiva ani aproape că nu se mai folosesc în Europa decât aparate de radio la priză, alimentate de curentul sectorului, continuu sau alternativ.

Intrebuințarea receptoarelor cu alimentare din baterii de pile sau acumulatori, fusese părăsită, afară de câteva cazuri excepționale. Câteva luni încă înainte de războiul actual, se putea remarca o sfioasă reapariție a acestui aparat prea uitat. Noulte împrejurări rezultate din război au atras din nou asupra lui atenția generală.

În țările beligerante numeroase persoane civile au fost nevoite să-și părăsească locuința obținută și să se refugieze pentru un timp, în finituri, unde nu existau distribuții de electricitate satisfăcătoare. Or, se știe că un sector defectuos de alimentare la șomote parast, care turbură audita posturilor branșate pe acest sector, iar variațiunile importante de tensiune reduc considerabil durata de folosință a aparatului de radio cel puțin în ceea ce privește lămpile.

Multe aparate au fost instalate în cantonamente, cazărmi, căminuri militare însă, nu peste tot a fost posibil să se realizeze și o instalație electrică. Din această cauză s'a simțit adesea nevoia de folosirea bateriilor.

Posturile baterie din 1940 nu mai seamănă de altfel cu acelea din epoca începuturilor radiofoniei. Posturile moderne sunt înzestrate cu numeroase perfecționări, rezervate altădată numai aparatelor la priză. La rândul lor, bateriile de alimentare au fost și ele perfecționate și au ajuns să aibe o consumație redusă, mai ales în ceea ce privește bateriile de încălzire, s'au redus astfel neajunsurile de altădată și cheltuielile de întreținere.

În țările neutre, pe de altă parte, postul cu baterie se bucură de o simpatie tot atât de mare. De la 1939 industria americană și-a concentrat toate eforturile în vederea dezvoltării unor asemenea receptoare, pe când în 1936 nimeni nu voia să audă vorbindu-se despre ele.

1940 este în Statele Unite anul aparatelor la baterie și în deosebi a posturilor portative — sau cel puțin transportabile, intrucât există o mare diversitate de asemenea modele. Unele sunt foarte perfecționate, dar relativ greoaie, având o greutate de vreo 10 kgr. Altele, dimpotrivă, eu adevărat minuscule, au dimensiuni comparabile cu acelea ale unui aparat fotografic și o greutate ce nu depășește două kilograme, inclusiv echipamentul complet, cuprinzând baterii, antene, difuzor, etc.

Cele mai multe din aceste aparate portative sunt înzestrate cu un cadru interior, pentru că recepția să poată fi obținută fără nici-o instalație exterioară, fără antenă și priză de pământ, numai cu ajutorul acestui cadru. Altele, se folosește o antenă extensibilă în care caz cadrul servește ca bobină de acord.

În general, e vorba de un cadru oarecum special și blindat care permite reducerea perturbațiilor parazite de orice fel.

Cu toate perfecționările lui, postul la baterie rămâne, în general, ceva mai puțin sensibil decât postul sector. Deasemenea cadrul culege mai puțină energie decât o antenă, iată de ce, pentru recepția emisiunilor slabe sau îndepărtate, antena este preferabilă, cadrul fiind suficient pentru a recepționa majoritatea marilor emisiuni europene, dacă aparatul este utilizat în Europa.

SFATURI PRACTICE

CIOCANUL DE LIPIT ȘI LIPITURILE

Oricât de ingenios ar fi conceput un montaj, dacă nu este lucrat bine, dacă are conțate imperfecte, oxidate, atunci rezultatele vor fi cu totul nemulțumitoare.

În perioada începuturilor radiofoniei, legăturile se făceau cu ajutorul sârmelor prinse la piesele respective prin șuruburi și șaibe. După un timp mai îndelungat de funcționare, șurubul se slăbea, iar conexiunea devenea „flotantă”, provocând șgomote parazitare sau, chiar oprirea completă a recepției. Pentru a înlătura cu desăvârșire asemenea neplăceri, se folosește azi conexiunea lipită cu cositor. (fig. 1).

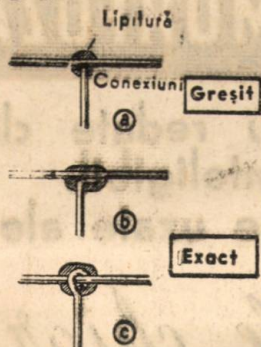


Fig. 1

După ce se potrivește firele ce formează legătura respectivă, se încălzește locul cu ajutorul unui fier de lipit, se aplică un strat

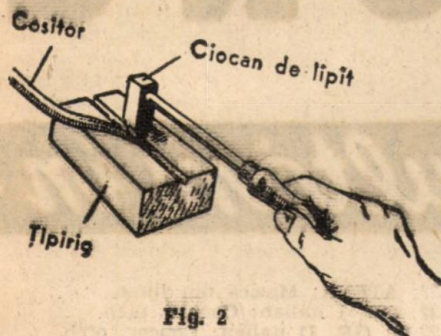


Fig. 2

subțire de pastă decapantă (amestec de coloriu și borat de sodiu) și se atinge ușor cu un băton de cositor.

În afară de calitatea materialelor folosite — pasta decapantă, cositor și sârmă de co-

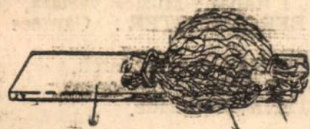


Fig. 3

nezăune, care trebuie să fie pure, neoxidate — se cere ca ciocanul de lipit să fie bine curățat și acoperit cu un strat subțire de cositor.

Pentru această, curățați ciocanul cu ajutorul unei pîle, apoi, când e bine înțelș, procedați ca în figura 2. Această operație se face rar, adică odată la 4-5 ore de lucru. Însă după fiecare 5-8 lipituri, curățați sgura ce se formează pe ciocan cu ajutorul unui dispozitiv foarte simplu:

Pe o scândură de lemn, fixați prin două școabe un burete de sârmă, (fig. 3). În orice gospodărie veți găsi un astfel de burete cu care să frecați vasele.

E bine să știți că legătura electrică nu se face prin stratul de cositor ce depuneți la o lipitură — această are numai un rol protector — ci legătura electrică se face prin contactul strâns al sârmelor.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. în germană ■ 20: Inf. semnal orar ■ 23.30: Actualități ■ 20.40: Muzică de balet din Faust de Gounod ■ 21: Scenă radiofonică ■ 22.30: Muzică veche jugoslavă ■ 23: Inf. 23.15: Muzică de dans ■ 24: Inf. în germană și franceză.

UNGARIA

495 m. BUDAPESTA 120 Kw.

13.10: Orch. ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■

ROMANIA

RADIO ROMÂNESC PE UNDA SCURTĂ
32,4 m.

6.45: Radio-jurnal (I).

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.00: Ora; Jurnal cultural: Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Spectacole; Radiofonice; Sport.

13.20: Orchestra Victor Predescu: Despărțire de Cavadia; Tu ești liniștea mea de Schubert; Noaptea de Micheli; Cărăriuie, cărăriuie; Unde ești de Cavadia; Moarte vie, de Leon; Jalea mea de Cavadia; Suita de Fr. Poppi.

14.00: Radio-jurnal (II).

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu: Patru cântece de Annie Wolff; Mănușelul de Bozin; Cântec de Dvorak; E Rișa de Fernic; Cântec de leagăn de Godard; Pentru ochii tăi de Leon; Bătrânețe haine grele.

15.00: Înștiințări.

RADIO ROMANIA

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

20.00: Oră; Prof. N. I. Herescu:

AL. GROZUȚĂ



20.15: Cântecele țării, voce: Alexandru Grozuță: Vai, vai, inimă vai de Jaga Cloșca; Spune-mi codrurile vecine, de Monția; Brediceanu: a) Leagănă-te frunză'n vânt; b) Spune mândro adevărul; Trandafir de pe războare de Sabin Drăgoi; Crești pădure și te nedeasă de Bulea.

20.40: Radio-jurnal (III).

21.00: Mășuri simfonice (discuri): Măș din „Alceste” de Haendel; Măș turc de Mozart și Măș persan de Johann Strauss; Măș vesel de Chabrier; Măș No. 5 de Elgar.

11: Poștei ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Ora școlarilor ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Recital pian (Schumann, Chopin) ■ 18.40: Causerie ■ 19.10: Orch. de țigani Kiss ■ 19.50: Dialog ■ 0.15: Jurnalul vorbit ■ 0.25: Recital vocal ■ 20.50: Causerie ■ 21.10: Orch. Operei. Schubert: Simfonia 7-a; Brahms: Variațiuni pe o temă de Haydn; Corelli: Sarabandă, gigă și badinerie; Porrino: Trei cântece italiene ■ 22.40: Inf. ungară, slovacă și ruteană ■ 23.10: Orch. de țigani. Bursa ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză, franceză și esperanto ■ 0.25: Plăci ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

MARTI

16 VII 1940

21.15: Muzică de cameră—Trio DAHLKE (din Berlin; Prof. Iulius Dahlke pian; Prof. Alfred Richter, clarinet și Walter Schulz, violoncel); Adagio și Menuet de Haydn (violoncel și pian); Trio op. 38 în mi bemol major de Beethoven.

22.00: Radio-jurnal (IV); Sport.

22.20: Jurnal pentru străinătate în limbile franceză, germană, italiană și engleză.

22.40: Concert de pian — Romeo Alexandrescu: Compoziții proprii: Preludiu din Suita III-a; Două piese; Suita II-a Preludiu, Dans, Dor de țară și Săgă; Sonata în do diez (Allegro-Allegretto).

23.05 — 23.30: Selecțiuni din opera „Lulza” de Charpentier (discuri).

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Din opere ■ 12.40: Causerie ■ 13.55: Muzică populară ■ 13.28: Poșta Radio ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Solo instrumental ■ 14: Muzică ușoară și de dans ■ 14.15: Anunțări ■ 14.20: Dansuri ■ 13.30: Ora familiei ■ 19: Muzică de cameră ■ 19.20: Muzică ușoară și de dans ■ 19.45: Nicolo Paganini, causerie ■ 20: Compoziții de Paganini ■ 20.30: Inf. ■ 21: Recital vocal ■ 21.30: Concert orgă ■ 21.45: Cântece ■ 22: Concert chitare ■ 22.20: Anunțări ■ 22.25: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Evenimentele săptămânii în germană ■ 23: Dansuri.

HELVETIA

540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

19.10: Plăci ■ 19.30: Conf. religioasă ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Plăci ■ 20.15: Cronică mondială ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.45: Orch. mandoline ■ 21.10:



RADIO-JURNALUL IN LIMBA ROMANA

- 6.45: RADIO-EXPERIMENTAL (32,4m.)
14.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m—1875m.)
18.45: ZEESEN (31,38m.)
18.45: DUNAREA (325,4 m.)
19.50: TIRANA (49,30m.) afară de Duminică.
20.00: NICE (253m.)
20.15: ZEESEN (31,38m.)
20.30: DUNAREA (325,4 m.)
20.40: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m—1875m.)
21.35: BELGRAD (49,18m.)
22.00: ROMA (2 RO) (16,84m, 19,70m, 25,40m, 21,15m, 41,55m.)
22.00: GRUPUL II italian (263,2m—221,1m.)
22: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m—1875m.)
22.15: DUNAREA (325,4 m.)
22.15: ZEESEN (31,38m.)
22.30: DAVENTRY (30,96m.—49,59 m.—41,49m.)
22.45: NICE (253m.)
22.45: MARSILIA (400m.)
23.00: ZEESEN (31,38m.)

IN LIMBA FRANCEZA

- 7.15: DAVENTRY (23,97m.—25,29m.—41,49m.)
8.00: MOSCOVA (19,44m.—16,18m.)
9.30: ROMA (2 RO) (25,4m.)
10.30: MOSCOVA (19,76m.)
12: RADIO-VATICAN (31,06m.) numai Duminică
13.15: DAVENTRY (25,29m.—41,49m.—13,97m.)
13.25: MOSCOVA (18,61m.)
13.45: ANKARA (31,7m.) Duminică
16.00: MOSCOVA (25m.) numai Duminică.
16.50: ROMA (2 RO) (25,4—16,8m.)
18.15: MOSCOVA (19,07m.)
18.40: ROMA (2RO) (19,7m.—25,51m.)
19.15: DAVENTRY (49,59m.—30,96m.) —41,49m.)
20.50: SOTTENS (443,1m.)
20.07: MOSCOVA (19,25m.—25,62m.)
21: ROMA (2RO) (31,15m.—25,4m.—16,84m.)
21: ANKARA (31,7m.—16,8m.)
21: RADIO-VATICAN (48,47m.) Miercuri și Sâmbătă
21.00: GRUPUL II italian (263,2—221,1m.)
21.15: FRANKFURT (251m.)
21.15: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.)
21.30: RUYSELEDE (29,04m.)
21.30: RADIO-VATICAN (19,84m.) Miercuri
22.00: NEW-YORK (16,87m.)
22.00: ZEESEN (31,38m.)
22.15: COLONIA (456m.)
22.15: STUTTGART (523m.)
22.15: MADRID (30,43m.) în cursul săptămânii
22.15: LIPSCA (382,m.)
22.15: FRANKFURT (251m.)
22.15: LIPSCA (382,2m.)
22.20: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.)
22.35: TOKIO (25,42m.—41,34m.)
22.55: BELGRAD (49,18m.)
22.55: SOFIA (352,9m.)



O METAMORFOZĂ NE

La studio știrile erau redactate clar decât un grohăit neinteligibil.
Vina o poartă lămpile uzate ale aparatelor.

Schimbați-le chiar azi

TUNG

Ce să ascultăm în oraș

DUMINICA 14 IULIE 1940

- 20.15: BUCUREȘTI: Arii și lied-uri (Orch. Radio, canto).
20.25: BUDAPESTA: Concert vioară.
20.30: GR. I italian: „Tosca” de Puccini.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: SOFIA: Cântăreți celebri.
21: BUCUREȘTI: Simfonic Orch. Radio (Debussy, Berlioz).
21.30: ATENA: Căntece americane.
21.40: BELGRAD: Concert orch.
22: SOFIA: Quartet vocal.
22: ATENA: „Printesa circului”, operetă.
22.10: GR. II italian: Orch., muzică ușoară.
22.25: BEROMUNSTER: Lied-uri de Schubert.
22.25: SOFIA: Muzică ușoară.
22.30: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.40: BUCUREȘTI: Muzică românească-plăci.
23: GR. I italian: Muzică variată.
23.10: BEROMUNSTER: Concert orch.

LUNI 15 IULIE 1940

- 20.15: BUCUREȘTI: Maria Tănase: Căntecele țării.
20.40: BEROMUNSTER: Muzică de Debussy.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: SOFIA: Concert simfonic.
21: ATENA: Virtuozii celebri.
21: BUCUREȘTI: Muzică de Schumann.
21: BELGRAD: Trio de concert.
21.10: BUDAPESTA: Simfonic (Schubert, Brahms, Corelli).
21.15: GR. I italian: Din operete.
21.30: ATENA: Concert pian.
21.35: BEROMUNSTER: Sonate pian Beethoven.

- 22: ATENA: Muzică din filme.
22: GR. I italian: Concert pian.
22.10: GR. II italian: Concert orch.
22.20: SOFIA: Muzică ușoară.
22.25: GR. I italian: Din opere.
22.30: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.40: BUCUREȘTI: Concert violă.
23: BUCUREȘTI: Mari cântăreți.
23: GR. I italian: Muzică variată.
23.10: BEROMUNSTER: Căntece vechi italiene.
23.30: ATENA: Concert orch.
24: GR. II italian: Din opere.
0.30: ATENA: Serenade.

MARȚI 16 IULIE 1940

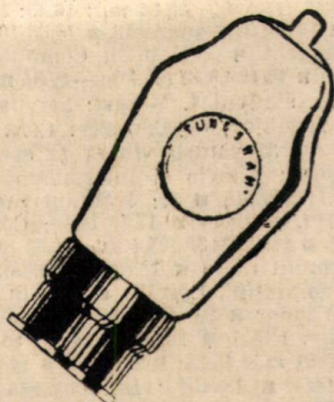
- 20.15: BUCUREȘTI: Al. Grozîța: cântecele țării.
21: SOFIA: Concert sopran.
21: ATENA: Muzică balalaică.
21: GR. I italian: Concert simfonic vocal.
21: BUCUREȘTI: Marșuri simfonice.
21.30: SOFIA: Concert orgă.
21.30: BEROMUNSTER: „Requiem” de Verdi.
21.40: BELGRAD: Concert vioară.
22.10: GR. II italian: Din operete.
22.10: BELGRAD: Concert orch.
22.25: SOFIA: Muzică ușoară.
22.30: ATENA: Concert vioară, violoncel.
22.30: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.40: BUCUREȘTI: Concert pian.
23: GR. I italian: Muzică variată.
23.05: BUCUREȘTI: Din „Luisa” de Charpentier.
23.10: BUDAPESTA: Muzică de Wagner.
23.10: BEROMUNSTER: Serenade.



EXPLICABILĂ

aparatură de recepție nu reproducea
tului D-v.

cu lămpi noi
S R A M



astă săptămână

MIERCURI 17 IULIE 1946

- 20.25: BUDAPESTA: Concert pian.
20.30: GR. I italian: Din operele.
20.50: SOFIA: „Răpirea din Serai” de Mozart.
21: ATENA: Concert orch.
21: BUCUREȘTI: Simfonic Orch. Radio.
21.20: BUDAPESTA: Concert Orch.
21.35: GR. I italian: Muzică ușoară.
22: ATENA: Muzică din filme.
22.10: GR. II italian: Concert simfonic.
22.30: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.40: BUCUREȘTI: Corul A. C. T.
23: BUCUREȘTI: Quartet coarde.
23.10: BEROMUNSTER: Sonate pian, Beethoven.
23: GR. I italian: Muzică variată.

JOI 18 IULIE 1946

- 20: SOFIA: Marșuri simfonice.
20.15: BUCUREȘTI: Muzică de Mozart.
20.30: GR. I italian: Concert simfonic.
20.45: BUDAPESTA: Din „Rigoletto” de Verdi.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: BELGRAD: „Aida” de Verdi.
21.30: SOFIA: Muzică suedeză și finlandeză.
21.47: SOFIA: Rapsodie spaniolă de Ravel.
22: ATENA: Concert simfonic.
22.30: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.40: BUCUREȘTI: Muzică de Mozart.
23.30: ATENA: Muzică ușoară.
23.10: BEROMUNSTER: Muzică veche vocală și instrumentală.

VINERI 19 IULIE 1946

- 20: SOFIA: Concert pian.
20.15: ATENA: Concert vioară.
20.15: BUCUREȘTI: Cântecul Țării.
20.30: GR. I italian: Orch. muzică de brio.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: SOFIA: „Manon” de Puccini.
21: ATENA: Concert vioară.
21: BUCUREȘTI: „Faust” de Gounod.
21.10: BELGRAD: Simfonic, solo harpă.
21.10: BUDAPESTA: Concert simfonic.
21.20: GR. I italian: Muzică de cameră.
22: ATENA: Muzică din filme.
22.10: GR. II italian: Concert simfonic.
22.30: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
23: GR. I italian: Muzică variată.

SÂMBĂTĂ 20 IULIE 1946

- 20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: ATENA: Muzică ușoară.
21: BEROMUNSTER: „Prințesa dolarilor”, operetă de Fall.
21: BUCUREȘTI: Orch. Luceafărul, muzică ușoară.
21: SOFIA: Duet vocal.
21.30: SOFIA: Serenade orch.
21.30: ATENA: Muzică ușoară.
22: GR. I italian: Concert orch.
22: ATENA: „Lohengrin” de Wagner.
22.10: GR. II italian: Muzică de cameră.
22.20: SOFIA: Muzică ușoară.
22.30: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.40: BUCUREȘTI: Concert două plane.
23: BELGRAD: Concert orch.
23: GR. I italian: Muzică variată.
23: BUCUREȘTI: Muzică variată.

- 23.00: DAVENTRY (30,96 m.—49,59 m.—41,49m.)
23.00: MOSCOVA (1744-19,75-31,51-39,76-25,62-25m.)
23.15: COLONIA (456m.)
23.15: ROMA (2 RO) (31,15m.-25,4m.—16,84m.)
23.15: GRUPUL II Italian (263,2-221,1m.)
23.15: STUTTGART (523m.)
23.20: SOTTENS (443m.)
23.30: GVEDO 40m.)
23.30: MOSCOVA (31,15m.-25m.-25,6m.)
24: BUDAPESTA (549,5m.)
24.00: CHUNG CHING-CHINA (25,21m.)
0.45: ROMA (2 RO) (31,15m.-25,4m.—16,84m.)
1.45: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.)

IN LIMBA GERMANĂ

- 6: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.)
6.30: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.)
6.30: MOSCOVA (25,77m.)
8: ZEESEN (16,89 m.—19,63m.—19,74m.)
11.30: ZEESEN (16,89 m.—19,63 m.—19,74m.)
13.00: MOSCOVA (25m.)
14.00: MOSCOVA (25m.) numai Duminica.
14.30: DAVENTRY (41,49m.—13,97m.—25,29m.)
15: ZEESEN (16,89 m.—19,63m.—19,74m.)
15.30: DAVENTRY (25,29m.—41,49m.—49,59m.)
18.30: MOSCOVA (19,07m.)
19.00: MOSCOVA (25m.) numai Duminica.
19.45: ZEESEN (31,01m.)
20.00: TOATE POSTURILE GERMANE
20.30: MOSCOVA (19,76m.-31,51m.)
20.15: ROMA (2RO) (31,15m.—25,51m.)
21: NEW-YORK (16,87m.)
21.15: RUYSSSELEDE (29,04m.)
21.35: TOKIO (41,34m.-25,42m.)
22.00: LONDRA (251m.-373m.)
22.00: DAVENTRY (25,53m.—31,32m.—30,96m.—49,59m.—41,49m.)
22.00: LONDRA (261m.—373m.)
22.30: TOATE POSTURILE GERMANE
22.00: MOSCOVA (25,77m.)
22.05: BELGRAD (49,18m.)
22.20: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m.—1875 m.)
23: ZEESEN (19,85 m.—25,49 m.—31,01m.—49,83m.)
23.00: BEROMUNSTER (539,6m.)
23.15: LONDRA (261m.-373m.)
23.15: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—31,32m.—41,49m.)
23.30: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m.—1875 m.)
24.00: TOATE POSTURILE GERMANE
24.00: BUDAPESTA (549m.)
0.15: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—



Verdi ca om ■ 21.30: Requiem pentru soló vocal, cor și orch. de Verdi ■ 23: Inf. 23.10: Serenade la plăci ■ 23.30: Programul următor.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor.
19: Reportaj de pe front.
19.45: Cronica politică și a ziarelor.
20: Informațiuni.
20.15: Concert.
20.50: Comentariu la situația politică.
21: Comentariu la comunicatul militar.
21.14: Muzică variată.
22: Informațiuni.
22.15: Buletinul zilei.
24: Informațiuni.
0.15: Muzică variată.
1-2: Serviciul camaraderiei

GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.
7: Semnal. Imn național. Ora ■ 7.03: Marșuri ■ 7.10: Gimnastică ■ 7.30: Muzică veselă ■ 7.40: Cronica enciclopedică.
7.50: Căntece vesele ■ 8: Știri de presă, inf. ■ 8.15: Muzică ușoară. Imn național.
12.25: Semnal orar. Imn național. Programul următor ■ 12.30: Fragmente din operele ■ 13: Muzică ușoară ■ 13.30: Inf. bul. met. Imn național ■ 18.30: Semnal orar. Imn național ■ 18.38: Bursa, bul. met. ■ 18.45: Marșuri ■ 19: Căușerie ■ 19.20: Muzică havaiană ■ 19.30: Reportaj.
19.40: Muzică vieneză ■ 20: Ora copiilor.
20.20: Căntece ■ 20.40: Plăci (Gigli) ■ 20.50: Inf. ■ 21: Balalaică ■ 21.30: Plăci.
22: Recital vocal ■ 22.20: Inf. ■ 22.30: Brahms: Concert vioară, violoncel (Thibaud, Casals). Dansuri ungare ■ 23: Continuarea concertului ■ 23.20: Știri serale.
23.30: Muzică ușoară greacă ■ 24: Dans ■ 0.20: Inf. ■ 0.30: Muzică de țigani. Programul zilei următoare. Imn național.

ITALIA

GRUPUL I

(420 m.—419,8 m.—230,2 m.)

20: Semnal orar. Eventuale comunicate ale Societății Radio. Jurnalul radio ■ 20.30: Orch. coarde ■ 20.30: Inf. franceză ■ 22: Concert simfonic vocal. În pauză, conf. ■ 22.20: Scenă radiofonică ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23.24: Muzică variată

GRUPUL II

(263,2 m.—221,1 m.)

20: Semnal orar. Eventuale comunicate ale Societății Radio. Jurnalul radio ■ 20.30: Inf. malteză ■ Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. spaniolă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 22.10: Sesiuni din operele ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23.15: Inf. fran-

ceză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Inf. portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■ 24-0.30: Concert sopran.

ROMA (2 Ro)

7.56-9.30 (31.15 m.—19.61 m.): 8: Semnal orar. Muzică variată ■ 8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45-9.30: Muzică de cameră, sopran, vioară. Sonată în re-minor pentru vioară, pian ■ 9.30-9.45 (25.4 m.): Inf. franceză ■ 11.30-11.55 (25.4 m.—16.8 m.): Emisiune arabă ■ 12-14.15 (19.61 m.—16.84 m.): 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Duo chitare ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar, Bul. cartierului general al Puterii Armate, în germană, engleză, franceză, spaniolă, portugheză și arabă ■ 13.15: Căntece siciliene și venețiene ■ 13.45: Conf. ■ 14-14.15: Jurnalul radio ■ 13-15 (19.7 m.—25.5 m.—221,1 m.): 13: Semnal orar. Jurnalul radio ■ 13.15: Orch. ■ 13.30: Rezultate politice ■ 13.45: Muzică ușoară. (Straci, Petralia, Lehar, Di Lazzaro, Scotti) ■ 14.15: Actualități ■ 14.25: Muzică ușoară ■ 14.45-15: Jurnalul radio ■ 15.45-16.15 (25.4 m.—16.84 m.): 16.45: Inf. engleză ■ 16.55: Inf. spaniolă ■ 16.05-16.15 Inf. portugheză ■ 16.15-16.25: Comunicate agricole ■ 16.40-18.10 (25.4 m.—16.84 m.): 16.30: Orch. simfonică. Mozart: Serenada Nr. 7 în re-major; Ceaikowsky: Concert re-major op. 35 pentru vioară și orch.; Pergolesi-Gui: Adagio și Intermezzo ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.50-18.10: Conf. în engleză ■ 18.15-20.30 (25.4 m.—19.61 m.): 18.15: Jurnalul radio ■ 18.30: Orch. simfonică (Tommasini, Corelli) ■ 1: Din opere de Wagner ■ 20: Semnal orar. Jurnalul radio. Plăci ■ 18.25-18 (31.15 m.—19.7 m.—25.51 m.): 18.25: Inf. turcă ■ 18.40: Inf. franceză ■ 18.50-19: Inf. engleză ■ 19-19.58 (31.15 m.—19.7 m.—25.51 m.): Emisiune arabă ■ 20.15-20.25 (31.15 m.—19.7 m.—25.51 m.): Inf. germană ■ 20.30-21.30: (31.15 m.—25.4 m.—16.84 m.—41.55 m.—19.7 m.—221,1 m.—263,2 m.): 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21: Inf. franceză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20-21.30: Inf. bulgară ■ 21.30-22 (25.4 m.—263,2 m.): 21.30: Inf. sârbo-croată ■ 21.45: Inf. ungară ■ 22-1 (31.15 m.—25.4 m.—16.84 m.—41.55 m.—19.7 m.—

221.1 m.—263.2 m.): 22: Inf. română ■ 22.10: Concert ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio. Concert ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Inf. portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■ 24: Program muzical. Sopran, (Pasquini, Pucitta, Porrino, Verdi. Tenor (Pasquini, Franck, Pietrini, Cimara) ■ 0.30-0.35: (16.84 m.): Inf. spaniolă ■ 0.45-1: Inf. franceză.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Orch. Radio ■ 14: Căntece populare. ■ 14.30: Știri de presă. ■ 14.50: Plăci. ■ 15.40: Știri de presă. ■ 18.45: Căntece populare. ■ 19: Discursuri. ■ 19.20: Plăci. ■ 20.10: Știri de presă. ■ 20.20: Ora Națiunii. ■ 20.40: Corul Radio. ■ 21.10: Căntece populare. ■ 21.40: Concert de vioară. ■ 22.10: Orch. Radio și soliști. ■ 22.40: Știri de presă. ■ 23: Plăci. ■ 23.40: Știri de presă.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. în germană ■ 20: Inf., semnal orar ■ 20.30: Actualități ■ 20.40: Muzică la instrumente vechi ■ 21.40: Muzică de dans ■ 22.10: Scenă cu muzică ■ 23: Inf. ■ 23.15: Jazz. 24-0.30: Inf. germană și franceză.

UNGARIA

495 m. BUDAPESTA 120 Kw.

13.10: Plăci ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Recital vioară ■ 18.50: Conf. ■ Orch. Poliției ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Plăci-dans ■ 21.10: Căușerie ■ 21.40: Melodii ungare ■ 22.40: Inf. ungară ■ slovacă și ruteană ■ 23.10: Plăci. Opere de Wagner ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 23.20: Orch. de țigani ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

MIERCURI

17 VII 1940

ROMANIA

RADIO ROMÂNESC PE UNDA SCURTĂ 32,4 m.

6.45: Radio-jurnal (I).

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.00: Ora; Jurnal cultural: Cota apelor Dunării și a bării Sulină; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Spectacole; Radiofonice; Sport.
13.20: Orchestră Petrică Moșoi: Muzi-

Frunzuliță foi de fag; Somnu-mi-i și pic de somn, Pe marginea Dunării și Hălu-iu.

14.00: Radio-jurnal (II).

14.3: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moșoi: Dorința, Ce vrei și în zadar de Cavadia; Eu nu'nțeleg a cui e vina și Mândra mea; Ciobănașul și In

URODONAL

Evită obeșitatea

că românească din toate ținuturile: În rășiștea de lângă vii, Pe lângă plopii fără soț și Cu sorțul negru prins în braii; Doful meu și Ași vrea să te fac să înțelegi; Cărbunii stinși și Paharul; Uităre de Ion Postupă; S'aude Ciopotul la schit și

P. Moșoi



Receptia undelor scurte

E MINUNATĂ CU LAMPIL

PHILIPS

Miniwatt

sat la Aninodăsa; Era prin Mai; De ți-am greșit și Frunza verde eucuruz.

15.00: Înștiințări.

RADIO ROMANIA

19.50: Radio-jurnal în limba engleză.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: Ora; Pr. Gala Galaction.

20.15: Cântecul țării — voce: D-na Ștefania Stăvri: Spune-mi codrule vecine de Monja; Mugur, mugurel de Dima; Cine m'aude cântând de Brediceanu; Cântec de leagăn de Borgovan; Unde aud cucul cântând de Kiriac; Mi-a zis badea, de Popescu; Toată lumea-i dintr'un neam, de Monja.

20.40: Radio-jurnal (III).

21.00: Concertul Orchestrei simfonice Radio dirij. de Th. Rogalski: Marssyas — poem simfonic de Castaldi; Simfonia I-a; I. Lapoș, vioara II-a; G. Botez, violă

22.00: Radio-jurnal (IV); Sport.

22.20: Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză, germană, engleză și italiană.

22.40: Corul Asociației Creștine a Tinerilor, dirij. de Radu Botez;

23.00 — 23.30: Muzică de cameră — Quartetul Metzner: (B. Metzner: vioara I-a; I. Lapoș, vioara II-a; G. Botez, violă și I. Boniș violoncel); Quartet No. 11 în fa minor op. 95 de Beethoven (4 părți).

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12.45: Concert de amiază ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Valsuri vieneze ■ 14.05: Muzică ușoară și de dans ■ 14.15: Anunțări ■ 14.20: Dansuri ■ 14.30: Muzică ușoară ■ 18.30: Ora copilului ■ 19.30: Muzică ușoară și de dans ■ 19.45: Causerie ■ 20: Concert de orch. ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: „Băpirea din Seral” de Mozart ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Vilegiatura la Marea Neagră, causerie ■ 23: Muzică populară.

ELVETIA

540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

19.30: Lied-uri și balade ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Conf. ■ 20.15: Rossini: Uv. la „Wilhelm Tell” ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Concert popular ■ 21.25: Emisiune în dialect ■ 22.10: R. Wagner: Arie la „Tristan și Izolda” ■ 22.20: Muzicanți renumiți ca mușafiri ai Elveției ■ 23: Inf. ■ 23.10: Sonate pian Beethoven ■ 23.30: Programul următor.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.00: Cronica evenimentelor.
19: Reportajii de pe front.
19.45: Conducerea actualului războiu naval.
20: Informațiuni.
20.15: Muzică distractivă.
20.50: Comentarii asupra situației politice.
21: Comentarii asupra comunicatului militar.
22: Informațiuni.
22.15: Bufetăul zănei.
24: Informațiuni.
0.15: Muzică nocturnă.
1.2: Serviciul camaraderiei.

GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

7: Semnal. Imn național ■ 7.03: Marșuri ■ 7.10: Gimnastică ■ 7.30: Muzică veselă ■ 7.40: Cronică și enciclopedie ■ 7.50: Cântec vesel ■ 8: Știri de presă, inf. ■ 8.15: Muzică ușoară. Imn național ■ 12.25: Semnal. Imn național. Programul următor ■ 12.30: Ora lucrătorilor ■ 13: Cântec grecesc ■ 13.30: Inf., bursa ■ 13.45: Plăci ■ 14: Muzică de dans ■ 14.30: Inf., bul. met. Imn național ■ 18.30: Semnal. Imn național. Programul de seară. Ora exactă ■ 18.38: Bursa, bul. met. ■ 18.45: Plăci (Lucienne Boyer) ■ 19: Causerie pentru tineret ■ 19.15: Muzică ușoară pentru pian ■ 19.30 Reportaj ■ 19.40: Recital vocal ■ 20: Ora agricultorilor ■ 20.10: Muzică jazz ■ 20.30: Muzică ușoară pentru acordeon și pian ■ 20.50: Inf. ■ 21: Compoziții pentru orch. ■ 21.20: Concert variat ■ 22: Fragmente din filme sonore ■ 22.20: Concert seral ■ 23.30: Serenade ■ 24: Selecțiuni de valsuri ■ 0.20: Inf. ■ 0.30: Sansonete grecești. Programul următor Imn național.

ITALIA

GRUPUL I

(420 m.—419,8 m.—230,2 m.)

20: Semnal orar. Eventuale comunicate ale Societății de Radio. Radio jurnal ■ 20.30: Inf. în franceză ■ 20.30: Selecțiuni din opere ■ 21.15: In Una Vetreria, impresii de Mario Ferretti ■ 21.30: Jurnalul radio ■ 21.35: Melodii și cântece, orch. ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23-24: Muzică variată.

GRUPUL II

(263,2 m.—221,1 m.)

20: Semnal orar. Eventuale comunicate ale Societății Radio. Jurnalul radio ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21: Inf. franceză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 22.10: Concert simfonic. În pauză la 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Inf. portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■ 24-0.30: Muzică variată.

ROMA (2 Ro)

7.56-9.30 (31.15 m.—19.61 m.): 8: Semnal orar. Muzică variată ■ 8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45-9.30: Muzică variată ■ 9.30-9.45: (25.4 m.) Inf. franceză ■ 11.30-11.55 (25.4 m.—16.84 m.): Emisiune arabă ■ 12-14.15 (19.6 m.—16.84 m.): Inf. olandeză ■ 12.45: Concert. (Respighi: Poem simfonic; De Falla: Dans) ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar ■ 13.15 Din opere ■ 13.45: Conf. ■ 14-14.15: Jurnalul radio ■ 13.15 (19.7 m.—25.51 m.): 13: Semnal orar. Jurnalul radio ■ 13.15: Reportaj ■ 13.45: Cântec și dansuri siciliene ■ 14: Radio jurnal ■ 14.15: Rezultate politice ■ 14.30: Quartet Di Lazzaro: vals; Gallo; Saltellando; Morlacchi: Fior de dragoste ■ 14.46-15: Jurnalul Radio ■ 15.45-16.15 (25.4 m.—16.84 m.): 15.45: Inf. engleză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05-16.15: Inf. portugheză ■ 16.15-16.25 (25.4 m.—16.84 m.): Comunicate agricole ■ 16.35-16.45 (25.4 m.—16.84 m.): 16.30: Muzică variată ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.15: Actul 3 din Lucia di Lammermoor, de Donizetti. Muzică variată ■

Inf. engleză ■ 17.50: Conf. ■ 18.15-18.30: Jurnalul radio ■ 18.30: Concert. Selecțiuni din opere ■ 20: Semnal orar. Jurnalul radio ■ 18.25-19 (31.15 m.—25.51 m.): 18.25: Inf. turcă ■ 18.40: Inf. franceză ■ 18.50-19: Inf. engleză ■ 20.15-20.25 (31.15 m.—19.7 m.—25.51 m.): Inf. germană ■ 20.30-21.30 (31.15 m.—25.4 m.—16.84 m.—41.55 m.—19.7 m.—221.1 m.): 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21: Inf. franceză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20-21.30: Inf. bulgară ■ 21.30-22 (25.4 m.—263.2 m.): 21.30: Inf. sârbo-croată ■ 21.45: Inf. ungară ■ 21.30-22 (41.55 m.—19.7 m.—221.1 m.): 21.30: Inf. greacă ■ 21.45: Muzică variată ■ 22-1 (31.15 m.—25.4 m.—41.55 m.—19.7 m.—221.1 m.—263.2 m.): 22: Inf. română ■ 22.10: Concert ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio. Concert ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Inf. portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■ 24: Program muzical. Muzică variată. Rossini-Respighi, Sibelius, Bucchi) ■ 0.30 (16.84 m.): Inf. spaniolă ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Cântec populare. ■ 13.45: Plăci. ■ 14.430: Știri de presă. ■ 14.50: Melodii populare. ■ 15.20: Concert violoncel. ■ 15.40: Știri de presă. ■ 18.45: Discursuri. ■ 19.05: Cântec rusești. ■ 19.35: Plăci. ■ 20.10: Știri de presă. ■ 20.20: Ora Națiunii. ■ 20.40: Cântec populare. ■ 21: „Aida” operă (plăci). În pauză, știri de presă. ■ 23.40: Știri de presă.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19.45: Inf. în germană ■ 20: Inf., semnal orar ■ 20.30: Actualități ■ 20.40: Cântec ■ 21.30: Concert transmis de la baile Teplie ■ 22.30: Scenă radiofonică ■ 23: Inf. ■ 23.15: Program variat ■ 24-0.10: Inf. germană și franceză.

UNGARIA

495 m. BUDAPESTA 120 Kw.

17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Conf. ■ 18.40: Orch. de țigani Mursi ■ 19.45: Reportaj ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Recital pian, în cadrul schimbului de artiști Ungaria-Germania. Schumann: Arabescă; Cœurvoisier: Variațiuni în re-major; Regér: Intermezzo ■ 20.55: Causerie ■ 21.20: Orch. Concert ■ 22.40: Inf. ungară, slovacă și ruteană ■ 23.10: Orch. de țigani Farkas ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Plăci, dans ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

Receptia undelor Scute

EMINUNATA
CU
LAMPILE

PHILIPS

Minivolt



ROMANIA

RADIO ROMĂNESC PE UNDĂ SCURTĂ
32,4 m.

6.45: Radio-jurnal (I).

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI
14.00: Radio-jurnal (II).RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI
13.00: Ora; Jurnal cultural; Cota ape-
lor Dunării și a barei Sulina; Note cul-
turale și publicații; Știri artistice și cul-
turale; Spectacole; Radiofonice; Sport.13.20: Orchestra Radio, dirij. de Const.
Bobescu: Vânătoare și furtuna de Ber-
lioz; Ghitara de Lalo; Legenda No. 4 de
Dvorak; Sub palmier de Albeniz; Prelu-
diu de Albeniz; Andante și Menuet de
Siamitz.

14.00: Radio-jurnal (II).

14.30: Continuarea concertului Orches-
trei Radio: Larghetto din „Simfonia
II-a” de Beethoven; China veche — suită
de Niemann.

G. D. Măgur



15.00: Înștiințări.

RADIO ROMANIA

19.50: Radio-jurnal în limba ma-
ghiară.RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI
20.30: Ora; MOZART, de Gh. D.
Măgur.20.15: Muzică de Mozart (discuri):
Quartetul în re minor (Quartetul Léner).
20.40: Radio jurnal (III).21.00: Muzică de Mozart (discuri):
Uvertură în stil italian (orch. filarm.
dirij. de Hans von Benda); Concert în
si bemol major (pian: Artur Schnabel și
orch. simf. din Londra, dirij. de John
Barbirolli); Simfonia No. 35 în re ma-
jor („Haffner”) (orch. filarm. din New-
York, dirij. de Arturo Toscanini).

22.00: Radio-jurnal (IV); Sport.

22.20: Jurnal pentru străinătate în
limbile franceză, germană, italiană și
engleză.

22.40-23.30: Muzică de Mozart (discuri).

Inf. ■ 22.55: Inf. italiană și engleză ■ 23:
Dansuri.

ELVETIA

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Reportaj ■ 19.15: Muzică de cameră.
19.55: Comunicate ■ 20: Plăci ■ 20.15:
Conf. ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.43:
Muzică de dans ■ 21.35: „Prietenul meu
Jack” ■ 23: Inf. ■ 23.10: Muzică vocală
și instrumentală ■ 23.30: Programul ur-
mător.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor.

19: Reportaj de pe front.

19.45: Cronica ziarelor politice și radio-
fonică.

20.15: Concert de seară.

20.50: Comentariu la situația politică.

21: Comentariu la comunicatul militar.

22: Informațiuni.

22.30: Concert distractiv.

24: Informațiuni.

0.15: Concert nocturn.

1-2: Serviciul camaraderiei

GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

7: Semnal. Imn național. Ora ■ 7.03:
Marșuri ■ 7.10: Gimnastică ■ 7.30: Mu-
zică veselă ■ 7.40: Cronică și enciclope-
die ■ 7.50: cântece vesele ■ 8: Știri de
presă, inf. ■ 8.15: Muzică ușoară. Imn
național ■ 12.25: Semnal. Imn național.
Programul următor, ora ■ 12.30: Muzică
variata ■ 13: Plăci ■ 13.30: Inf. Bursa ■
13.45: Plăci ■ 14: Muzică ușoară ■ 14.30:
Inf., bul. met. ■ 18.45: Muzică de dans ■
19: Ora igieniei ■ 19.20: Compoziții
pentru ghitara ■ 19.30: Reportaj ■ 19.40
Cântece ■ 20: Ora copilului ■ 20.10:
Cântece populare grecești ■ 20.30: Mu-
zică de cameră ■ 20.50: Inf. ■ 21: Muzică
jazz ■ 21.45: Causerie ■ 22: Concert
simfonic, orch., soliști. Inf. ■ 23: Con-
cert simfonic, continuare ■ 23.20: Știri
serale ■ 23.30: Muzică ușoară ■ 24: Re-
cital flaut ■ 0.20: Inf. ■ 0.30: Muzică de
dans. Programul următor. Imn național.

ITALIA

GRUPUL I

(420 m.—419,8 m.—230,2 m.)

20: Semnal orar. Eventuale comunica-
te ale Societății Radio. Jurnalul radio ■
20.30: Concert simfonic. Inf. franceză ■
21.30: Jurnalul radio ■ 21.35: Garibaldi,
dramă în 4 acte de Domenico Tumiati ■
22.45: Jurnalul radio ■ 23.24: Muzică va-
riată.

GRUPUL II

(263,2 m.—221,1 m.)

20: Semnal orar. Eventuale comuncate
ale Societății Radio. Jurnalul radio ■
20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă
■ 20.50: Inf. engleză ■ 21: Inf. franceză
■ 22.10: Muzică pentru orch. ■ 22.30: Inf.
engleză ■ 22.45: Jurnalul radio. ■ 23.15:
Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■11.022, MIHAIL VERESCU, Pungești-Vas-
lui.

Unde să gădesc vibratori și winchargeri?
In ceea ce privește winchargerii — adică mo-
rile de vânt cuplate cu un mic dinam de 6-8
volți curent alternativ și echipate cu un re-
dresor cuproxid — descrierea lor a apărut
acum 5-6 ani în revista noastră. Aceste mori
au fost importate din America, în număr re-
dus. De mai mulți ani nu au mai fost aduse,
iar azi, chiar dacă le-ar comanda cineva,
importul ar fi o imposibilitate. De fapt, s'a
dovedit că în țara noastră foarte puține re-
giuni dispun de un vânt destul de stabil pen-
tru a putea conta la reincărcarea regulată
a acumulatorului. De obicei locuitorii unor
vâi, cei domiciliați lângă ape mari sau la
malul mării pot aștepta vânturi intense.

Cât privește tiker-ul indicat de dvs., in-
dustria europeană a lansat de atunci vibra-
tori (denumirea românească pentru tikeri)
pentru o tensiune primară de curent con-
tinuu de 6 volți. Unele modele de vibratori
servesec, atât pentru întreruperea circuitului
secundar al unui transformator, cât și pen-
tru redresare. Rezultă deci că un singur vi-
brator se achită de două însărcinări: între-
ruperea curentului primar și redresarea cu-
rentului secundar. Astfel de vibratori se gă-
sesc la firmele asortate cu material tehnic
(Daimon, etc.) Numere în care s'au descris
heterodyne modulate pentru baterii, nu am
avut, însă vom ține seama de dorința dvs.
și vom publica un asemenea aparat de ser-
viciu. Ați mai întrebat de numere în care a
fost publicată descrierea confecționării kit-
urilor pentru superheterodyne de baterie.
Așa ceva nu a apărut și nu va apare nici-
odată, fiind de domeniul fabricației și nu al
amatorismului. Dv. confundați amatorismul
cu fabricația; confecționarea de kituri pen-
tru superheterodyne depășește chiar și acti-
vitatea obișnuită a unui constructor profe-
sionist, întrucât nici constructorii nu dispun
de utilajul necesar pentru acordarea acestor
kituri cu precizia necesară spre a putea
fi folosit într-o superheterodyna.

11.023, ALPERN I. Vaslui.

Sunt nevoit să leg firul de cobortire la mij-
locul antenei.

Nu are nici o importanță. Coborirea poate
fi legată, fie la un capăt, fie exact la mij-
locul antenei, nu însă în puncte interme-
diare. Carcasa cu 3 șanțuri nu o puteți fo-
losi pentru bobina proiectată. Dacă aparatul
funcționează bine, cu montajul monolampă
ce intenționați să construiți abia veți avea
auditi în difuzor. Chiar dacă difuzorul este
foarte sensibil și aparatul v'a reușit excep-
țional de bine. Radio-jurnalul nu-l veți auzi
la o distanță mai mare de un metru de di-
fuzor. Ar fi bine să vă adresați direct au-
torului acestui montaj, mai cu seamă pentru
amănunțele confecționării sale.

11.024, PR. PANTELIMON POPA, Poiana-
Tecuci.

Rog adresa exactă a d-lui M. Chiriță-
Argeș.

Adresa cerută este: M. Chiriță-Argeș. Cer-
năuți, str. Drochilevici 11 c, apart. 5.

11.025, EMI PUJA, Blaj.

Am două lămpi, vreau o schemă.

Lămpile dvs. sunt de tip vechi; nici o sche-
mă corespunzătoare cerințelor de azi nu se
poate concepe cu ele. Montajele noastre, pe
care le studiam și folosim, sunt (pentru 2+1)
cu detectoare pentodă și finală pentodă. Din-
tre lămpile dvs. cel mult pentoda finală s'ar
putea folosi într'un aparat fără vorbitor elec-
trodynamic. Montaje cu lămpi moderne gă-
siți foarte multe în revistă; montaje vechi
nu mai reedităm. Vă rugăm nu mai trimiteți
timbre cu un colț lipsă.

BON DE CONSULTAȚIE

Nr. 617

Valabil pentru o consultație tehnică
în curs de o lună

23.40: Inf. portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■ 24-0.30: Muzică.

ROMA (2 Ro)

7.56-9.30 (31.15 m.—19.61 m.): 8: Semnal orar. Muzică variată ■ 8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45-9.30: Actul 3 din *Nerone* de Boito: Simfonii din opere ■ 9.30-9.45 (25.4 m.): Inf. franceză ■ 11-11.55 (25.4 m.—16.84 m.): Emisiune arabă ■ 12-14.15: (19.61 m.—16.84 m.) ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Quartet coarde. (Boccherini, Ciaikovsky, Paganini) ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar, inf. ■ 13.15: Muzică variată ■ 13.45: Conf. engleză ■ 14-14.15: Jurnalul radio în italiană ■ 13.15: (19.7 m.—25.51 m.—221.1 m.) ■ 13: Semnal orar. Jurnalul radio ■ 13.15: Din opere de Rossini. Asediul Corintului; Cenușăreasa; Domnul Bruschino; Bărbierul din Sevilla; Wilhelm Tell ■ 14: Jurnalul radio ■ 14.15: Simfonii din opere ■ 14.45-15: Jurnalul radio 15.45-16.15: (25.4 m.—16.84 m.) ■ 15.45: Inf. engleză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05-16.15: Inf. portugheză ■ 16.15-16.25: (25.4 m.—16.84 m.). Comunicate agricole ■ 16.30-18.10: (25.4 m.—16.84 m.). Muzică pian. (Scriabin, Gaillet-Respighi, Liszt, Ticiatti) ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.15: Din opere de Rossini. Schubert, Cilea (Cirenei) ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18.15-20.30: (25.4 m.—19.61 m.) ■ 18.15: Jurnalul radio ■ 18.30: Trans. unei comedii. Selecțiuni din Turandot de Puccini ■ 20: Semnal orar. Jurnalul radio. Comunicate. Plăci ■ 18.25-19: (31.15 m.—19.7 m.—25.51 m.) ■ 18.25: Inf. turcă ■ 18.40: Inf. franceză ■ 18.50-19: Inf. engleză ■ 19-19.58: (31.15 m.—19.7 m.—25.51 m.). Emisiune arabă ■ 20.15-21.30: (31.15 m.—25.4 m.—16.84 m.—41.55 m.—19.7 m.—221.1 m.—263.2 m.) ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.30: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21: Inf. franceză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20-21.30: Inf. bulgară ■ 21.30-22: (25.4 m.—263.2 m.). Inf. sârbo-croată ■ 21.45: Inf. ugară ■ 21.33: (31.15 m.—19.61 m.). Inf. rusă ■ 22-0.1: (31.15 m.—25.4 m.—16.84 m.—41.55 m.—19.7 m.—221.1 m.—263.2 m.) ■ 22: Inf. română ■ 22.10: Concert ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio. Concert ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Inf. portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■ 24: Program muzical ■ 0.30-0.35: (16.84 m.). Inf. spaniolă ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45-1: Inf. franceză.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

19.45: Inf. germană ■ 20: Inf. ■ 20.30: Actualități ■ 20.40: Concert ■ 21.15: Conf. ■ 22.40: Concert seral ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică de țigani ■ 24-0.30: Inf. germană și franceză.

UNGARIA

495 m. BUDAPESTA 120 Kw.

13.10: Orch. Weidinger ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Orch. de țigani La-

VINERI

19 VII 1940

ROMANIA

RADIO ROMÂNESC PE UNDĂ SCURTĂ 32.4 m.

6.45: Radio-jurnal (I).

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

13.00: Ora; Jurnal cultural; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Spectacole; Radiofonice; Sport.

13.20: Orchestra Radio, dirij. de Ion Ghiga: Introducere la opera „Iris” de Mascagni; Suită din opera lirică „Clopotele de argint” de Saint-Saens; Suită nordică de Trygve Torjussen: a) Dimineață; b) Primăvară; c) Insula visurilor; d) Marș țărănesc norvegian.

14.00: Radio-jurnal (II).



14.30: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Meditație din „Thais” de Massenet (solo vioară: D. Teodoru); Pavană pentru o infantă moartă de Ravel; Romanță de Svendsen (solo vioară: D. Teodoru); Amintiri din Bitolia de Karastoyanoff; Angelus de Debussy.

15.00: Înstăințări.

RADIO ROMANIA

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: Ora;

Prof. P. P. Panaitescu:

20.15: Cântecul țării — voce: Gh. Bădulescu;

20.40: Radio-jurnal (III).

21.00: „FAUST” — operă în 5 acte de Charles Gounod (discuri);

DISTRIBUȚIA

Margareta

Faust

Mefisto

Siebel

Valentin

Martha

Mireille Berthon

Cezar Vezzani

Marcel Journet

Marthe Coiffier

Louis Musy

Jeanne Monfort

Corul și Orchestra Operei din Paris dirij. de Henri Busser.

După act. I (21.50 — 22.10): Radio-jurnal (IV); Sport;

katos ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Pentru auditorii ruteni ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 19.45: Plăci, dans ■ 20.15: Jurnalul vor-

URODONAL

Combate Guta

bit ■ 20.25: Conf. ■ 20.45: Plăci ■ Fragmente din „Rigoletto” de Verdi ■ 21.10: Piesă radiofonică ■ 22.40: Inf. ugară, slovacă și ruteană ■ 23.10: Muzică militară ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză, franceză și esperanto ■ 0.25: Orch. de țigani Faras ■ 1.05: Jurnalul vorbit,

După act. III (22.55 — 23.15): Jurnal pentru străindate în limbile: franceză, germană, italiană și engleză. Fine la 24.00.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică simfonică ■ 12.45: Causerie ■ 13: Muzică populară ■ 13.30: Inf. 13.50: Muzică variată ■ 14: Muzică ușoară și de dans ■ 14.15: Anunțări ■ 14.20: Dansuri ■ 18.30: Ora familiei ■ 19: Muzică ușoară și de dans ■ 19.45: Causerie ■ 20: Recital pian ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: „Manon” operă de Puccini ■ 22.45: Inf. In continuare, dansuri.

ELVETIA

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.35: Muzică veselă de suflători ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Conf. ■ 20.10: Plăci ■ 20.15: Conf. ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Dela trupă la patrie ■ 21.10: Ciaikovsky: Uvertură-fantezie la „Romeo și Julieta”. 21.25: Lied-uri, arii, bucăți pian de Ciaikovsky ■ 22: Conf. ■ 22.30: Muzică franceză orgă ■ 23: Inf. ■ 23.10: Recitări ■ 23.30: Programul următor.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor. 19: Reportaj de pe front. 19.45: Conferință din ciclul „Arma noastră aeriană”. 20: Informațiuni. 20.15: Muzică variată. 20.50: Comentariu la situația politică. 21: Comentariu la comunicatul militar. 22: Informațiuni. 22.30: Concert distractiv. 24: Informațiuni. 0.15: Concert nocturn. 1-2: Serviciul camaraderiei.

GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

7: Semnal. Imn național. Ora ■ 7.03: Marșuri ■ 7.10: Gimnastică ■ 7.30: Muzică veselă ■ 7.40: Cronică și enciclopedie ■ 7.50: Cântecuri vesele ■ 8: Știri de presă, inf. ■ 8.15: Muzică ușoară. Imn național ■ 12.25: Imn național. Progra-

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Orch. Radio. ■ 14: Cântecuri populare. ■ 14.30: Știri de presă. ■ 14.50: Plăci ■ 15.40: Știri de presă. ■ 18.45: Ora colară. ■ 19.30: Orch. Radio. ■ 20.10: Știri de presă. ■ 20.20: Ora Națiunii. ■ 20.40: Cântecuri diverse. ■ 21: Humor. ■ 22: Cântecuri populare. ■ 22.40: Știri de presă. ■ 23: Muzică de dans-plăci. ■ 23.40 Știri de presă.

Receptia undelor scurte

E MINUNATĂ CU LAMPILĂ

PHILIPS

Miniwatt

ITALIA
GRUPUL I
 (420 m.—419,8 m.—230,2 m.)
 20: Semnal orar. Eventuale comunica-
 te. Jurnalul radio ■ 20.30: Muzică varia-
 tă ■ 20.30: Inf. franceză ■ 21.10: Conf.
 ■ 21.20: Concert muzică de cameră ■
 21.30: Jurnalul radio ■ 22.20: Muzică
 populară, orch. ■ 22.45: Jurnalul radio
 ■ 23.24: Muzică variată.

ITALIA

GRUPUL II
 (263,2 m.—221,1 m.)
 20: Semnal orar. Eventuale comunica-
 te ale Societății Radio. Jurnalul radio ■
 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă
 ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21: Inf. franceză
 ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară
 ■ 22.10: Concert simfonic ■ 22.30: Inf. en-
 gleză ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23.15: Inf.
 franceză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35:
 Inf. greacă ■ 23.40: Inf. portugheză ■ 23.50
 Inf. spaniolă ■ 24-0.30: Selecțiuni din ope-
 rete.

ROMA (2 Ro)
 7.56-9.30: (31,15 m.—19,61 m.) ■ 8: Sem-
 nal orar. Quartet vocal ■ 8.15: Radio jurn-
 al ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45-9.30: Muzi-
 că ușoară și variată ■ 9.30-9.45: (25,4 m.).
 Inf. franceză ■ 11.30-11.55: (25,4 m.—16,84
 m.). Emisiune arabă ■ 12-14.15: 19,61 m.—
 16,84 m.) ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Se-
 lecțiuni de cântece ■ 12.45: Inf. engleză ■
 13: Semnal orar ■ 13.15: Muzică militară.
 (Rossini, Cîrenei, Cîlea) ■ 13.45: Conf. ■
 14-14.45: Radio jurnal ■ 13-15: (19,7 m.—
 25,51 m. — 221,1 m.) ■ 13: Semnal orar.
 Radio jurnal ■ 13.15: Soprano (Steffani,
 Vivaldi, Gluck, Masetti, Persico, Albeniz,
 Donizetti, Schubert, Dvorak) ■ 13.30:
 Conf. politică ■ 14: Radio jurnal ■ 14.15:
 Violoncel. (Boccherini, Haydn, Guerrini,
 Alfano) ■ 14.45-15: Radio jurnal ■ 15.45-
 16.15: (25,4 m.—16,84 m.) ■ 15.45: Inf. en-
 gleză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05-16.15:
 Inf. portugheză ■ 16.15-16.25: (25,4 m.—
 16,84 m.). Comunicate agricole ■ 16.30-
 18.10: (25,4 m.—16,84 m.) ■ 16.30: Muzică
 variată ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Ra-
 dio jurnal ■ 17.15: Muzică variată ■ 17.40:
 Inf. engleză ■ 17.50: Muzică variată ■
 18.15-20.30: (25,4 m.—19,61 m.) ■ 18.15: Ra-
 dio jurnal ■ 18.30: Trio. Corelli, Zanella,
 Schubert, Mola, Martini, Boccherini,
 Haydn, Mantia). Radio jurnal. Plăci ■
 18.25-19: (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.) ■
 18.25: Inf. turcă ■ 18.40: Inf. franceză ■
 18.50-19: Inf. engleză ■ 19-19.58: (31,15 m.—
 19,7 m.—25,51 m.). Emisiune arabă ■
 20.30-21.30 (31,15 m.—25,4 m.—16,84 m.—
 41,55 m.—19,7 m.—221,1 m.—263,2 m.) ■
 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă
 ■ 20.50: Inf. turcă ■ 21.20-21.30: Inf. bul-
 gară ■ 21.30-22: (25,4 m.—263,2 m.). Inf.
 sârbo-croată ■ 21.45-22: Inf. ungară ■
 22-1: (31,15 m.—25,4 m.—16,84 m.—16,84

m.—41,55 m.—19,7 m.—221,1 m.—263,2 m.) ■
 22: Inf. română ■ 22.10: Concert ■ 22.30:
 Inf. engleză ■ 22.45: Radio jurnal. Con-
 cert ■ 3.35: Inf. franceză ■ 23.30: Inf. sâr-
 bo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Inf.
 portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■ 24:
 Muzică. Selecțiuni din opere de: Strauss
 Lombardo, Lehar, Pietri) ■ 0.30-0.35:
 16,84 m.). Inf. spaniolă ■ 0.30: Inf. engleză
 ■ 0.45-1: Inf. franceză.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.
 13: Cântece populare. ■ 13.45: Plăci:
 14.30: Știri de presă. ■ 14.50: Cântece
 diverse. ■ 15.10: Plăci. ■ 18.45: Cântece
 populare. ■ 19: Discursuri. ■ 19.20:
 Plăci. ■ 20.10: Știri de presă. ■ 20.20:
 Ora Națiunii. ■ 20.40: Romane rusești.
 ■ 21.10: Concert simfonic, Orch. Radio.
 ■ 22.40: Știri de presă. ■ 23: Plăci. ■
 23.40: Știri de presă.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
 19.45: Inf. germană ■ 20: Inf. ■ 20.30:
 Actualități ■ 20.40: Cântece slovace pen-
 tru străinătate ■ 21: Conf. ■ 21.30: Con-

cert transmis din Teplice ■ 22.30: Uver-
 turi din opere ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică
 de dans ■ 24-0.30: Inf. germană și fran-
 ceză.

UNGARIA

495 m. BUDAPESTA 120 Kw.
 13.10: Orch. Weidinger ■ 13.40: Jurna-
 lul vorbit ■ 14.30: Orch. Radio ■ 15.30:
 Jurnalul vorbit ■ 17.15: Căuserie ■ 17.45:
 Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ru-
 teană ■ 18.15: Plăci. Fragmente din ope-

URODONAL

Curată organismul
 rete. Serenade și valsuri ■ 19.30: Orch.
 de țigani Pertis. ■ 20.15: Jurnalul vorbit
 ■ 20.25: Duo acoardeon ■ 20.40: Căuserie
 ■ 21.10: Orch. Operei. Pot. Uvertură ve-
 selă. Schmidt: Variațiuni pe o temă de
 cântec militar. Strauss Simfonie italia-
 nă ■ 22.40: Inf. ungară, slovacă și rutea-
 nă ■ 23.10: Orch. de țigani ■ 24: Inf. ger-
 mană, italiană, engleză și franceză ■
 0.20: Plăci.

SÂMBĂTĂ

20 VII 1940

ROMANIA

RADIO ROMÂNESC PE UNDA SCURTĂ
 32,4 m.

6.45: Radio-jurnal (I).
 RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI
 13.00: Ora; Jurnal cultural: Cota Du-
 nării și a barei Sulina; Note culturale și
 publicații; Știri artistice și culturale;
 Spectacole; Radiofonice; Sport.
 13.20: Fanfara Batal. de gardă, cond.
 de Cpt. D. Crăciunescu.
 14.00: Radio-jurnal (II).
 14.30: Muzică variată (discuri):
 15.00: Înștiințări.

RADIO ROMANIA
 19.50: Radio-jurnal în limba ma-
 ghiară.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI
 20.00: Ora;
 Constantin Noica: Organizarea durerii.

20.15: Cântecele țării, voce: D-ra Ro-
 dica Bujor, acomp. de taraf:
 20.40: Radio-jurnal (III).

21.00: Orchestra „Luceafărul”:
 22.00: Radio-jurnal (IV); Sport.

22.20: Jurnal pentru străinătate în
 limbile franceză, germană, italiană și
 engleză.

22.40: Concert la două pianе — Th.

Th. Rogalski



Rogalski și Josif Prunner: Trei piese de
 Reynaldo Hahn; Pavană, Urâtica, regina

pagodelor și Grădina feerică din Suita
 „Ma Mère l'oye” de M. Ravel; Surâsul,
 Amintire și Serile din Alpi de Reynaldo
 Hahn.

23.00 — 23.30: Muzică variată (di-
 scuri):

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Solo vocal și instrumental ■ 12.30:
 Muzică ușoară ■ 12.55: Revista economică
 internațională ■ 13: Concert de amiază ■
 13.30: Inf. ■ 13.50: Muzică ușoară și de
 dans ■ 14: Inițiative de stat ■ 14.10: Dan-
 suri ■ 14.25: Anunțări ■ 14.30-15: Muzică
 populară ■ 18.30: Muzică ușoară și de
 dans ■ 19: Ora lucrătorilor ■ 19.30: Mu-
 zică ■ 20: Quator mandoline ■ 20.30: Inf.
 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Duo mezzo-so-
 pran și sopran ■ 21.30: Serenade de orch.
 ■ 22.15: Anunțări ■ 22.20: Muzică ușoară
 și de dans ■ 22.45: Evenimentele săptă-
 mării în franceză ■ 23: Muzică populară.

ELVETIA

540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

19.20: Muzică vioară ■ 19.55: Comuni-
 cate ■ 20: Clopote ■ 20.15: Solo instru-
 mental, plăci ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Nepre-
 văzute ■ 21: „Printesa dolarilor” operetă
 de Leo Fall ■ 22: Anecdote ■ 22.20: Mu-
 zică de dans ■ 23: Inf. ■ 23.10: Muzică
 de dans ■ 23.30: Programul următor.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor.
 19: Reportaj de pe front.
 19.45: Cronica ziarelor politice și radio-
 fonice.

20: Informațiuni.
20.15: Concert de seară.
20.50: Comentariu la situație.
21: Comentariu la comunicație.
22: Informațiuni.
22.30: Concert distractiv.
24: Informațiuni.
0.15: Concert nocturn.
1-2: Serviciul camaraderiei.

GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.
7: Semnal. Imn național. Ora ■ 7.03: Marșuri ■ 7.10: Gimnastică ■ 7.30: Muzică veselă ■ 7.40: Cronică și enciclopedie ■ 7.50: Căntece vesele ■ 8: Știri de presă, inf. ■ 8.15: Muzică ușoară. Imn național ■ 12.25: Semnal. Imn național. Programul următor ■ 12.30: Compoziții pentru orch. ■ 13: Muzică variată ■ 13.30: Inf. ■ 13.45: Plăci ■ 14: Muzică de dans ■ 14.30: Inf. bul. met. Imn național ■ 18.30: Imn național. Programul următor. Ora ■ 18.38: Bursa, bul. met. ■ 18.45: Uverturi ■ 19: Cause-rie ■ 19.30: Reportaj ■ 19.40: Șansonele grecești ■ 20: Ora copilului ■ 20.20: Căntece populare ■ 20.50: Inf. ■ 21: Muzică ușoară ■ 21.30: Muzică ușoară ■ variată ■ 22: „Lohengrin”. In pauză, inf. ■ 23: Continuarea operii ■ 23.20: Știri serale ■ 23.30: Muzică de dans ■ 24: Serenade ■ 0.20: Inf. ■ 0.30: Muzică de jazz. Programul următor. Imn național.

ITALIA

GRUPUL I

(420 m.—419,8 m.—230,2 m.)

20.30: Plăci, muzică din opere ■ 20.30: Plăci, muzică din opere ■ 20.30: Inf. franceze ■ 21: Păsărele de la Radio, scenă de Corderi ■ 21.30: Jurnalul radio ■ 22: Concert ■ 22.45: Radio jurnal ■ 23-24: Muzică variată.

GRUPUL II

(263,2 m.—221,1 m.)

20: Semnal orar. Eventuale comunicate ale Societății Radio. Jurnalul radio ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21: Inf. franceză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 22.10: Concert, muzică de cameră ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Inf. portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■ 24-0.30: Trio vocal.

ROMA (2. Ro)

7.56-9.30: (31,15 m.—19,61 m.) ■ 8: Semnal orar. Preludii din opere. (Ponchielli, Puccini, Wagner) ■ 8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45-9.30: Din opere de Donizetti. (Don Pasquale, Lucia di Lamermoor, Favorita, Elixirul dragostei, Fata regimentului, etc.) ■ 9.30-9.45: (25,4 m.) Inf. franceză ■ 11.30-11.55: (25,4 m.—16,84 m.). Emisiune arabă ■ 12-15.15: (19,61 m.—16,84 m.) ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Actul 3 din Orfeu și Euridice de Gluck ■ 12.45: Inf. olandeză ■ 13: Semnal orar. Inf. ■ 13.15: Concert simfonic. Cherubini: Simfonie în re-major; Lualdi: La gracieola ■ 13.45: Inf. japoneză ■ 14-14.15: Radio jurnal ■ 13.15: (19,7 m.—25,51 m.—221,1 m.) ■ 13: Semnal orar. Radio jurnal ■ 13.15: Introducere din opere de: (Cherubini, Verdi) ■ 13.30: Rezultate politice ■ 13.45: Selecțiuni din Bohema de Puccini ■ 14: Radio jurnal ■ 14.15: Actul

4 din Bohema de Puccini ■ 14.45: Radio jurnal ■ 15.45-16.15: (25,4 m.—16,84 m.) ■ 15.45: Inf. engleză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05-16.15: Inf. portugheză ■ 16.15-16.25: (25,4 m.—16,84 m.) ■ 16.30-18.10 (25,4 m.—16,84 m.) ■ 16.30: Soprano. Monteverdi, Paisiello, Cimarosa, Gluck) ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Radio jurnal ■ 17.15: Bariton. (Martini, Brahms, Crescenzo Guarnaschelli). Muzică variată ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.50-18.10: Inf. indusiană ■ 18.15-20.30: (25,4 m.—16,84 m.) ■ 18.15: Radio jurnal ■ 18.30: Muzică variată. Vopar ■ 20: Semnal orar. Radio jurnal. Plăci ■ 18.25-19: (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.) ■ 18.25: Inf. turcă ■ 18.40: Inf. franceză ■ 18.50: Inf. engleză ■ 19-19.55: (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.). Emisiune arabă ■ 20.30-21.30: (31,15 m.—25,4 m.—16,84 m.—19,7 m.—221,1 m.—263,2 m.) ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21: Inf. franceză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20-21.30: Inf. bulgară ■ 21.30-22: (25,4 m.—263,2 m.) ■ 21.30: Inf. sârbo-croată ■ 21.45: Inf. ungara ■ 22-1: (31,15 m.—25,4 m.—16,84 m.—41,55 m.—19,7 m.—221,1 m.—263,2 m.) ■ 22: Inf. română ■ 22.10: Concert ■ 22.45: Inf. engleză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Inf. portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■ 24: Program de muzică. Muzică ușoară ■ (0.30-0.35: (16,84 m.). Inf. spaniolă ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.
13: Orch. Radio. ■ 14: Căntece popu-

lare. ■ 14.30: Știri de presă. ■ 14.50: Plăci. ■ 15.40: Știri de presă. ■ 18.45: Melodii populare. ■ 19: Piesă radiofonică. ■ 19.20: Plăci. ■ 20.10: Știri de presă. ■ 20.20: Ora Națiunii. ■ 20.40: Căntece populare. ■ 2.40: Știri de presă. ■ 23: Orch. Radio. ■ 24: Muzică de dans.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.
19.45: Inf. germană ■ 20: Inf. ■ 20.20: Inf. ■ 20.45: Căntece slovac ■ 21.15: Conf. ■ 21.30: Muzică la instrumente de suflat ■ 22: Concert popular ■ 23: Inf. ■ 23.15: Trans. din Teplice ■ 24: Inf. germană și franceză ■ 0.10-0.30: Concert vioară și pian.

UNGARIA

495 m. BUDAPESTA 120 Kw.
13.10: Orch. de țigani Farkas ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Plăci ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Povestiri ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovac și rutenă ■ 18.15: Sfaturi tehnice ■ 18.45: Recital pian. Bach: Concert italian; Chopin: Căntec de leagăn; Schubert-Liszt: Serenadă; Albeniz: Tango ■ 1.15: Cause-rie ■ 19.45: Orch. Radio ■ 20.25: Scene radiofonice ■ 21.30: Chestiuni internaționale ■ 21.45: Seară Balaton ■ 22.40: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Orch. de țigani Kurina ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

DUMINICĂ

21 VII 1940

RADIO ROMÂNESC PE UNDĂ SCURTĂ

32,4 m.

RADIO ROMÂNIA și RADIO BUCUREȘTI

9.30: ORA RELIGIOASĂ:

I. — Cîmpote.

II. — Slujba religioasă transmisă de la Sf. Patriarhie.

11.30: ORA OSTAȘULUI.

13.00: Ora; Jurnal cultural; Cota Duminării și a barei Sulina; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Spectacole; Radiofonice; Sport.

RADIO ROMÂNIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: Ora; Bînduri pentru ceasul de acum.
20.15: Romanțe vechi și noi, voce: Petre Munteanu: Dece din ochii tăi frumoși...? de Cavadia; Dor de război, de Cavadia; Cruce albă de mesteacăn, de Fernic; Îți mai aduci aminte Doamnă de Fernic; Mi-e dor, de Nello Manzatti; Vânt de seară, de Manzatti.

20.40: Radio-jurnal (III).

21.00: Orchestra de concert Radio dirij. de Const. Bobescu.

„PE SOMES” de Ion Borgovan.

22.00: Radio-jurnal (IV); Rezultatele sportive.

22.20: Jurnal pentru străinătate în limbile franceză, germană, italiană și engleză.

22.40—23.30: Muzică variată (discuri).

CURIERUL SPECTACOLELOR

ARO: „Voiaj de nuntă în trei”.
CARLTON: „Dansăm în jurul lumii”.
CAPITOL: „Procesul Mariei Laffarge”.
ELYSE: „Insula emigranților”.
MIORIȚA: „Viena cântă, Viena dansează” și „Bill Gazon”.
NISSA: „Romanta întinericului” și „Rivala”.
PALAS: „N'am să te uit niciodată” și „Spaima indienilor”.
REEGAL: „Melodia iubirii”.
ROXY: „Cazul Jenny”.
RIALTO: „Hotel Imperial” și „Între două femei”.
SELECT: „Indiscreții”.
TRIANON: „Paradisul vagabonzilor”.

Grigoraș Dinicu



13.20: Orchestra Grigoraș Dinicu.
14.00: Radio-jurnal (II).
14.30: Muzică variată (discuri).
15.00: Înștiințări.
15.15: „Secerișul” de Apostol Culea.
RADIO ROMÂNIA
19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

18 9 MONTAJE CU GALENĂ

— Indrumări practice pentru amatori —

Adesea se constată că unele aparate cu galenă care dau rezultate din cele mai bune în anumite provincii ale țării, în alte regiuni produc nemulțumirea constructorilor. De aci se poate deduce că recepția prin micile aparate care folosesc cristale de galenă (sulfura

temul bobinei depinde posibilitatea de acordare, selectivitatea și puterea aparatului. E de prisos să folosiți o antenă de 50 de metri, dacă bobina nu permite o acordare corectă pe această antenă.

Bobinele montajelor cu galenă se execută

aer. Pot fi folosiți și din cei a căror variație nu este logaritmică, însă se cere un izolament perfect. Deasemeni se pot folosi și condensatori cu dielectric de trolitul.

Detectorul este cu atât mai bun, cu cât este mai simplu. Un cristal bun de galenă argintiferă sau de galenă sintetică, un ac cu vârful curat și niște cleme de contact pot forma un detector ideal, (fig. 3).

Casca va avea o rezistență de 4000 de ohmi și va avea magnetii din oțel special electric. Un șnur gros și suplu vă va feri de multe neplăceri. La unele montaje se recomandă a se pune în paralel cu casca un condensator fix de 2000 cm.

Dacă în cască aveți recepții foarte puternice, puteți folosi un difuzor cu paletă liberă, câpătând audii în cameră.

Alegerea montajului este un pas principal. Procedați ca în fig. 4, realizând unul câte unul diferite sisteme de aparate. Bineînțeles, la sfârșit veți alege montajul care vă va

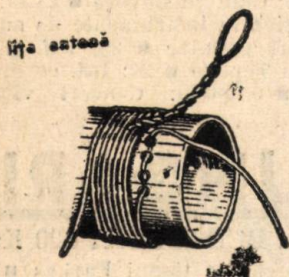


Fig. 1

de plumb) dau recepțiuni ce depind în cea mai mare măsură de situația locală, de instalație, de piesele folosite.

Asa dar, când doriți a instala într-un anumit loc un astfel de receptor, se cere ex-

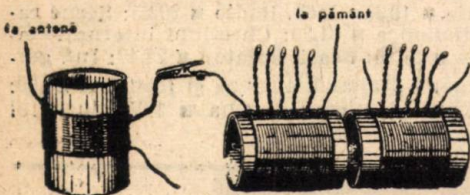


Fig. 2a

perimentarea diferitelor montaje chiar pe teren. În descrierea de față expunem caracteristicile generale ale aparatelor cu galenă dând — în afară de amănuntele valabile

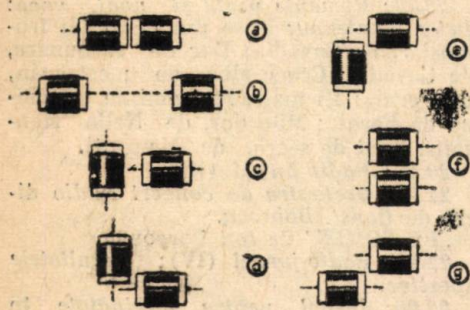


Fig. 2b

pentru orice montaj — 9 scheme diferite, ușor realizabile cu piese la îndemâna oricărui radiofonișt.

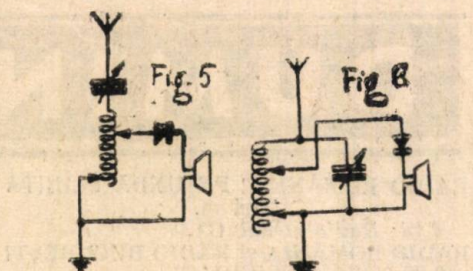


Fig. 3

Bobinajul este una din cele mai de seamă elemente ale receptorilor cu galenă. De sis-

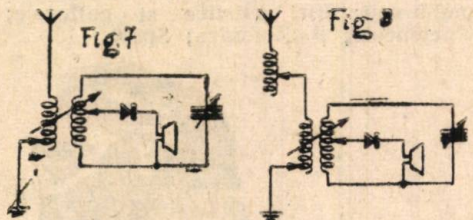
temul bobinei depinde posibilitatea de acordare, selectivitatea și puterea aparatului. E de prisos să folosiți o antenă de 50 de metri, dacă bobina nu permite o acordare corectă pe această antenă.

Bobinele montajelor cu galenă se execută în general pe carcase de hâres sau preșpan cu diametrul de 50 mm. Pentru gama de unde medii se fac 75 de spire cu prize din 5 în 7 spire, iar pentru gama de unde lungi sunt necesare 212 spire cu prize din 15 în 20 de spire.

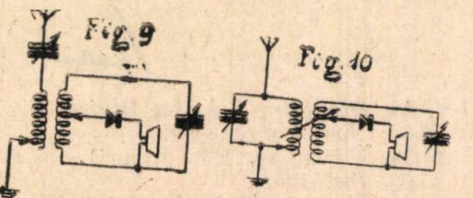


BOBINAJELE IN SERIE

Sârma de bobinaj va fi sau liță de înaltă frecvență de $10 \times 0,1$, sau sârma de cupru de 0,5 izolată cu mătase.



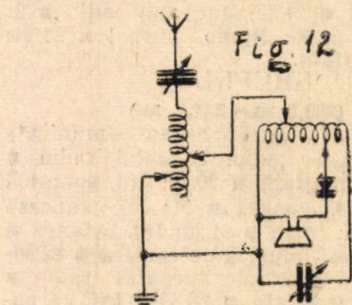
În fig. 1 se vede cum trebuie început un asemenea bobinaj, iar în fig. 2a și 2b, sunt date diferite sisteme de cuplare a bobinajelor folosite la unele montaje cu galenă.



Condensatori variabili. — Or avea o capacitate de 200-300 cm, și vor fi cu dielectric de

da satisfacție deplină și îl veți realiza pe o placă de hâres dându-i o formă definitivă.

Montajele cu galenă. — Toate montajele sunt bune, însă, după cum spunem la începutul acestei descrieri, nu toate montajele se potrivesc pentru d-voastră.



În schemele cu numerele dela 5 până la 13, găsiți nouă diferite sisteme, unele mai simple, altele mai complicate. Toate sunt bazate pe același principiu, însă nu toate dau

aceleași rezultate. Cele cu 2 și 3 bobine au o mare selectivitate. Celelalte au o mare sensibilitate. Unele sunt mai ieftine, altele mai scumpe.

Este exclus să nu găsiți unul care să vă convină atât ca preț, cât și ca rezultate.

M. ANGHEL

RECEPȚIA PE UNDE SCURTE

Multă vreme audiția pe unde scurte era socotită ca un sport îndrăzneț, rezervat exclusiv radio-amatorilor pasionați. Capriciile acestor audiții ne dădeau și descurajau pe cei mai mulți auditori. Dar, încetul cu încetul, îmbunătățirea emisiunilor și perfecționările tehnice au convertit până și pe radiofoniștii cei mai sfioși. De câțiva ani, cele mai multe receptoare sunt prevăzute cu una sau mai multe benzi de reglaj pe unde scurte.

Dacă e adevărat că fiecare soldat poartă în raniță bastonul său de marelș, se poate afirma că fiecare auditor are de acum înainte posibilitatea să asculte — prin rapidă vibrație ce-i vine din capătul celălalt al lumii — ciripitul păsărelelor din Australia și corurile din ținuturile exotice, transmise toate prin posturile pe unde scurte. Unda scurtă aduce fiecăruia din noi ecouri dela popoare îndepărtate, pe care altfel nu le-am fi cunoscut niciodată.

Pentru a răzbate până în țara îndepărtată unde vrea să ajungă, o stație pe unde scurte dispune de un întreg arsenal — artileria ușoară, mijlocie și grea — dacă putem vorbi astfel de undele cuprinse între 10 și 15 metri. Cele mai mici dintre ele sunt potrivite pentru zilele de vară, celelalte pentru nopțile de iarnă. Undele care nu pot să ne parvie prin Apus, ne vin prin Răsărit. În felul acesta, ajungem să stabilim legături aproape constante la foarte mari depărțări.

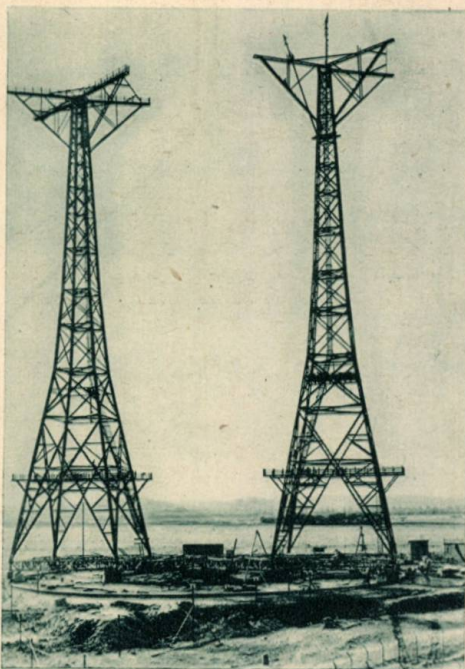
Trebuie totuși să contăm pe neprevăzutul, care se poate manifesta sub forma unor furtuni magnetice, ca de pildă aceia ce a perturbat nu de mult recepțiile în Statele Unite. În afară de alternanțele zilelor cu nopțile, lunilor și anotimpurilor, avem și evoluția faimosului ciclu de 11 ani al soarelui. Într-adevăr, după acest interval de timp revin periodic anii de audiție bună și proastă, întocmai ca anii de ploaie sau de vinuri bune.

În cazul undelor mijlocii sau lungi, mănuierea aparatelor de recepție este destul de simplă. Postul pe care-l ascultăm este acel al cărui nume este imprimat pe scala aparatului, în locul corespunzător lungimei de unde respective.

Cu undele scurte lucrurile se petrec mai puțin simplu. După ora zilei, fiecare stațiune transmite pe un reglaj determi-

nat. Aceiaș stație lucrează adesea pe 10—15 lungimi de undă diferite și auditorul trebuie să dibuiască pe codran, în căutarea reglajului celui mai potrivit. Apoi, n'avem nici altă posibilitate de verificare și identificare a postului după limba vorbită la microfon. În general, fiecare stație pe unde scurte transmite aproape în toate limbile globului, ba chiar mai mult în limbi străine decât în limba proprie. Cadranul receptorului se transformă astfel într'un adevărat Turn Babel.

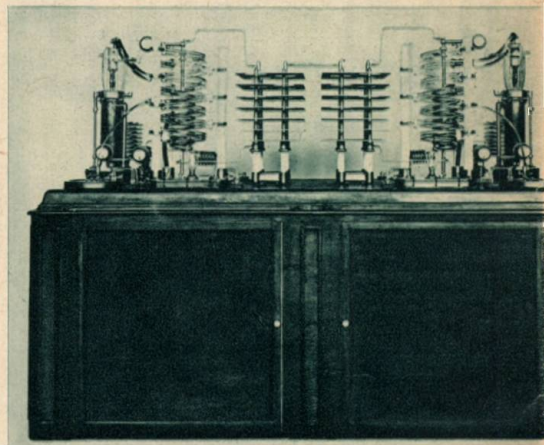
Principala dificultate a recepției pe unde scurte, este reglajul. La prima sa



Pilonii rotitori de antenă ai stației olandeze pe unde scurte „Philips-Eindhoven”.

încercare auditorul străbate deobicei stațiile, fără măcar să-și dea seama. Un ușor bâzâit, o slabă izbitură a membranei hautparleur-ului abia vestesc prezența unei emisiuni pe unde scurte. Acordul este extrem de delicat și ascuțit. Îndată ce acul cadranelui a depășit — fie numai și cu grosimea unui fir de păr — poziția stațiunii, audiția dispăre. Acest echilibru atât de delicat se datorește că folosim acelaș cadran pentru trei game de unde. Or, dacă 15 emisiuni pe unde lungi pot fi comod plasate pe acest cadran, iar cele 90 de drumuri ale undelor mijlocii sunt de șase ori mai strâns așezate, ce să mai spunem de domeniul undelor scurte, unde în intervalul între 10 și 15 metri ce pot adăposti nu mai puțin de 2400 de posturi diferite.

Radio-tehnicienii, cari nu se sperie de nicio greutate, au găsit mijlocul de a înălțura această înghesuială dezastruoasă. Radiodifuziunea nu folosește, în realitate, acești 2400 de câi ale eterului, ci numai 30 sau 40, repartizate în preajma undelor de 19 metri, 25 metri, 31 metri și 49 metri. Pentru a recepționa mai comod și mai ușor undele scurte, ar fi deci sufi-



Un emițător pe unde scurte

cient să plasăm fiecare din aceste patru benzi pe întreaga lărgime a cadranelui. În asemenea condițiuni, dispunem pentru fiecare emisiune de o margine și o precizie pentru unde scurte se reduc adesea la două fire de câțiva metri. Receptoarele portative, montate pe automobil, sunt legate cu două mici tije telescopice orientabile, care dau nașinei înfățișarea unui enorm cărbuș prevăzut cu antenele sale. Interiorul receptorului este destul de atrăgător. Organele minuscule, care-l alcătuiesc, amintesc anatomia unei făpturi minuscule. Condensatorii și lămpile sunt adevărate minuni de orlogerie și bijuterie. Unele posturi pe unde scurte sunt prevăzute cu lămpi, a căror formă și grosime seamănă cu ghinda stejarului. Pentru a evita slăbirea unor fragile modulații, pe care antenele o desprind de pe aripile undelor, se iau tot felul de precauțiuni minuoase în construcția aparatelor.

Impotriva unor slăbiri bruște și rapide a audiției (efectul fading), receptoarele sunt protejate, printr-o comandă automată a sensibilității lor. Ele sunt de asemenea apărate prin antene antiparazite contra multiplelor perturbații ce le asaltează.

În ciuda enigmelor ce le ascund și a ciudățeniilor la care dau adesea loc, undele scurte pot fi socotite de pe acum ca un domeniu cucerit de știință și un incomparabil instrument în comunicațiile cu ținuturile îndepărtate.



Carte poștală a unui amator de emisiune pe unde scurte

RADIO-TELEFONUL PORTATIV



Inventatorul Mastini cu aparatul său în automobil

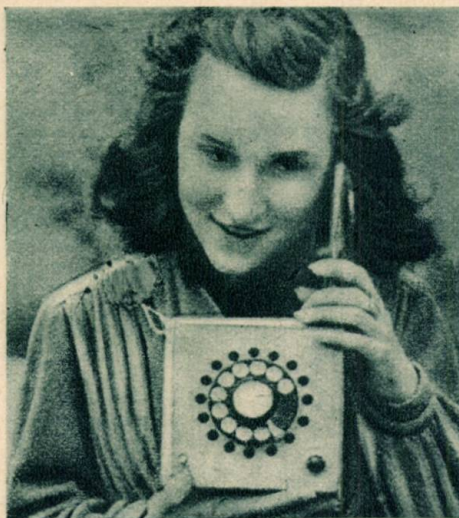
Am avut prilejul să anunțăm la timp în revista noastră realizarea unei invenții epocale în radiotehnică. E vorba de un dispozitiv practic și ingenios, care ne permite să întretinem convorbiri telefonice, nu numai de la un post stabil și fix, ci chiar și în cazul când ne deplasăm pe stradă sau ne găsim în orice vehicul în mers.

Această remarcabilă înfăptuire, care reprezintă un pas înainte spre idealul năzuit de tehnicieni — radio-telefonul de buzunar — se datorește unui tânăr inventator italian, inginerul Domenico Mastini. Marele premiu al „Consiliului național de cercetări”, pe care guvernul italian îl decerne anual celei mai de seamă invenții tehnice, a fost acordat în anul acesta lui Mastini.

Radio-telefonul portativ constituie o ingenioasă combinație între obicinuțul telefon cu fir și aparatul de radio. Telefonul bilateral fără fir nu este desigur o noutate. El se găsește în funcțiune de multă vreme pe vapoare și avioane și servește în special pentru comunicații transoceanice. Aparatul lui Mastini însă

ne oferă posibilitatea radiotelefoniei automate și mobile într-o formă ușor accesibilă și maniabilă.

Intr'adevăr, grație acestui aparat și prin intermediul centralei telefonice din orașul unde se găsește instalat, putem stabili oricând legătura cu orice alt abonat la rețeaua telefonică. Funcționarea este destul de simplă. La obisnuitul nostru telefon de casă, se aplică un dispozitiv, care în definitiv nu este altceva decât un emițător-receptor de radio. Când telefonul de casă trebuie să sune, el emite o undă care izbește telefonul portativ și



Convorbire în mers, pe stradă

merge pe drumurile orașului împreună cu posesorul aparatului.

E probabil că în telefonul portativ, soneria va fi înlocuită cu un alt semnal, deoarece altfel, sgomotul pe străzi ar deveni deadreptul insuportabil. În momen-



Cum arată radio-telefonul portativ

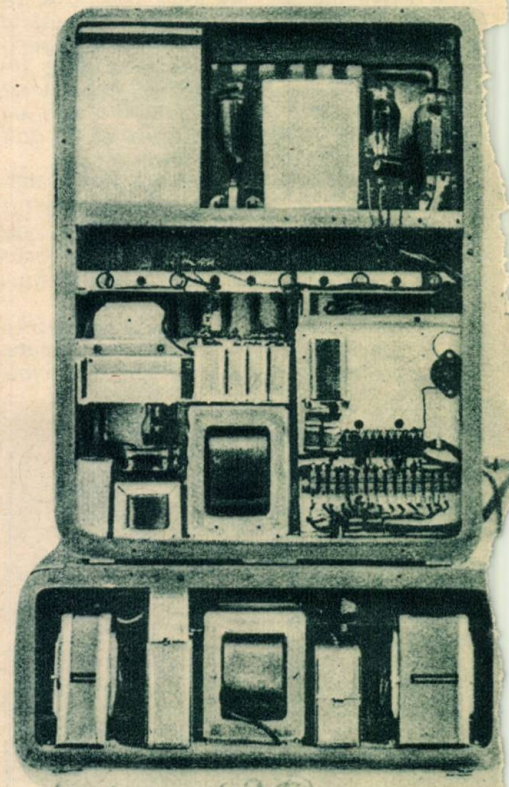
tul când suntem avizați prin acest semnal, pe care-l auzim în timp ce ne găsim pe drum, ridicăm receptorul, stabilim astfel legătura radio-electrică cu aparatul fix de acasă, și — prin intermediul acestuia — cu centrala telefonică a orașului, realizând astfel comunicația cu abonatul dorit. Singurul neajuns este că nu putem folosi aparatul propriu pentru a telefona chiar la noi acasă.



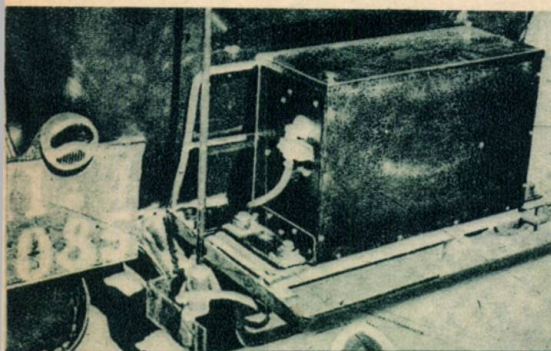
Instalația fixă de acasă

Radio-telefonul portativ nu servește numai ca dispozitiv utilizabil în puncte mobile, — automobile, vapoare, avioane, etc. — ci și ca un mijloc practic și economic pentru a lega între ele centrele urbane cu cele rurale și localitățile îndepărtate.

Actualele rețele telefonice necesită un material imens și costisitor de sârme și piloni de susținere. Or, folosirea aparatului Mastini ne dispensează de toate neajunsurile, întrucât permite comunicații telefonice directe din locurile cele mai izolate și îndepărtate, fără a fi nevoiți să recurgem la rețelele de conductoare.



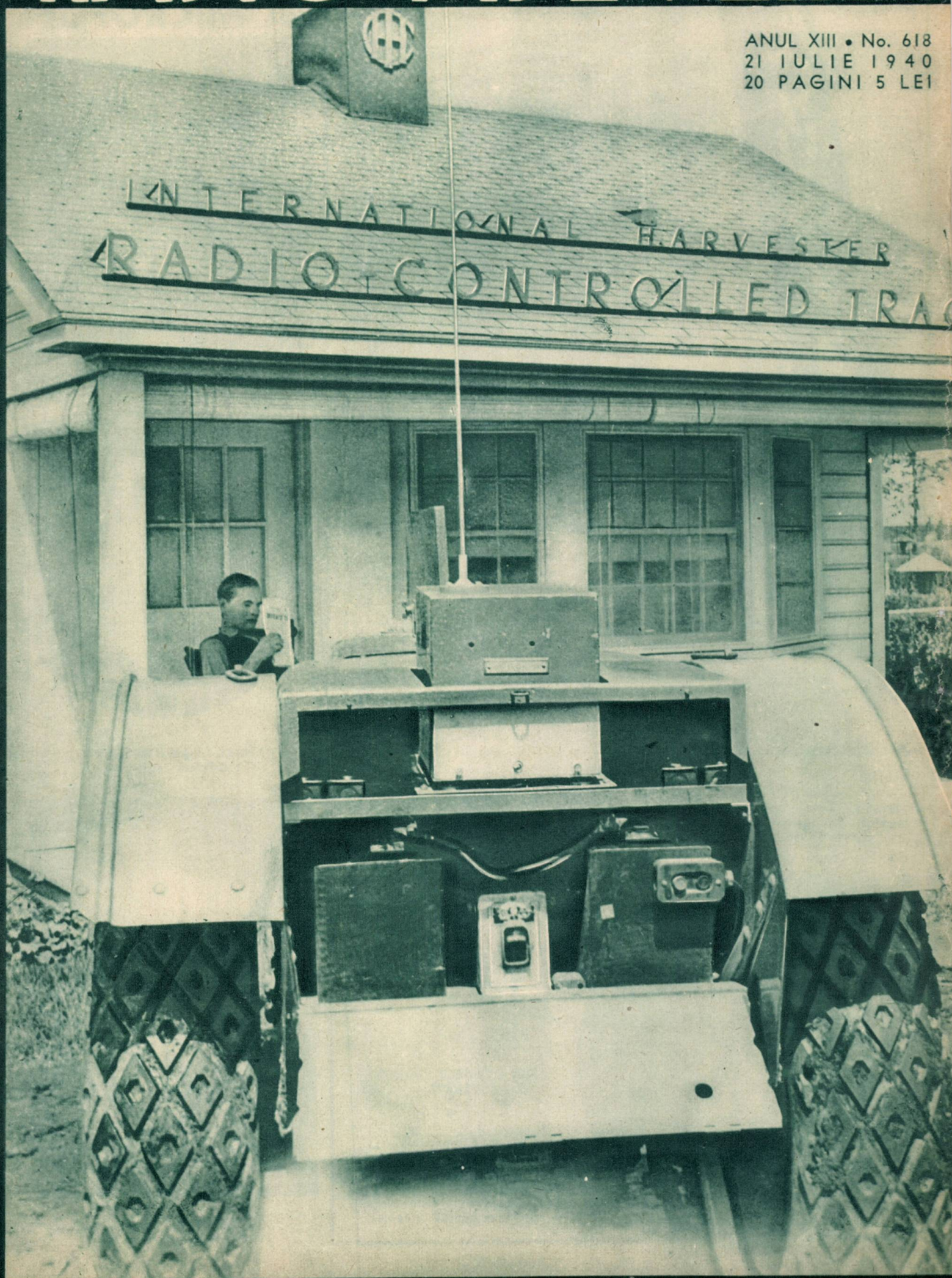
Interiorul dispozitivului de la domiciliu



Accesoriiile radio-telefonului portativ montat într-o valiză în spatele automobilului

RADIO-ADEVERUL

ANUL XIII • No. 618
21 IULIE 1940
20 PAGINI 5 LEI



La o fermă americană s'a experimentat cu succes o
instal. de telecomandă pentru condus tractori.

ACTUALITĂȚI

ASPECTE DIN TELEVIZIUNEA GERMANĂ



Instalație mobilă de televiziune,
montată într'un auto-camion

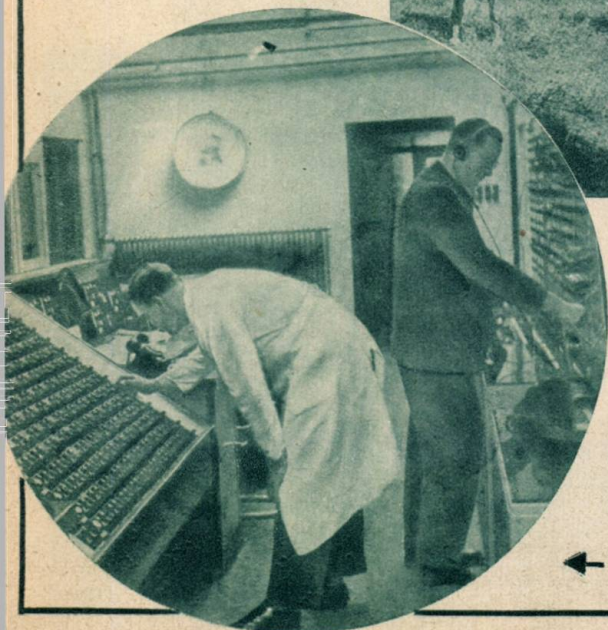
×

Inregistrarea unor exerciții de
gimnastică sub cerul liber pentru a
fi transmise prin televiziune

↓



↑
Jocul de umbre, un număr
atrăgător din programul de
televiziune



DIN CULISELE UNDELOR SCURTE

←
Iată cum se prezintă la o mare
stație pe unde scurte, panoul de
distribuție care permite legă-
tura cu numeroasele unde dirijate
în toate părțile globului

LA MICROFON



D-NA FLORICA VASILESCU
crainică



D-RA IOANA RADU
Cântece naționale



D. ȘERBAN TASSIAN
bariton Opera Română

RADIO-ADEVÉRUL

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚA PENTRU TOTI

MUZICA RADIOELECTRICĂ *Din viața*

RADIOFONICA

Vara trecută, aflându-mă la Paris, am intrat într-o zi într'un mare magazin de instrumente muzicale, așezat în spatele marilor bulevarde și am cerut vânzătorului să-mi arate „instrumente radio-electrice”.

Omul mă privi nedumerit și cu un aer întrebător. Repetai întrebarea. Truda mi-a fost zadarnică.

Socotind probabil că are aface cu un maniac radiotezist, intrat din greșală în prăvălia lui, mă conduse politicos la ușe.

Ajuns aproape de Opera Mare, am repetat experiența. De astă-dată însă am dat de un negustor mai bine informat. La întrebarea mea patronul mi-a răspuns că a auzit într'adevăr vorbindu-se adesea de asemenea născociri moderne, mai ales după ultima expoziție internațională de muzică din Frankfurt, dar că cererile în această direcție sunt încă foarte reduse, și că în orice caz îi lipsește deocamdată un astfel de model în magazin.

Deoarece nu era lipsit de un anumit amor propriu profesional, adăugă, pentru a-mi arăta că era în curent cu chestiunea :

— „După cât știu, unele orchestre parisienne au și folosit aceste instrumente. Cred chiar că Honeger și Darius Milhaud le-a introdus în recentele lor compoziții”.

Negustorul meu era într'adevăr în curent cu problema. Este exact că mai mulți compozitori renumiți au scris asemenea partituri: Obukow, Darius Milhaud, Hoffer, Canteloube...

Poate că cititorii noștri nici nu bănuiesc că au avut adesea prilejul să asculte la radio acest soi de instrumente. Așa, de pildă, „orga prin unde”, inventată de fizicianul francez Givelet, este instalată de mai mulți ani la emițătorul Poste-Parisien.

Muzica electrică nu este azi numai un subiect de experiență de laborator, ci a intrat în domeniul realizărilor practice. Deaceia credem că nu e lipsit de interes să examinăm puțin modul cum sunt construite aceste instrumente, și cu acest prilej să lămurim în linii mari datele științifice, pe care se bazează construcția lor.

Putem clasa în două grupe instrumentele electro-mecanice și cele radio-electrice.

La instrumentele din prima categorie sunetul e produs prin vibrații mecanice transformate în vibrații electrice, și apoi modificat în ceea ce privește intensitatea și timbrul.

La instrumentele din a doua categorie, sunetele — sau mai bine zis undele cu frecvența audibilă — sunt produse, fie prin suprapunerea a două circuite oscilante de înaltă frecvență, fie prin circuitul oscilant de joasă frecvență.

Nu e locul să intrăm aci în amănunte, care nu interesează decât pe specialiști. Ne vom mărgini să atragem atenția cititorilor asupra faptului că marea dificul-

tate a tehnicienilor pe acest tărâm a fost, nu atât de a obține sunete curate, de intensitate și timbre variabile, cât mai ales de a construi instrumente de o mănuiță lesnicioasă.

Mulți constructori au preferat să imite claviatura pianului și a orgii.

Intre instrumentele realizate, unele sunt monodice, adică nu dau decât o singură notă deodată, pe când altele — denumite polifonice — dau mai multe note în același timp.

În 1924, inginerul rus Theremin a construit un aparat monodic, pe care l-a botezat „Theremin-Vox”.

Pentru ca să cântăm cu acest instrument, apropiem sau depărtăm mâna de o tijă metalică, care iese dintr-o cutie ce cuprinde aparatele electrice. Cu cât apropiem mâna mai mult, cu atât sunetele devin mai înalte. Mâna dreaptă se deplasează descriind gesturi măsurate și însuflețește sunetul printr'un „vibrator”, în timp ce mâna stângă evită „glisando” cu ajutorul unui întrerupător, intensitatea fiind reglată cu piciorul.

Pentru un spectator mai puțin atent, executantul face impresia că se dedă unei ciudate experiențe de magnetism.

Sunetul, ce rezultă în asemenea condițiuni, este foarte curat. El se apropie de acela al unei viori, sau chiar de un glas omenesc.

Pe baza acelorași principii compozitorul Obukow a construit „crucea sonoră”, iar muzicianul francez Martenot a realizat „unde muzicale”.

Din toate aceste instrumente cel mai impresionant este „Emiconul”, construit în Statele-Unite ale Americii, în urma cercetărilor savantului Langer.

Acest aparat permite să imităm timbrul vioarei, al violoncelului, flautului, trompetei, etc.

Intre instrumentele polifonice, realizarea cea mai importantă este aceea a inginerului francez Givelet, așa numita „orgă a undelor”, despre care am pomenit la începutul articolului nostru.

Această orgă cuprinde nu mai puțin de 400 lămpi triode, trei claviaturi de mână, o pedală cu 66 de jocuri electrice și 10 jocuri electro-pneumatice.

În concluzie, ce trebuie să credem despre toate aceste noi instrumente electrice, pe care le-am trecut în revistă ?

Pentru moment, desigur, nu poate fi vorba de înlocuirea tradiționalelor instrumente muzicale. Este însă incontestabil că ni se oferă noi moduri de expresie și că aceste instrumente radio-electrice îmbogățesc încă de pe acum paleta orchestrală cu o mare varietate de timbre și nuanțe necunoscute înainte.

Succesul viitor al acestor instrumente depinde, nu numai de descoperirile tehnice, ci și de importanța pe care compozitorii vor voi să le-o acorde în operele lor.

IN ITALIA

Ducele Mussolini a acordat de curând premii unor firme italiene de radio. Au fost distinse, între altele două invențiuni și construcțiuni radiotehnice ale casei „Safar”.

Această societate a lansat un aparat pentru avioane, care permite emisia și recepția în sistem Duplex între două avioane sau între un avion și postul din port.

Un asemenea trafic va fi posibil de-acum înainte în interiorul unui canal de unde, la apel și răspuns, în așa fel ca și cum între cele două avioane ar exista o sârmă telefonică. În plus, aparatul posedă posibilități de control care dau siguranța că emisiunea a fost primită de cealaltă stațiune.

O altă construcție permite avioanelor aterizarea oarbă pe aerodroame, cu ajutorul unui emițător și receptor de televiziune.

De la o depărtare de 50 de kilometri avionul primește semnale luminoase, venite de la aerodrom. Aceste semnale pot fi transmise și în așa fel încât aparatul să aterizeze automat în locul dorit sau să-și continue zborul pe cale oarbă.

Alte construcțiuni premiate de Ducele Mussolini privesc instalații telefonice pe bord pentru avioane, precum și diferite dispozitive în legătură cu aplicațiile practice ale microundelor.

IN TURCIA

În Turcia s'a interzis în localurile publice audițiile emisiunilor radiofonice străine.

CASATORIE PRIN RADIO

Un inginer de radio din New-York, Joseph Conn, s'a căsătorit de curând cu artista de teatru radiofonic din Chicago, Leonore Kingston. Amândoi sunt pasionați amatori de emisiune pe unde scurte. Pe această cale prea puțin obișnuită, cei doi parteneri s'au întâlnit într-o noapte, s'au distrat împreună și-au dat un „rendez-vous” tot pe unde scurte, s'au îndrăgostit de la distanță și în cele din urmă s'au logodit.

Abia după logodnă s'au cunoscut personal.

Ar fi interesant de știut dacă d. și d-na Conn mai sunt și acum pasionați pentru radio sau, dimpotrivă, socotesc această minunată invenție ca izvorul tuturor necorocirilor!

SUBMARIN DIRIJAT PRIN RADIO

Un american a brevetat de curând un dispozitiv, care permite orientarea unui submarin prin unde electrice, pentru operațiunea de punere de mine. Submarinul circula complex sub apă și ridică din când în când o conductă la suprafață, numai pentru aprovizionarea cu aer a motoarelor. Adăncimea vasului poate fi reglementată prin umplerea sau golirea unor tancuri de apă. Emițătorul de radio comandă direcția și viteza submersivului.

E lesne de înțeles avantajul unui asemenea dispozitiv care cruță vieți omenești în caz de scufundare a submersivului.

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

CONCERTUL IN DO-MINOR PENTRU PIAN SI ORCH. DE BEETHOVEN

Concertul simfonic al Orchestrei Radio de Marți 23 Iulie va fi dirijat de d. Th. Rogalski.

Programul începe cu concertul în do minor pentru pian și orchestră de Beethoven, solistă fiind d-ra Maria Fotino.

Această lucrare scrisă în 1800, atunci când Beethoven era în vârstă de 30 de ani, este, prin factura sa, una din cele mai interesante și mai specifice beethoveniene. O lungă introducere a orchestrei pregătește expunerea, înainte ca pianul să intre prin câteva game care scot în relief tema. Prima parte abundă în accente lirice, înțelățate de virtuozități. După reluare, urmează „cadență”. E o rămășiță a unui obicei astăzi complet dispărut. În acest loc, compozitorul scria pur și simplu: „sique cadenza”. Acesta

Această lucrare este a unsprezecea din cele douăsprezece simfonii, zise „londoneze”, compuse de Haydn în răstimpul cât a locuit în capitala Angliei (1790-92 și 1794-95) și executate în același perioadă. Din punct de vedere cronologic, ele sunt ultimele, iar ca valoare artistică

Lipsa, unde rămase până la sfârșitul anului 1759.

Bach avea o familie extrem de numeroasă. Însurat de două ori, avea dela prima soție 9 copii și dela a doua 11, din care însă numai 9 i-au supraviețuit. Vă închipuiți greutatea de a hrăni atâtea gurile! Iși furniza operele întocmai ca orice alt meșteșugar: Cantatele pentru Duminică, Pasiunile și oratoriile pentru marile sărbători. Întreaga sa familie — soția și copiii — colaborau ca să scrie diferitele partituri. Mijloacele, de care dispunea Bach pentru realizarea operelor sale, erau foarte reduse. Pentru a executa de pildă „Pasiunea după Sft. Matei”, care prevede un cor dublu și un cor „a Ripieno” (adică un cor de glasuri cântând în unison cu o orchestră), el n-avea la dispoziție decât două sau trei duzini de elevi și studenți.



BEETHOVEN

cele mai desăvârșite ca instrumentație. Toate prezintă proporții relativ ample și au fost foarte mult elaborate.

Prima execuție a avut loc la Haymarket-theater în 7 Mai 1795.

Numele „Ceasornicul” („The Clock” în englezește) i se trage dela forma caracteristică instrumentală a acompaniamentului mișcării a doua. E o tălmăcire imperfectă a titlului german „Glockensymphonie”.

J. S. BACH



HAYDN

era semnalul pentru artistul interpret că trebuie să improvizeze ceva pe tema expunerii. O improvizație care dura cel puțin cinci minute. Erău artiști, cari excelau în acest gen, fiind cunoscut prețutindeni. Odată însă cu dezvoltarea virtuozității și exigențelor publicului, nimeni nu mai putea să improvizeze un crâmpetu muzical de teamă să nu facă o greșală, căci unui mare artist nu-i este îngăduit să facă greșeli. O improvizație comportă întotdeauna riscuri. Nu riști însă nimic, dacă învești pe dinafară o cadență gata făcută. Așa se petrec lucrurile astăzi.

După cadență, urmează o „coda”, una din cele mai frumoase invențiuni beethoveniene. Partea întâia se termină tot prin game năvalnice cum a început.

Partea doua este un „largo”.

Dacă nu am putut găsi în prima parte — ea și în cea de a treia — decât muzică pură, în partea două însă, avem și acest fond filozofic, care formează parte integrantă din operele de maturitate ale lui Beethoven.

SIMFONIA IN RE-MAJOR (CEASORNICUL) DE HAYDN

Urmează „Simfonia în re-major” de Haydn, cunoscută sub denumirea de „Simfonia Ceasornicului”.

Joi 23 Iulie, se difuzează prin discuri selecțiuni caracteristice din muzica genialului maestru german, Johann Sebastian Bach.

Credem interesant cu acest prilej să schițăm în linii mari viața acestui mare compozitor.

Născut în 1665 la Eisenach, el pierde în vârstă de 10 ani, pe ambii părinți. Pentru educația sa, locui câțiva ani la Ohrdruf, la un frate, cu 14 ani mai în vârstă decât dânsul. Il găsim apoi în vârstă de 15 ani la Lüneburg, iar la 18 ani începe să-și câștige pâinea ca organist la Armstadt.

Nu era întotdeauna comod acest tânăr organist și mai ales avea un cap de fier.

În Octombrie 1705, el ceru un concediu de câteva săptămâni pentru a face o călătorie la Luebeck, unde voia să asculte muzica la bătrânul maestru Buxtehude. Rămase aci câteva luni și nu se întoarse la Armstadt decât în Februarie 1806, pentru a suporta furtună unui înalt consistoriu.

În 1707 e organist la Muenchhausen (Alsacia), în 1708, concert-maistru la Weimar, în 1717 șef de orchestră la Kothen. În vârstă de 38 de ani, e ales cântăreț la școala Thomas (Schola Thomana) și directorul muzical al Universității din



J. S. BACH

Contemporanii nu admirau câtuși de puțin genul compozitorului Bach, ci numai virtuozitatea sa de organist, care se pare că era neîntrecută.

Există, firește, o explicație a faptului că, în general, compozițiile lui Bach erau puțin cunoscute. Mai întâiu, numai foarte puține din ele au fost tipărite în timpul vieții.

Dacă judecăm opera în ansamblul ei, trebuie să constatăm că echilibrul între melodie și armonie, în stilul polifonic și homofonic, este desăvârșit.

Auditorul, care vrea să se delecteze, și dorește ca această muzică să-i măgulească înclinațiile lui sufletești, va fi amarnic înșelat. Bach se adresează întotdeauna aceluia care vrea să învețe: „tineretului dornic de studiu”. Din această cauză, fondul spiritual al muzicii bachiane, nu devine accesibil, decât în urma unei munci serioase. Acela însă care a pătruns în suflul muzical al compozitorilor, va găsi o comoară nesecată. Căci această muzică cuprinde o parte din „Pacea Domnului”, care e mai înaltă decât orice rațiune.

POSTURI PE UNDE SCURTE

(In fiecare zi)

ANGLIA

DAVENTRY COLONIAL

30,96 m.—41,49 m.—49,59 m.)

5.55: Anunțări ■ 6: Inf. și conf. germane ■ 6.57: Anunțări în cehă ■ 7: Inf. cehă ■ 7.15: Inf. franceză ■ 7.45: Inf. norvegiană ■ 8.10: Anunțări ■ 8.15: Inf. engleză ■ 8.30: Inf. italiană ■ 8.45: Muzică sau conf. poloneză sau italiană ■ 7.57: Anunțări poloneze ■ 9: Inf. poloneză ■ 9.15: Program ce va fi anunțat ■ 10: Inf. ■ 10.15: Program ce va fi anunțat ■ 12.40: Anunțări ■ 12.45: Program ce va fi anunțat ■ 13.15: Inf. franceză ■ 13.30: Inf. italiană ■ 13.45: Program ce va fi anunțat ■ 14: Inf. olandeză ■ 14.15: Inf. portugheză ■ 14.30: Inf. germană ■ 14.45: Inf. spaniolă ■ 15: Program ce va fi anunțat ■ 16: Inf. cehă ■ 16.15: Inf. poloneză ■ 16.30: Program ce va fi anunțat ■ 17: Conf. ■ 17.15: Program ce va fi anunțat ■ 18: Inf. ■ 18.52: Anunțări ■ 19: Inf. olandeză ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.30: Inf. norvegiană ■ 19.45: Inf. suedeză ■ 20: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. finlandeză ■ 20.25: Inf. greacă ■ 20.30: Inf. italiană ■ 20.45: Muzică sau conf. italiană ■ 21: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.30: Inf. poloneză ■ 21.45: Inf. cehă ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. ugară ■ 22.30: Inf. română ■ 22.45: Inf. sârbo-croată ■ 22: Inf. portugheză ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. și conf. germană ■ 23.40: Inf. daneză ■ 23.45: Inf. italiană ■ 24: Inf. ■ 0.07: Inf. olandeză ■ 0.15: Inf. germană ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.40: Inf. italiană ■ 1.20: Inf. norvegiană ■ 1.30: Inf. engleză ■ 1.45: Inf. franceză ■ 2: Inf. portugheză ■ 2.15: Muzică sau conf. portugheză ■ 2.30: Inf. engleză ■ 3: Închiderea emisiunii.

GERMANIA

ZEESEN

I) 7-17.40: (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.)

II) 17.40-23.25: (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.)

I) 7: Anunțări, cântec popular german. 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Inf. ■ 8.15: Met. ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. în limbi străine ■ 9.15: Muzică variată ■ 9.45: Reportajii în limbi străine ■ 10: Muzică variată ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. ■ 11.45: Emisiune în limbi străine ■ 12: Emisiune muzicală ■ 13: Muzică distractivă ■ 14: Inf. în limbi străine ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf. ■ 16: Inf. în limbi străine ■ 16.15: Cronica evenimentelor ■ 16.30: Met., inf. în limbi străine ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Muzică distractivă.

II) 17.40: Anunțări, cântec popular german ■ 18: Program variat ■ 19: Inf. în limbi străine ■ 19.20: Plăci ■ 19.45: Inf. ■ 20: Conf. și inf. în limbi străine ■ 21.15: Meteorul ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Muzică distractivă ■ 22.45: Reportajii în limbi străine ■ 23: Inf. ■ 23.30: Închiderea emisiunii.

Emisiunile săptămânii

21 — 28 Iulie 1940

DUMINICĂ

21 VII 1940

ROMANIA

RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA

32,4 m.

6.45: Radio-jurnal (I).

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

9.30: ORA RELIGIOASĂ:

I. — Clopote.

II. — *Slujba religioasă transmisă dela Sf. Patriarhie.*

11.30: ORA ARMATEI.

13.00: Ora; Jurnal cultural: Cota Dă-nării și a barei Sulina; Statute gospodărești și igienice; Note culturale și publicitații; Știri artistice și culturale; Spectacole; Radiofonice; Sport.

13.20: Orchestra Grigoras Dinicu:

14.00: Radio-jurnal (II).

14.30: Muzică variată (discuri).

15.00: Instituții.

15.15: ORA SATULUI:

„Severisul” de Ap. Culea, cu concursul d-nelor: Constanța Gherescu, Maria Diaconescu, Stela Asbioviei și Dori Dumitrescu și al d-ilor: Mireea Buciu, Ștefan Asbioviei, Chirilă Ispas, M. Mironescu și M. Valeriu.



Apostol Culea

RADIO ROMANIA

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

20. Ora; Organizarea durerii de Const. Noica.

20.15: Romanțe vechi și noi, voce: Petre Munteanu: Dor de război, de Cavadiu; Cruce albă de mesteacăn, de Fernic; Îți mai aduci aminte Doamnă de Fernic; Mi-e dor, de Nello Manzatti; Vânt de seară, de Manzatti; Nu mai pleca, de Manzatti.

20.40: Radio-jurnal (III).

21.00: Orchestra de concert Radio di „PE SOMEȘ” de Ion Borgovan.

21.00: I. „Pe Someș” — iconă lirică într-un act de Ion Borgovan.

DISTRIBUȚIA

Pătruț
Onisim
Doichița
Onița
Baba

Aurel Alexandrescu
Gh. Bădulescu
Evanția Costinescu
Victoria Costescu Duca
Ștefania Stavri

II. — Cântec de leagăn, de Aurel Bobescu (cuvinte de Maior Hortopan) (voce D-na Victoria Costescu Duca); Groza de Gheorghe Dima (solo voce: Gh. Bădulescu); Aria reginei din opera „Zobail

de Const. Bobescu (voce: Evanția Costinescu); Aria lui Azad din opera „Zobail” de Const. Bobescu (voce: Aurel Alexandrescu).

22.00: Radio-jurnal (IV); Rezultatele sportive.

22.20: Jurnal pentru străinătate în limbile franceză, germană, italiană și engleză.

22.40 — 23.30: Muzică variată (discuri).



BULGARIA

352,9 m. SOFIA 100 kw.

7: Mars ■ 7.10: Muzică ușoară ■ 7.30: Muzică populară ■ 8: Salut matinal — Inf. — Calendarul zilei ■ 8.15: Muzică ușoară ■ 9: Trans. religioasă ■ 11.30: Concert ■ 12.40: Căuserie ■ 12.55: Muzică populară ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Muzică ușoară ■ 14.25: Anunțări ■ 14.30: Muzică ușoară și de dans ■ 17: Ora satului ■ 18: Ora copilului ■ 19: Muzică ușoară și de dans ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert trio ■ 21.30: Din opere și filme sonore ■ 22.15: Anunțări ■ 22.20: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Dansuri.



ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.45: Pentru soldații noștri ■ 19.45: Intermezzo ■ 19.50: Căuserie religioasă ■ 20.05: Plăci ■ 20.15: Conf. ■ 20.40: Duminică sportivă ■ 20.50: Inf. ■ 21: Voci cari au murit ■ 21.15: Căntece ■ 21.30: Muzică la două plane ■ 21.50: Sketch humoristic ■ 22.25: Căuserie ■ 22.55: Concert Orch. Radio ■ 23.20: Inf.

540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

18: Emisiune pentru soldați ■ 19: Călătorie și aventură ■ 19.20: Jumătate oră pentru discofili. ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Tablouri și scene din Istoria Creștinismului ■ 20.20: Soli instrumental-plăci ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Reportaj sportiv ■ 20.45: Clopote ■ 20.50: Hindemith: Simfonie ■ 21.15: Scene vesele ■ 22: Muzică pentru vioară și harfă ■ 22.30: Antologie românească ■ 23: Inf. ■ 23.10: Concert ■ 23.30: Programul următor.



GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor.
19: Reportaj de pe front.
20: Informațiuni.
20.15: Concert.
21: Comentarii la comunicatul militar.
22: Informațiuni.
22.30: Buletinul zilei.
24: Informațiuni.
0.15: Concert nocturn.
1-2: Serviciul camaraderiei.

ITALIA

GRUPUL I

(420 m.—419,8 m.—230,2 m.)

20: Semnal orar. Eventuale comunica-
te ale Societății de Radio. Jurnalul ra-
dio ■ 20.30: Inf. franceză ■ 21.30: Jurna-
lul radio în arabă ■ 20.30: Muzică va-
riată ■ 21-0.20: „Gioconda” de Ponchielli.
În pauză, conf. și jurnalul radio.

GRUPUL II

(263,2 m.—221,1 m.)

20: Semnal orar. Eventuale comunica-
te ale Societății de Radio. Radio-jurnal
■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spa-
niolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21: Inf. fran-
ceză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 22.20: Inf. bul-
gară ■ 21.30: Inf. sârbo-croată ■ 21.45:
Inf. ungară ■ 22.10: Muzică din opere ■
23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Inf. sârbo-
croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Inf.
portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■ 24:
Plăci. Muzică simfonică. (Verdi, Pick-
Mangiagalli, Wagner).

ROMA (2 Ro)

7.56-9.30 (31,15m.—19,61m.) Muzică va-
riată. (Albeniz, Ranzato, Frosini, Leo-
nardi) ■ 8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf.
engleză ■ 8.45-9.30: Muzică simfonică.
Beethoven: Simfonie Nr. 8 fa major op.
93; Certani: Legendă; Lualdi: Interme-
zzo. 9.30-9.45: (25,4m.) Inf. franceză ■ 12-
14.15: (19,61m.—18,64m.) 12: Trans. reli-
gioasă ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal
orar, bul. met. ■ 13.20: Muzică religioa-
să, orgă. (Bach, Martini Bosi, Pizzini,
Albanese, Billi Monti) ■ 14-14.05: Jurna-
lul radio în italiană ■ 14.05-14.15: Muzi-
că variată. 13-15: (19,7m.—25,51m.) 13:
Semnal orar. Jurnalul radio ■ 13.15: Mu-
zică simfonică cu ocaia aniversării mor-
ții lui Bach. Concert pian, orch. fa-mi-
nor ■ 13.30: Rezultate politice ■ 13.45:
Muzică simfonică. De Sabata: „Juventus
poem simfonic ■ 14-14.05: Jurnalul radio
■ 14.05-15: Muzică simfonică. (Guadiosi,
Casella, Marinuzzi, Rossa). 15.45-16.15:
(25,4m.—16,84m.) 15.45: Inf. engleză ■
15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05-16.15: Inf. por-
tugheză. 16.30-18.10: (25,4m.—16,84m.)
16.30: Din opere de: Mascagni, Giordano,
Zandonai, Wolf-Ferrari. ■ 16.50: Inf.
franceză ■ 17: Jurnalul radio în italiană
17.40: Inf. engleză ■ 1.50-18.10: Din opere
Ferrari, Giordano, Cilea, Mascagni) ■
■ 17.15: Din opere de Mascagni, Wolf-
de: Bellini: Norma; Rossini: „Cenușe-
reasa”; Paisiello: Cântec. 18.15-20.20:
(25,4m.—19,61m.) 18.15: Jurnalul radio ■
18.30: Muzică ușoară. (Crisoli, Setti,
D'Anzi, Storaci, Baraldi, Andreis, Pave-
sio, Rocchi, Olivieri, Miselli, Bixio, Allie-
ti). 19.40: Inf. sportive ■ 20-20.30: Semnal
orar, jurnalul radio. 18.25-19: (31,15m.—
19,7m. 25,51m.) 18.25: Inf. turcă ■ 18.40:
Inf. franceză ■ 18.50: Inf. engleză. 19-
19.51: (31,15m.—19,7m. 25,51m.) Emisiune
arabă. 20.15-20.25: (31,15m.—19,7m. 25,51

m.) Inf. germană. 20.30-21.30: (31,15m.
25,4 m. 16,84 m. 41,5 m. 19,7 m. 221,1 m.
263,2 m.) 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf.
spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21:
Inf. franceză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20-
21.30: Inf. bulgară ■ 21.30-22: (25,4 m.—
263,2 m.) (21.30: Inf. sârbo-croată ■ 21.45:
Inf. ungară ■ 22-1: (31,15 m.—25,4 m.
16,84 m. 41,55 m. 19,7 m. 221,1 m. 263,2
m.) 22: Inf. română ■ 22.10: Concert ■
22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul ra-
dio. Continuarea concertului din opere
■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Inf. sârbo-
croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Inf.
portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■ 24:
Program muzical ■ 0.30: Inf. engleză ■
0.41-1: Inf. franceză.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

14.40: Plăci ■ 15.40: Știri de presă ■
16.55: Discursuri ■ 17.15: Emisiune popu-
lară ■ 19: Muzică de dans-plăci ■ 20.10:
Știri de presă ■ 20.20: Ora Națiunii ■
20.40: Melodii populare ■ 21.20: Concert
Orch. Radio ■ 22.40: Știri de presă ■ 23:
Muzică de la un restaurant ■ 23.30: Știri
de presă ■ 23.50: Muzică de dans.

SLOVACIA

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19.45: Inf. în germană ■ 20: Inf., sem-
nal orar ■ 20.10: Revista politicii externe
■ 20.25: Jazz ■ 21: Emisiune pentru slo-
vacii din străinătate ■ 23: Inf. ■ 23.10:
Reportaj sportiv ■ 23.15: Inf. germană ■
23.20: Muzică de dans.

UNGARIA

495 m. BUDAPESTA 120 Kw.

■ 11: Serviciul religios catolic ■ 12.15:
Serviciul religios protestant ■ 13.30: Or-
chestra „Concert” ■ 14.45: Jurnalul vor-
bit ■ 15: Plăci ■ 16: Chestiuni agricole ■
16.45: Orch. de țigani Pertis ■ 17.20: Cau-
serie ■ 18: Inf. ungară, slovacă și rutea-
nă ■ 18.15: Orch. Radio ■ 19: Causerie ■
19.25: Ceikowsky: Trio la-minor ■ 19.55:
Causerie ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25:
Operetă ■ 22.40: Inf. ungară, slovacă și
ruteană ■ 23.10: Orch. de țigani Muraj ■
24: Inf. germană, italiană, engleză și
franceză ■ 0.20: Plăci de dans ■ 1.05:
Jurnalul vorbit.

L U N I

22 VII 1940

ROMANIA

RADIO ROMÂNESC PE UNDĂ SCURTĂ
32,4 m.

6.45: ORA DIMINETII:
RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI
13.30: Ora; Jurnalul cultural: Cota ape-
lor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gos-
podărești și igienice; Note culturale și pu-
blicații; Știri artistice și culturale; Spec-
tacole; Radiofonice; Sport.

13.15: Fanfara Regimentului de Gardă
„Mihai Viteazul”; Războeni, marș de Ci-
rillo; Valurile Dunării, vals de Ivano-
vici; Uvertură la „Rosamunda” de Schu-
bert; Mare potpuriu românesc de Foti-
no; Peleşul, vals de Kratokwil; Hora de
concert de Gr. Dinicu; Sinaia, marș.

14.00: Radio-jurnal.

L. Gr. Periejeanu



14.30: Cântece populare de la diferite
popoare (discuri): Ana-Maria, melodie
spaniolă (voce: Estrellita Castro); Două
melodii englezești (voce: Clive Carey);
Cântec canadian; Două cântece populare
germane (voce: Annemarie și Heinrich
Schlusnus); Două cântece populare fran-
ceze (voce: Simone Pugnon și Gati-
neau); Cântec popular italian (voce: En-
zo de Muro Lomanto); Aoleo frate peline
(Corul Soc. „Carmen”).
15.00: Înștiințări.

RADIO ROMANIA

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI
20: Nașterea României de Prof. Gr.
Periejeanu.

20.15: Muzică din epoca galantă
(discuri): Trei piese de Rameau (clave-
cin: Li Stadelmann); Arie din „Castor
și Pollux” de Rameau și Prolog din
„Thésée” de Lulli (voce: Jane Laval);
Gavota de Grétry; Cântec Ludovic XIII
de Couperin (vioară: Fritz Kreisler);
Nocturnă din „Triumful dragostei”, Pre-
ludiu din „Alceste” și Marș din „The-
seu” de Lulli.

20.40: Radio-jurnal (I).

21: Figuri de compozitori: SCHU-
BERT:

I. Cuvânt explicativ.

II. Exemplificări muzicale (discuri):
Antract din „Rosamunda” (Orch. Hallé);
Allegro din „Quartetul No. 1” (Quarte-
tul Calvet); Nerăbdare, lied (voce: Leo
Slezac); Fii salută, lied (voce: Hein-
rich Schlusnus); In amurg, lied (voce:
Lotte Lehmann); Barcagiul, lied (voce:
Josef von Manowarda); Simfonia nefer-
minată (Orch. filarm. din Viena).

22.00: Radio-jurnal (II); Sport.

22.20: Jurnal pentru străinătate în lim-
bile: germană, italiană, franceză și en-
gleză.

22.40: Concert de vioară. Sandu Albu:
Piese mici de muzică americană: Bătrâ-
nii de acasă de Stephan G. Foster; Jaz-
zetto de Gardner; Liliaci sburând de
Stoessel; Nimeni nu-mi știe păsurile, cân-
tec negru; Din Canebrake de Gardner;
Moto perpetuo de Cecil Burleigh.

URODONAL

Evită obeșitatea

23.00—23.30: Selecțiuni din Johann
Strauss, Millöcker, Lortzing (discuri):
Intermezzo din „1001 de nopți” de Jo-
hann Strauss; Valsul dragostei de Johann
Strauss (voce: Adela Kern); Melodie din
„O noapte în Veneția” de Johann
Strauss; (voce: Peter Anders); Arie din

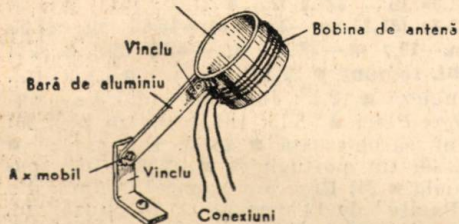
MARCA MONDIALE

A CALITĂȚII radiofonice

SFATURI PRACTICE

CUPLAJUL ANTENEI

Selectivitatea aparatelor de radio și posibilitatea de reglaj a reacției, depind în foarte mare măsură de cuplajul bobinei de antenă cu bobina de acord. Bobinajul de antenă nu joacă numai rolul unui primar de transformator inducând curenți de înaltă frecvență în bobina de acord, ci adesea devine un circuit absorbant, influențând funcționarea uniformă a receptorului. Pentru a permite o cuplare variabilă între bobina de antenă și



cea de acord, recomandăm un mijloc mecanic, adică, depărtarea și apropierea câmpurilor magnetice constante ale bobinajelor.

Iată în figură cum cu ajutorul a două vinciuri (echere) de metal, a unei mici bare de aluminiu și a unui ax dela un vechi condensator variabil, putem realiza practic un bun și simplu dispozitiv de cuplare. Bobina se va aranja astfel, încât să fie coaxială cu bobina de acord. Această potrivire se face ajustând lungimea barei de aluminiu.

Sistemul de mai sus dă bune rezultate și în cazul folosirii bobinelor cu miez de ferocart.

INCERCAREA CONDENSATORILOR ELECTROLYTICI

Deoarece construcția condensatorilor electrolitici este deosebită de aceea a condensatorilor microfaradici uscați, verificarea lor se face după alte procedee.

Condensatorul electrolitic este umplut cu un lichid sau cu o materie gelatinoasă, asemănătoare cu scrobeala dizolvată. Dacă ventilul condensatorului este defect sau dacă tubul său (invelișul exterior) este crăpat, atunci lichidul este scurs, condensatorul s'a uscat și fenomenul de formarea pielii izolatoare nu mai poate avea loc. Uscarea condensatorului electrolitic înseamnă deci completa lui distrugere: are zero capacitate.

Punând un condensator electrolitic la o tensiune de curent continuu corespunzătoare tensiunii sale de regim, trebuie să observăm polaritatea lui. Nu este admisibilă inversarea polarității, căci distruge condensatorul. Cu un voltmetru de precizie (cel puțin 1000 ohmi pro volt) vom măsura tensiunea la contactele condensatorului, în timp ce sursa de tensiune de curent continuu este în acțiune și apoi, după ce legătura cu această sursă a fost întreruptă.

Dacă acest control nu ne mulțumește, procedăm la măsurarea curentului de încărcare în felul următor: între plusul unei surse de tensiune care nu trebuie să fie mai mare de aceea de „regim” a condensatorului verificat și între plusul electroliticului pus la probă, punem un miliampermetru sensibil (gama 1-2 mA). Între minusul sursei și minusul electroliticului, intercalăm o rezistență de siguranță de 3-5 mii ohmi. Măsurăm intensitatea curentului, care servește pentru încărcarea condensatorului electrolitic iar dacă acest curent nu întrece 0,02-0, mA pro microfarad, nu putem obiecta nimic. Controlul durează 2-3 minute. Așa dar, un condensator de 8 mF la 500 volți poate avea o consumație proprie de 3 mA fără să avem dreptul de a crăci.

DANS

ULTIMELE STIRI

CONFERINTE

CONCERTE

LĂMPILE

PHILIPS

Miniwatt

VA DAU

AUDIȚII PERFECTE

„La Dubarry” de Millöcker (voce: Grace Moore); Potpuriu din „Gasparone” de Millöcker; Selecțiuni din operele lui Lortzing (voce: Tresi Rudolph, Luise Küster, Arnold, Heinz Nissen, Hiller și cor).

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

6.45: Salut matinal — Marș ■ 6.50: Gimnastică ■ 7.05: Marșuri ■ 7.15: Inf. ■ 7.30: Muzică populară ■ 7.40: Muzică ușoară ■ 7.55: Calendarul zilei ■ 8: Muzică ușoară ■ 12: Muzică ușoară ■ 12.30: Căuserie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 14.15: Anunțări ■ 14.20: Dans ■ 18.30: Muzică ușoară și de dans ■ 19.30: Concert vioară ■ 19.45: Căuserie ■ 20: Muzică populară ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert simfonic ■ 22.15: Anunțări ■ 22.20: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Căuserie în germană ■ 23.05: Dansuri.

ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Reportaj ■ 19.20: Plăci ■ 19.35: Higiena în alimentație ■ 19.45: Intermezzo ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 19.55: Intermezzo ■ 20: Căntece de copii ■ 20.25: Sonate în re-minor de Brahms pentru vioară, pian ■ 20.50: Inf. ■ 21: Conf. ■ 21.15: Câteva cântece ■ 21.30: Fantezie radiofonică ■ 22: Emisiune pentru elvețienii din străinătate ■ 22.45: Expunerea principalelor evenimente elvețiene ■ 23: Preludii de Debussy-căuserie ■ 23.20: Inf. ■ 540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20: Concert distractiv ■ 20.20: Povestiri ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Fortuno ■ 22: Emisiune pentru elvețienii din străinătate ■ 22.01: O Patria mea... ■ 22.45: Priviri retrospective săptămânale ■ 23: Inf. ■ 23.10: Muzică.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.00: Cronica evenimentelor.
19: Reportajii de pe front.
19.45: Conducerea actualului război naval.
20: Informațiuni.
20.15: Muzică distractivă.
20.50: Comentarii asupra situației politice.
21: Comentarii asupra comunicatului militar.
22: Informațiuni.
22.15: Buletinul zilei.
24: Informațiuni.
0.15: Muzică nocturnă.
1-2: Serviciul camaraderiei.

MARCA MONDIALA

A CALITĂȚII radiofonice

PHILIPS

ITALIA

GRUPUL I

(420 m.—419,8 m.—230,2 m.)

20: Semnal orar. Eventuale comunicații ale Societății Radio. Jurnalul radio ■ 20.30: Inf. franceză ■ 21.30: Jurnalul radio ■ 20.30: Selecțiuni din operele ■ 21.15: Melodie și cântece, orch. ■ 21.50: Scenă radiofonică ■ 22: Concert pian (Busoni, Schubert, Schumann) ■ 22.45: Muzică variată.

URODONAL

Curată rinichii

GRUPUL II

(263,2 m.—221,1 m.)

20: Semnal orar. Eventuale comunicații ale Societății de Radio. Comunicate. Radio-jurnal ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21: Inf. franceză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Inf. sârbocroată ■ 21.45: Inf. ungară ■ 22.10: Concert ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23: Voci daneze. Plăci ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Inf. sârbocroată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 2.40: Inf. portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■ 24.030: Plăci. Muzică simfonică. (Bach, Martucci, R. Korsakof).

ROMA (2 Ro)

7.56-9.30: (31,15 m.—19,61 m.) 8: Semnal orar. Căntece ■ 8.15: Jurnalul radio în italiană ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45-9.30: Dansuri populare. Lazzaro, Costacuta, Gallo, Leopoldi, Rossano, Carducci). Muzică variată (Rossini-Respighi). 9.30-9.45: (25,4 m.) Inf. franceză. 11.30-11.55: (25,4 m.—16,84 m.) Emisiune arabă. 12-14.15: (19,61 m.—16,84 m.) 12: Inf. olandeză ■ 12.15: „Aida” de Verdi ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar. Bul. cartierul general al armatei în italiană, germană engleză, franceză, spaniolă, portugheză și arabă ■ 13.20: Violoncel. (Haydn; Boccherini) ■ 13.45: Inf. chineză ■ 14.14.15: Jurnalul radio în italiană. 15.45-16.15: (25,4 m.—16,84 m.) 15.45: Inf. engleză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05-16.15: Inf. portugheză ■ 16.15: Emisiune agricolă. 16.30-18.10: (25,4 m.—16,84 m.) 16.20: Muzică ușoară (Ivanovici, Gardoni, Becucci, Di Capua, Strauss) ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio în italiană ■ 17.15: Căntece ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.50-18.10: Inf. iraniană. 18.15-20.30: (25,4 m.—19,61 m.) 18.15: Jurnalul radio ■ 18.30: Trans. unei opere de Bela Bartok. Căntece napolitane și dansuri ■

20-20.30: Semnal orar. Jurnalul radio. Plăci. 18.25-19: (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.) 18.25: Inf. turcă ■ 18.40: Inf. franceză ■ 18.50-19: Inf. engleză. 19-19.55 (19,7 m.—25,51 m.) Emisiune arabă ■ 20.15-20.25: (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.) Inf. germană ■ 20.30-21.30: (31,15 m.—21,15 m.—25,4 m.—16,84 m.—41,55 m.—19,7 m.—221,1 m.—263,2 m.) 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21: Inf. franceză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30-22: 25,4 m.—263,2 m.) ■ 21.30: Inf. sârbocroată ■ 21.45: Inf. ungară ■ 21.30-22: (19,7 m.—41,55 m.—221,1 m.) ■ 21.30: Inf. greacă 22-1: (31,15 m.—25,4 m.—16,84 m.—41,55 m.—19,7 m.—221,1 m.—263,2 m.) ■ 22: Inf. română ■ 22.10: Concert ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio. Voci daneze-Plăci ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Inf. sârbocroată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Inf. portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■ 24: Program muzical. Actul 2 din „Paiațe” de Leoncavallo. In pauză, inf. spaniolă ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

14.30: Știri de presă ■ 14.50: Căntece diverse ■ 15.20: Plăci ■ 15.40: Știri de presă ■ 18.45: Melodii populare ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Concert Orch. Radio. 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Căntece populare ■ 21: Concert Brustiger ■ 21.30: Piesă radiofonică ■ 22.40: Știri de presă. 23: Plăci ■ 23.40: Inf.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19.45: Inf. în germană ■ 20: Inf. ■ 20.30: Actualități ■ 20.40: Marionete ■ 21: Program în proză ■ 21.30: Concert trans. din Teplice ■ 22.30: Program folkloristic ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică slovacă de dans ■ 24-0.30: Inf. germană și franceză.

UNGARIA

495 m. BUDAPESTA 120 Kw.

18.10: Orch. de balalaici ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Orch. „Bela Malle” ■ 15.20: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Căuserie ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Recital vioară ■ 18.45: Conf. ■ 19.15: Melodii ungare, orchestră țigani, soliști ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Plăci ■ 20.40: Poezii ■ 21.10: Orch. „Concert” ■ 22.40: Inf. ungară, slovacă și ruteană ■ 23.10: Plăci dans ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză, franceză și esperanto ■ 0.25: Orch. țigani Lakatos ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

MARTI

23 VII 1940

ROMANIA

RADIO ROMÂNESC PE UNDA SCURTĂ 32,4 m.

6.45: ORA DIMINETII.
RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI
13.00: Ora; Jurnal cultural: Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Spectacole; Radiofonice; Sport.

13.15: Taraful fărănesc Luță Ioviță: Cântec din Almaș; Pasărea și rânduneaua; In poiana mărului și Brău; Gugulana (voce: Ion Ioviță); Arie de pe valea Carașului (vioară: Monea Ghiță); Asta-i Nana dela Brebu (voce: Ion Ioviță); Tata-i om de vază în sat; O mândră am avut și Joc.

13.40: Doina Suchici (acordeon); a-comp. de taraf: Știi tu! romanță populară, Mândra-i mândră și Noaptea scârțâie fântână; Măi băete, băetele; La leagănul

copilului și Leliță Floare; Romanțe cântece vechi.

14.00: *Radio-jurnal*.

14.30: *Aurel Alexandrescu* (voce) *Cântece populare din Basarabia de Vasil Popovici*: Pe sub cer și pe sub stele. Și-am zis verde liliac; Cumătră! Câte lacrimi am vărsat; Lung îi drumu'n cea lume; Colo 'n vale la fântână; Cântec de pahar.

14.45: *N. Cucu*, xilofon: Ping-pong de Fritz Kroeger; Sunetul clopotelor de Bode; Săgeată de Bode.

15.00: *Înștiințări*.

RADIO ROMANIA

19.50: *Radio-jurnal în limba maghiară*.



N. Sadoveanu

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: *Ora*;

Mihail Sadoveanu: *Delta*.

20.15: *Mari cântărești* (discuri): Melodie de Gomez (voce: Enrico Caruso); Arie din „Manon Lescaut” de Puccini (voce: Enrico Caruso); Clar de lână de Szule (voce: Nellie Melba); Melodie de Doda (voce: Titta Ruffo); Melodii de Dykes și de Monk (voce: Galli-Curci); Arie din „Traviata” de Verdi (voce: Mattia Battistini).

20.40: *Radio-jurnal (I)*.

21.00: *Concert simfonic. Orchestra Radio*, dirij. de Th. Rogalski: Solo pian: *D-ra Maria Fotino*; Concert în do minor de Beethoven (pian: *D-ra Maria Fotino*); Simfonia în re major („Ceasornicul”) de Haydn.

22.00: *Radio-jurnal (II): Sport*.

22.20: *Jurnal pentru străinătate* în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.

22.40: *Sasu Nicoară* (voce): Serenadă de Schubert; Arie din „Cavalerul rozelor” de Richard Strauss; Arie din „Werther” de Massenet; Arie din „Faust” de Gounod; Arie din „André Chénier” de Giodano.

23.00—23.30: *Selețiuni din Planquette, Lecocq Suppé* (discuri): Fantezie din „Clopotele din Corneville” de Planquette; Două arii din „Rip” de Planquette (voce: Pierre Deldi); Două arii din „Micul Duce” de Lecocq (voce: Damaris); Lied din „Boccaccio” de Suppé (voce: Julius Patzak); Uvertură la „Frumoasa Galathea” de Suppé.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Din operele ■ 12.40: Căuserie ■ 12.55: Muzică populară ■ 13.28: Poșta radio ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 14.15: Anunțări ■ 14.20: Dansuri ■ 18.30: Ora familiei ■ 19: Muzică ușoară și de dans ■ 19.45: Căuserie ■ 20: Recital pian ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert harpă și orch. ■ 21.12: Patru melodii (Bord, Duparc, Franck, Gounod) ■ 21.50: Quator coarde ■ 22: Căntece italiene ■ 22.15: Anunțări ■ 22.30: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Evenimentele săptămânii în germană ■ 23.05: Dansuri.

ELVETIA

143.1 m. SOTTENS 100 kw

19: Căuserie literară ■ 19.10: Intermezzo ■ 19.15: Sfaturi medicale ■ 19.20: Plăci ■ 19.30: Căuserie științifică ■ 19.40: Plăci ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 19.55: Intermezzo ■ 20: Lecții de istorie ■ 20.10: Plăci ■ 20.25: Actualități ■ 20.30: Plăci ■ 20.50: Inf. ■ 21: Ecouri de aici și de oriurea ■ 21.30: Comedie radiofonică ■ 23.20: Inf.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

19: Duet din Don Pasquale de Donizetti (plăci) ■ 19.10: Recital violoncel ■ 19.30: Povestiri din viața religioasă ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Reportaj ■ 20.15: Cronica mondială ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.45: Muzică pian ■ 21.15: Piesă în dialect ■ 22: Cântec și dans popular ■ 23: Inf. ■ 23.10: Povestire ■ 23.30: Programul următor.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor.

19: Reportaj de pe front.

19.45: Conferință din ciclul: „Armata noastră”.

20: Informațiuni.

20.15: Concert.

20.50: Comentarii la situația politică.

21: Comentarii la comunicatul militar.

22: Informațiuni.

22.15: Buletinul zilei.

24: Informațiuni.

0.15: Concert nocturn.

1-2: Serviciul de camaraderie.

ITALIA

GRUPUL I

(420 m.—419.8 m.—230.2 m.)

20: Semnal orar. Eventuale comunicate ale Societății de Radio. Jurnalul radio. Inf. franceză ■ 21.30: Radio-jurnal în arabă ■ 20.30: Concert simfonic vocal ■ 21.45: „Il tacchino” scenă radiofonică ■ 22.15: Căntece și melodii, orch. ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23.24: Muzică variată.

GRUPUL II

(263.2 m.—221.1 m.)

20: Semnal orar. Eventuale comunicate ale Societății de Radio. Jurnalul radio ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21: Inf. franceză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Inf. sârbo-croată ■ 21.45: Inf. ungară ■ 22.10: Concert ■ 22.45: Radio-jurnal ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Inf. portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■ 24-0.30: Plăci, muzică clavicin și vioară. (Bach, Veracini Pergolesi, Haendel, Paganini, Schubert).

ROMA (2. Ro)

7.56-9.30 (31.15 m.—19.6 m.) 8: Semnal orar. Muzică vocală de cameră. (Scarlatti, Schumann, Giordani, Proch) ■ 8.15: Jurnalul radio în italiană ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45-9.30: Pian. (Leo, Montani, Respighi, Liszt, Pich-Mangiagalli). Muzică vioară. Veracini-Corti, Paganini, Sarasate, Ranzato, Casella) ■ 9.30-9.45 (25.4 m.) Inf. franceză. 11.30-11.55 (25.4 m.—16.84 m.) Emisiune arabă. 12-14.15 (19.61 m.—16.84 m.) 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Selețiuni de cântece. (Scotto, Barzizza, Frustaci, Nutile, Lazzaro, Gnecco, Staffelli) ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal

14

an. experiență. Laborator de precizie cu instr. moderne. Reparații. Transformări. Acord. RADIO-BARDIZ

Calcia Moșilor, 295

Tel. 2-99-44

orar. Bul. cartierului militar general în italiană, germană, engleză, franceză, spaniolă, portugheză și arabă ■ 13.20: Căntece și dansuri populare. Muzică variată ■ 15-15.15: Jurnalul radio. 13-15 (19.7 m.—25.1 m.) 13: Semnal orar. Jurnalul radio ■ 13.15: Selețiuni de cântece ■ 13.30: Rezultate politice 14: Jurnalul radio ■ 14.25: Selețiuni din operele (Lehar, Ranzato) ■ 14.45-15: Radio jurnal. 15-15.15 (25.4 m.—16.84 m.) 15.45: Inf. engleză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.5: Inf. portugheză ■ 16.15-16.25: Emisiune agricolă. 16.30-18.10 (25.4 m.—16.84 m.) Muzică simfonică (Respighi, Selvagghi, Sabata, Respighi) ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio în italiană ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.50: Conf. în engleză ■ 18.15: Jurnalul radio ■ 18.20: Concert simfonic (Vivaldi; Simfonie do-major; Semnal orar, jurnalul radio ■ 18.25-19: Inf. turcă ■ 18.40: Inf. franceză ■ 18.50: Inf. engleză ■ 20.15-20.25: Inf. germană. 20.30-21.30 (31.15 m.—25.4 m.—16.84 m.—41.55 m.—19.7 m.—221.1 m.—263.2 m.) 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21: Inf. franceză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30-22: Inf. sârbo-croată ■ 21.45: Inf. ungară. 21.30-22 (41.55 m.—19.7 m.—221.1 m.) 21.30: Inf. greacă. Muzică greacă ■ 21.33-21.57 (31.15—19.6 m.) Inf. rusă. 22-1 (31.15 m.—25.4 m.—16.84 m.—41.55 m.—19.7 m.—221.1—263.2 m.) 22: Inf. română ■ 22.10: Concert ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio Concert ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Inf. portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■ 24: Program muzical. Muzică pentru clavicin și vioară. (Bach, Veracini, Pergolesi, Paganini, Schubert) ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

15.40: Știri de presă ■ 18.45: Căntece populare ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Plăci. 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Concert coral. 21.10: Orch. Radio ■ 22.40: Știri de presă. 23: Concert trio ■ 23.40: Știri de presă.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

19.45: Inf. germană ■ 20: Inf. ■ 20.30: Actualități ■ 20.40: Concert violoncel, conf. ■ 21.40: Căntece ■ 22: Sketch ■ 22.20: Revistă variată ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică de dans ■ 24: Inf. germană și franceză

MARCA MONDIALE

A CALITĂȚII radiofonice

RADIO-JURNALUL IN LIMBA ROMANA

6.45: RADIO-EXPERIMENTAL (32,4m.)
14.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m—1875m.)
18.45: ZEESEN (31,38m.)
18.45: DUNAREA (325,4 m.)
19.50: TIRANA (49,30m.) afară de Duminică.
20.00: NICE (253m.)
20.15: ZEESEN (31,38m.)
20.30: DUNAREA (325,4 m.)
20.40: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m—1875m.)
21.35: BELGRAD (49,18m.)
22.00: ROMA (2 RO) (16,84m, 19,70m, 25,40m, 21,15m, 41,55m.)
22.00: GRUPUL II italian (263,2m—221,1m.)
22: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m—1875m.)
22.15: DUNAREA (325,4 m.)
22.15: ZEESEN (31,38m.)
22.30: DAVENTRY (30,96m.—49,59 m.—41,49m.)
22.45: NICE (253m.)
22.45: MARSILIA (400m.)
23.00: ZEESEN (31,38m.)

IN LIMBA FRANCEZĂ

7.15: DAVENTRY (23,97m.—25,29m.—41,49m.)
8.30: MOSCOVA (25,77m.—16,18m.)
9.30: ROMA (2 RO) (25,4m.)
10.30: MOSCOVA (19,76m.)
12: RADIO-VATICAN (31,06m.) numai Duminică
13.15: DAVENTRY (25,29m.—41,49m.—13,97m.)
13.25: MOSCOVA (20,38m.)
13.45: ANKARA (31,7m.) Duminică
16.00: MOSCOVA (25m.) numai Duminică.
16.50: ROMA (2 RO) (25,4-16,8m.)
18.15: MOSCOVA (20,38m.)
18.40: ROMA (2RO) (19,7m.—25,51m.)
19.15: DAVENTRY (49,59m.—30,96m.)—41,49m.)
20.50: SOTTENS (443,1m.)
20.07: MOSCOVA (19,35m.—25,62m.)
21: ROMA (2RO) (31,15m.—25,4m.—16,84m.)
21: ANKARA (31,7m.—16,48m.)
21: RADIO-VATICAN (48,47m.) Miercuri și Sâmbătă
21.00: GRUPUL II italian (263,2-221,1m.)
21.15: FRANKFURT (251m.)
21.15: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.)
21.30: RUYSELEDE (29,04m)
21.30: RADIO-VATICAN (19,84m.) Miercuri
22.00: NEW-YORK (16,87m.)
22.00: ZEESEN (31,38m.)
22.15: COLONIA (456m.)
22.15: STUTTGART (523m.)
22.15: MADRID (30,43m.) în cursul săptămânii
22.15: LIPSCA (382m.)
22.15: FRANKFURT (251m.)
22.15: LIPSCA (382,2m.)
22.20: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.)
22.35: TOKIO (25,42m.—41,34m.)
22.55: BELGRAD (49,18m.)

Ce să ascultăm în a

DUMINICĂ 21 IULIE 1940

20.15: BUCUREȘTI: Romante vechi și noi.
20.20: BELGRAD: Concert plăci.
20.25: BUDAPESTA: Operetă.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: GR. I ITALIAN: „Gioconda” de Ponchielli.
21: SOFIA: Trio.
21: BUCUREȘTI: Orch. Radio: „Pe Soameș” de Borgovan.
21.30: SOFIA: Din operele și filme sonore.
22: BEROMUNSTER: Concert violină și harpă.
22.10: GR. II ITALIAN: Din operele.
22.20: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
22.40: BUCUREȘTI: Muzică variată.
22.55: SOTTENS: Simfonic (Berlioz, Liszt).
23.10: BEROMUNSTER: Concert clavicin.
24: GR. II ITALIAN: Concert simfonic.

LUNI 22 IULIE 1940

20.15: BUCUREȘTI: Muzică din epoca galantă.
20.30: GR. II ITALIAN: Din operele.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: SOFIA: Concert simfonic.
21: BUCUREȘTI: Muzică de Schubert.
21.15: GR. I ITALIAN: Orch., muzică ușoară.
21.40: BUDAPESTA: Concert orch.
22: GR. I ITALIAN: Concert pian.
22.10: GR. II ITALIAN:
22.20: SOFIA: Muzică ușoară.
22.40: BUCUREȘTI: Concert vioară, piese mici americane.
23: SOTTENS: Preludii de Debussy.
23: BUCUREȘTI: I. Strauss, Milloecker, Lortzing.
23.10: BEROMUNSTER: Muzica la diverse popoare.
24: GR. II ITALIAN: Concert simfonic.

22.55 SOFIA (352,9m.)
23.00: DAVENTRY (30,96 m.—49,59 m.—41,49m.)
23.00: MOSCOVA (1744-19,75-31,51-39,76-25,62-25m.)
23.15: COLONIA (456m.)
23.15: ROMA (2 RO) (31,15m.—25,4m.—16,84m.)
23.15: GRUPUL II italian (263,2-221,1m.)
23.15: STUTTGART (523m.)
23.20 SOTTENS (443m.)
23.30 OVIEDO 40m.)
23.30: MOSCOVA (31,15m.—25m.—25,6m.)
24: BUDAPESTA (549,5m.)
24.00: CHUNG CHING-CHINA (25,21m.)
0.30: MOSCOVA (31 25m.—25,62m.)
0.45: ROMA (2 RO) (31,15m.—25,4m.—16,84m.)
1.45: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.)

IN LIMBA GERMANĂ

6: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.)
6.30: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.)
6.30: MOSCOVA (25,77m.)
8: ZEESEN (16,89 m.—19,63m.—19,74m.)
11.30: ZEESEN (16,89 m.—19,63 m.—19,74m.)
13.00: MOSCOVA (25m.)
14.00: MOSCOVA (25m.) numai Duminică.
14.30: DAVENTRY (41,49m.—13,97m.—25,29m.)
15: ZEESEN (16,89 m.—19,63m.—19,74m.)

MARTI 23 IULIE 1940

20.10: BELGRAD: Concert orch.
20.15: BUCUREȘTI: Mari cântăreți.
20.30: GR. I ITALIAN: Concert simfonic.
20.30: GR. I ITALIAN: Concert simfonic vocal.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: BUCUREȘTI: Simfonic Orch. Radio (Beethoven, Haydn).
21: SOFIA: Harpă, orch.
21.20: SOFIA: Arie franceze.
21.50: SOFIA: Quartet coarde Ravel.
22: BELGRAD: Trio.
22.10: GR. II ITALIAN: Orch. concert.
22.15: GR. I ITALIAN: Orch., muzică ușoară.
22.30: SOFIA: Muzică ușoară.
22.40: BUCUREȘTI: Arie și lied-uri.
23: GR. I ITALIAN: Muzică variată.
23: BUCUREȘTI: Din operele franceze.
24: GR. II ITALIAN: Clavicin și vioară.
0.20: BUDAPESTA: „Don Quichotte” de R. Strauss.

MIERCURI 24 IULIE 1940

20: BELGRAD: Trans. Opere.
20.15: BUCUREȘTI: Valsuri de Chopin, Brahms, Ravel.
20.40: BUDAPESTA: „Bohema” de Puccini.
20.50: SOFIA: „Trubadurul” de Verdi.
21: BUCUREȘTI: Orch. Radio, canto, Muzică românească
21.15: GR. I ITALIAN: Orch. muzică de brio.
22: GR. I ITALIAN: Concert vioară.
22: BEROMUNSTER: Concert simfonic.
22.10: GR. II ITALIAN: Din opere.
22.40: BUCUREȘTI: „Don Juan” de Liszt (pian).
23.05: BUCUREȘTI: Lehar, Zeller, Lincke.
23.10: BUDAPESTA: Concert orch.
24: GR. II ITALIAN: Arie sopran.

15.30: DAVENTRY (25,29m.—41,49m.—49,59m.)
18.30: MOSCOVA (20,38m.)
19.00: MOSCOVA (25m.) numai Duminică.
19.45: ZEESEN (31,01m.)
20.00: TOATE POSTURILE GERMANE
20.30: MOSCOVA (19,76m.—31,51m.)
20.15: ROMA (2RO) (31,15m.—25,51m.)
21: NEW-YORK (16,87m.)
21.15: RUYSELEDE (29,04m.)
21.35: TOKIO (41,34m.—25,42m.)
22.00: LONDRA (251m.—373m.)
22.00: DAVENTRY (25,53m.—31,32m.—30,96m.—49,59m.—41,49m.)
22.00: LONDRA (261m.—373m.)
22.30: TOATE POSTURILE GERMANE
22.00: MOSCOVA (25,77m.)
22.05: BELGRAD (49,18m.)
22.20: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m.—1875 m.)
23: ZEESEN (19,85 m.—25,49 m.—31,01m.—49,83m.)
23.00: BEROMUNSTER (539,6m.)
23.15: LONDRA (261m.—373m.)
23.15: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—31,32m.—41,49m.)
23.30: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m.—1875 m.)
24.00: TOATE POSTURILE GERMANE
24.00: BUDAPESTA (549m.)
0.15: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—

IN LIMBA ENGLEZĂ

8.15: DAVENTRY (30,96-41,49-49,59m.)
8.33: MOSCOVA (19,76m.—31,5m.)
8.35: ROMA (2RO) (31,15m.—19,61m.)
9.00: ZEESEN (16,89m.—19,63m.—19,74m.—31,38m.)
10: MOSCOVA (19,76m.)